

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—

ワークショップ実施計画書【コロナ対応版】

制作団体名	学校法人 大阪音楽大学
公演団体名	ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

内容
<p>授業時間の2コマを使用し、1コマ目は主にオーケストラに関するお話や楽器の紹介を中心に、2コマ目は本公演での共演曲目(合唱)の事前指導を中心に行います。</p> <p>→ 学校に伺えない場合、下記内容を収録したDVD教材送付による代替対応に変更可能</p> <p>●<u>オーケストラについて</u></p> <ul style="list-style-type: none">・オーケストラのお話・楽器のお話、紹介(弦楽器・木管楽器・金管楽器・打楽器)・指揮のお話、体験コーナー・アンサンブル演奏 <p>●<u>共演曲目(合唱)について</u></p> <p>プロのオペラ歌手を派遣し、発声法や体操などを取り入れながら歌唱指導を行います。</p> <p>※合唱での共演が難しい場合、リズムアンサンブルでの共演も可能です。</p>

タイムスケジュール (標準)				
8:10 学校到着、準備	8:40-10:10 リハーサル、本公演打合せ	10:40-12:15 ワークショップ	12:15-12:30 後片付け	12:35 学校出発
<p>※上記タイムスケジュールはあくまでも予定ですので、若干変更の可能性はあります。</p> <p>※実施校ごとにスケジュールは異なりますので、事前に必ずお打合せさせていただきます。</p> <p>※ワークショップは、前半のオーケストラのお話や楽器紹介、ミニコンサートなどで45~50分、後半の共演曲指導で45~50分使用いたします。</p>				

派遣者数 ※派遣者数の内訳を御入力ください
主指導者(1名)、指導者(4名)、スタッフ(2名) ※コロナウィルス感染症対策として、体育館や使用備品の消毒を行う為スタッフ1名増員

学校における事前指導
<p>事前にワークショップに関する資料をお送りいたしますので、別途お打合せさせていただきます。</p> <p>事前指導についてはそれぞれ学校によって事情も異なりますので、基本的には各学校の先生方にお任せしております。打ち合わせの際に現状を確認させていただき、状況に応じた内容でワークショップを実施いたします。</p> <p>→ワークショップの実施が困難な場合、楽器紹介や共演曲の実技指導などを収録したDVDをお渡しさせていただきます。DVD教材を利用し、本公演までに各学校の先生方主導で、事前指導をお願いいたします。</p>

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—

本公演実施計画書【コロナ対応版】

制作団体名	学校法人 大阪音楽大学
公演団体名	ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団

演目
●オープニング ビゼー / 歌劇「カルメン」より 前奏曲
●