令和4年度文化芸術による子供育成推進事業 - 巡回公演事業 - ワークショップ実施計画書【コロナ対策版】

制作団体名	有限会社	貞水企画室
公演団体名	有限会社	貞水企画室



知識ポイント 講談の雰囲気



講談「三方ヶ原」~惟羅場よみ~

武田信玄の軍が、徳川軍に城に攻めかかるシーン 講談の迫力の語りと、威勢よくパンパンと鳴り響く張り扇。 まずは講談がどんな芸能なのか?

講談の基本である「修羅場よみ」を鑑賞してもらいます。





「修羅場」とは激しい合戦の場面のことです。 講談師は入門すると先ずこの「修羅場よみ」の修行をします。 そこで腹から声を出すことを覚え、声を鍛えます。 そして講談の独特の調子と間の基本を取得するのです。



そして

武芸物(宮本武蔵など) ▶ 様々なジャンル

と修行は進んでゆきます。

知識ポイント講談のルーツ、道具、演出法(動き)



講談の道具説明(釈合と張り扇)

道具の説明をしながら、講談がどんな芸能なのかを理解してもらいます。





釈台の上に本を置いていなくても、一席(演技)の終わりに講談師が 『一席の読み終わりでございます。』 って云うのは、その名残です。



講談師を先生と呼ぶのも、当時では学校の先生みたいなところがあったからです。



知識ポイント 演出法(語り方)、切れ場、落語との違い



講談の読み方 (語)方)

昔話「桃太郎」を講談調で聞いてみよう!

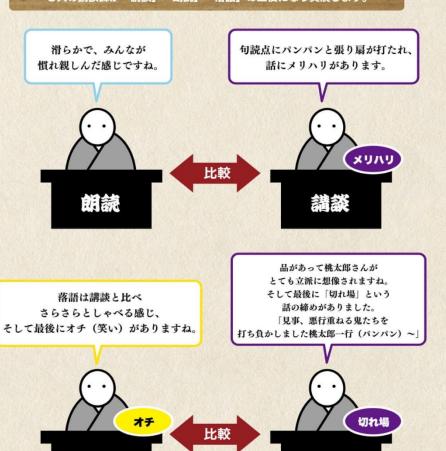


講談は講談調といって独特の語り方をします。 七五調を使い話に抑揚を付けながら語ります。 また話の最後に「切れ場」が付くのも大きな特徴です。



ここでは、他の話芸との語り方と演出の違いを聞き比べてもらいます。 そして講談の語り方の特徴を感じてもらいます。

講談師A(講談) 講談師B(朗読) 講談師©(落語) 3人の講談師が「講談」・「朗読」・「落語」の三役になり実演します。



知識ポイント 演出法

四、みんなずパン!パン! 張り扇体験

二、三で講談の演じ方を知っていただきました。 ここでもう一度「三方ヶ原」を観ると 見え方が変わってきます。





最初にご覧いただいた「三方ヶ原」の中で叩かれていた張り扇。 これを全員でチャレンジしてもらいます。 自分で作った「張り扇」を使ってうってみよう!

一人の講談師が「三方ヶ原」を読みながら、キッカケを出します。 それに合わせて、児童生徒さん特製の張り扇でたたきます。

PRIBURE BURE - PRI



指を1本出したら 張り扇をパン



2本出したら





5本で パンパンパパンパン

「会方で原軍記(みかたがはらぐんき)」

ज्या =

= । ।

े प्रा

●頃は元亀三年 申年十月十四日 **1**、武田大僧正信玄は**1**、七重のならし、

ב שנושנו

- जयाज्य -

े हार

ととのえて②、その。勢、三万五千余人②、甲府を雷発して①、遠州周智郡、

= 120 =

SIL

めよのくないざえもんかげつら 乾の城主、天野宮内左衛門景貫①、芦田下野守の両人を案内者として**①**

ב שנושנונושנושנו =

同国飯田多々羅の両城へ攻めかかる。

知識ポイント 講談のジャンル、演出 (語り分け)、脚色

講談ジャンルクイズ

講談には「お相撲さん」「お侍さん」「泥棒」など色々な登場人物が出てきます。 「幽霊」なんかも登場します。そして主人公によって読み物のジャンルが分かれます。 講談師はそれぞれのジャンルによって、やり方を変えて読みます。(語り分ける) お相撲さんが活躍する力士伝では、力強く、どっしと。 幽霊が出て来る「怪談物」ではおどろおどろしくなど

映し出された絵(登場人物)がどんな人なのか、 クイズで当ててもらいます。



合戦を語る。「三方ヶ原戦記」「太閤記」など



お化けが出てくる怖~い話 「四谷怪談」など



泥棒さんが大暴れ 「鼠小僧」「石川五右衛門」など



赤穂浪士の仇討ち



剣豪がバッタバッタと大活躍 大岡越前守などの名裁き 「宮本武蔵」 「荒木又左衛門」など



「大島屋騒動」 「水戸黄門漫遊記」など



「加賀騒動」「伊達騒動」など



お相撲さんたちが登場する話 「寛政力士伝」など



答えが出たところで、 講談師がその有名なワンフレーズを実演して見せます。

「講釈師、見てきたような嘘をつき」と昔から言われています。 講談師は自分が実際に行ったことも、



見たことも無い時代や出来事(話)に「尾ひれはひれ」を付け、 それをリズムカルな講談調で、

荒唐無稽な話をあたかも本当の事のようしてしまうのです。



講談はこんな風に大げさな脚色をします。

槍をとったる清正、ひとっぱらいで 10 人、ふたっぱらいで 20 人、みっぱらいで 30 人~

見事、扇の的を射抜きました那須の与一、うわーっと上がった閨の声はもの凄く、 なんと太平洋を越えてハワイまで轟いたと申します。

知識ポイント 講談はどうやって出来上がるのか

学校エピソード譜談 即で講談にします!

講談師は、取材→脚本→演出→演者を1人で行います!



現代では一話読み切りが多いですが、本来の講談は、 講談師は現地に赴いて、詳しく調べ、それを本におこし、脚色(演出)を加え、 自身で演じていました。『清水次郎長伝』などはそのよい例です。 「講談は嘘と本当の丸木橋」大きく脚色した話に、



本当の部分(距離や景色など)を織り交ぜることで、話に信憑性を持たせるんですね。









こうして 初めから最後まで全てを 一人でやってしまうのです。

ワークショップ当日の朝、講談師が学校の先生に取材をし、学校エピソードを聞き出します。 その材料をもとに脚本を書き、演出を施し、皆さんの目の前でご披露いたします。

身近な校内ニュースを講談調で聴くことで、 興味・関心がさらに広がります。 当日作成のため、学校で起こった旬な出来事をお聞かせ下さい



実例 1 ○年○組の○○君が、柔道の大会で優勝したこと。

火の国熊本の柔道大会において リン! ●年●組、●●君がなんと リンと! 優勝したのであります。 バン!バン!バンバン! 決勝戦では両者ともしのぎを削る厳しい戦いの上 バン/

勝利を収めた。ここに未来のエースが誕生するのであります。



実例2 飼育係が可愛がっていたウサギが、赤ちゃんを5匹も生んだ。

彩の国さいたまの●●小学校において バン! ●月●日 バン! 春先の訪れとともに幸せなニュースが舞い込んできました。バン!

皆に愛されているウサギのピョン吉に バン!

子供が5匹誕生したのである バン!バン!

子供たちは皆に愛され、めでたく幸せに暮らすのであった バン/バン/バンバン





大きな声で発声

講談にチャレンジ

(12) 全員によら体験!

遠くまで聞こえる声で、ハッキリと読むことが大事です。

背筋を伸ばして正しい姿勢で。大きな声で。

0

講談師お手本を見せます。



2 全員で一行ずつ復唱してもらいます。



手を挙げた生徒さんに高座でやってもらいます。

我こそは〇〇学校〇年〇組 リフティングにかけては

誰にも負けぬ〇〇(名前)である 我と思わんものは 尋常の勝負におよべ

ゲーム好きにかけては・・・

メダカの飼育にかけては・・・

など自由に

自分が得意なことを入れます。

※セリフをプロジェクターで

※たくさんの生徒さんが手を挙げる、大人気のコーナーです。



より講談調で発声

讃談にチャレひジ

100 3グループに分かれて お稽古 (体験)!

低学年・中学年・高学年の3グループに分かれてお稽古をします。 3人一組で講談の一説をやってもらいます。

*中学校では学年ごとにグループ分けをします。

低学年

『水戸黄門』

- 水戸黄門役 ・助さん役
- 角さん役

中学年

『義経と弁慶』

- 義経役
- 弁慶役
- ・(ト書き) 役

高学年

『修羅場』

- 前半
- 中盤
- 後半

各グループで代表の組を選んでもらいます。

代表の組は本公演で発表してもらいます。

次回(接半)总本公演で

九、連続講談(前半)〈湖城閩語、日5日5天物、宮本武蔵は芝〉

講談は本来、連続物といって何席もあるものです。 あえて、面白くなるところで終わり、また次回に繋ぎます。 現在の、テレビドラマみたいなものです。

※現代はほとんど一席(一話)読み切りで口演しています。

海賊退活

ワークショップ

笹野権三郎という強い侍が風早丸という船に乗る、 瀬戸内海で海賊が現れ船を襲う権三郎バッタバッタと海賊達をやっつけて行く、 ついに現れた海賊の大将西海灘衛門

「きょこれから権气能と西海激衛門の血沸き内灘6決闘の火蓋が切って落ときれる事となる、 ここからが面白い所ですが、残念ながらお時間となってしまいましたようで、 この続きは本公演で申し上げさせていただきます。」

続きは本公演で

お楽しみ居日

本公演

(軽く前回のあらすじを言ってから)

「ヨイロタロタ相会外元も事になりま」た二人」

(決闘のシーン)

「見事、海灘衛門を倒」な権三郎、

おかけてこれより瀬戸内海、安心して統行できるようになったと申します。

海賊退治大団四でございます。」

おしまい

ワークショップの様子



▲講談ワークショップの スタートです



▲まずは講談を一席







▲解説(手ぬぐいについて) ▲解説(張り扇について)



▲張り扇体験。 みんなでパンパン!



▲プロジェクターを使って 講談のジャンルの説明



▲ニュース講談。学校のエピソードを講談にします



▲代表者に講談の発声をチャレンジしてもらいます







▲学年毎などグループに分かれて講談のお稽古





鑑賞における新型コロナ感染症予防措置について

感染拡大防止として下記対応を致します。

①消毒、マスク等着用の徹底

※公演の際は、出演者はマスクを外しての出演となります。

その為、ステージと児童・生徒さんの鑑賞エリアは十分な距離を取るようにいたします。

②検温の実施および、体調問診票の提出

またプログラムについては各学校様のご希望に応じて時間短縮等変更が可能です。

タイムスケジュール(標準)

タイムスケジュール例 9:00 スタートの場合

会場入り打ち合わせ $7:45\sim8:00$ 会場準備 $8:00\sim8:30$ 入場開始 $8:45\sim9:00$ ワークショップ開始 $9:00\sim10:15$

※7 をカットし、1 時間 15 分ですが、最大 45 分まで短くすることが可能です。

打ち合わせ 10:15~11:15

撤収完了 11:15

派遣者数※派遣者数の内訳を御入力ください

出演者 3名 スタッフ1名 計4名

学校における事前指導

張り扇の作成 ※作り方は事前にお伝えいたします。

全校生徒様対象としております。もしお時間が取れない場合は、発表会に参加する生徒様のみの 作成でも可能です。ご相談下さい。

令和4年度文化芸術による子供育成推進事業 - 巡回公演事業 -

本公演実施計画書【コロナ対策版】

制作団体名	有限会社	貞水企画室
公演団体名	有限会社	貞水企画室



本公演と合わせてお楽しみ

□ 講談ミニ博物館(展示コーナー) 「一龍斎貞水所蔵の珍しい 講談グッズを展示





相撲の番付表に 火鉢 (手あぶり) 倣い、昭和初期 に作成された物



本牧亭でお客様 に配られていた 小さな火鉢









釈 台 講談最後の釈場・本牧亭で 実際に使用されたいた昭和初期の釈台



点取り本 お稽古を受けるときに 自身でポイントを記す本



講談を速記して 本にしたもの (明治~大正期)



本格的な釈楊を再現

講談の興行(公演)が行われている寄席(劇場)を釈場と言います。江戸時代には 江戸の各町内にあったそうです。当時、講談は庶民の娯楽の中心にあったんですね。



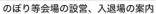


釈楊の運営に参加

児童生徒さんにも半被を着けて、運営をお手伝いしてもらいます。









講談発表会の高座返し (座布団・メクリをひっくり返します)



TOOTS

- 一、講談入門
- 二、譜談発表
- 三、 連続講談·後半
- 四、譜談

~お仲入り~

五、色物 紙切りなど





譜談には・・・

上方と江戸

新作と古典

どちらかー席に 怪談話を入れる

など プログラムにアクセント を入れ構成します。



公演前の校長先生のご挨拶を ミニ釈台で行うことができます

先生も講釈師になりきって 講<mark>談調</mark>でやっているよ

さあ! いよいよ開演です!



譜鑑入門

~釈揚へようこそ~

1 ワークショップのおさらい

講談をより楽しく鑑賞してもらえるよう、ワークショップの内容から 「張り扇」の叩き方など、演技特徴を中心におさらいします。



2 講釈場の解説

講釈場を再現した雰囲気たっぷりの舞台(高座)の中で、 講談専用の劇場(寄席)である講釈場の説明をします。

前座さんのお仕事~

舞台の事を高座って なんで呼ぶの?



寄席文字(めくり) の字の秘密★

3 本日の番組紹介

本日の番組(プログラム)のご紹介に合わせ、講談界の仕組みを簡単にご説明します。

講談の世界には **「前座」「二つ目」「真打」** と三つの階級があります

江戸と上方 の講談があります

- 「真打」になると周りの人から 「先生」と呼ばれお弟子さんも取れるようになります。
- 休憩の事を「お仲入り」って言います。その意味。
- 色物は番組に色を添えるから色物。
- トリ (最後) とは最後に登場する出演者の事。今日は講談界の大看板真打が登場するよ。
- ⊙ 江戸と上方の講談の違い。



ワークショップお稽古した成果をここで見せよう!



大きな声で、元気よく 講談をやってみよう!





前回(前半)はWSで

連続講談(後半)〈湖賊閩語、はらはら天物、宮本武蔵はど〉

※勢いのある若手講談師の講談で元気にスタート!

講談の本来の姿であり醍醐味である連続物を、 ごくごく短い読み物で再現

ワークショップ

(前半)

本公演

(後半)

ensa . Te 相きみえら事になりました二人



こわーい怪談や、にぎやかな上方講談などを、 お楽しみください。

一龍斎貞友 演目「ゆきんこ十二郎」など



经净入分(体憩)







休憩中は展示を見たり、体験高座でお楽しみいただけます。



びっくり仰天!

妙技の数々を楽しもう

紙切り、曲ごま、曲芸など「目」でお楽しみいただきます。





譜談

トリには、看板真打ちの登場 宝井琴星 演目「村越茂助左七文字」など





江戸 (東京)



宝井琴梅



一龍斎貞花



一龍斎貞心



宝井琴星



宝井琴調



一龍斎春水



一龍斎貞友



田辺凌鶴



一龍斎貞橋



神田春陽



田/中星之助



一龍斎貞寿



神田山緑



宝井梅湯



宝井琴鶴



神田董花



田辺銀岩



一龍斎貞鏡



田辺いちか



田辺峻天

上方 (大阪)



旭堂南左衛門



旭堂南鱗



旭堂南海



旭堂南湖



旭堂山南陵



玉田玉秀太



旭堂南龍



旭堂南舟



旭堂南斗





旭堂南照

物 色



林家正楽



林家二楽 <紙切り>



三撸敌之助



柳貴家雪之介



鏡球球千代 <太神楽曲芸>

派遣者数※派遣者数の内訳を御入力ください

出演者: 6~7名 スタッフ: 4~5名 合計: 11~12名

タイムスケジュール(標準)

前日仕込み(有・無)会場設営の所要時間(3時間程度)

到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
9 時	9 時~12 時	13時30分~15時	10分	15 時~17 時	17 時

- ※本公演時間の目安は、午後1時乃至2時からの概ね2時限分程度です。
- ※基本的には午後公演ですが午前公演希望の場合、前日仕込みをご依頼する場合がございます
- ※会場の構造により、片付終了が遅くなる可能性があります。
- $\frac{1}{2}$ 1 時間 30 分で組んでいますが、授業時間に合わせて、45 分 $^{-1}$ 時間 30 分の中で時間短縮も可能です。

実施校への協力依頼人員

●特にありません。

演目解説

これからの日本を担う子供たちに、講談を知っていただきたい・・・

学校の先生方へ

「講談」は「講釈」と呼ばれていました。それは江戸時代、字の読み書きが出来なかった庶民の人たちに、浪人などの知識人が「太平記」などの歴史の本を解りやすく解説を交え、そう講釈をしながら読んで聞かせていたからです。

講談師が前に置く小机=釈台には本来、本を置きます。今でも演目の事を「読み物」 と呼び、講談師(真打)を呼称して「先生」というのは、その当時の名残なのです。講談師 の祖先は、今の学校の先生みたいなものだったのです。

それが徐々に演芸として発達してゆきます。すると読み物は脚色が加えられ、 話にメリハリを付けるために「張り扇」を叩いたりして、聞き手(お客様)が飽きないよう様々な工夫が成されました。

こうして講談は時代、時代の人々に愛され、今に繋がれて来ました。

講談には、日本人が持つ先人からの知恵、人を思いやる道徳心、そして日本語の美しさがあります。

「風化しつつある大切なこと」・・・講談を通して学んでいただけます。

- ~講談から実際にこんなことが学べます~
- ・言葉の大切さ(相手に伝わる話し方)
- ・人と人との交わり方(友達・親子・先生と生徒)
- ・目上の人との接し方や、言葉の使い方
- ・面倒を見るということの意味(弱者や困っている人を助けること)
- ・作業も工夫をすれば、こんなに早く終わるなどなど

このプログラムを通して講談を知っていただき、「また観てみたい、聴いてみたい」と思っていただけば幸いです。

児童生徒の公演への参加方法、公演に参加させるための工夫

- ●ワークショップでは体験を随所に織り交ぜています。 またクイズ形式で問いかけながら生徒さんと一体となって進行してゆきます。
- ●ワークショップでは全員がお稽古できる仕組みになっています。 ⇒そして代表の生徒さんが本公演で発表。

児童生徒とのふれあい

●係として公演の運営を、一緒にお手伝いいただきます。 会場係(10名程度)=会場のご案内 前座係(3名程度)=講談発表会の高座返し(座布団をひっくり返す)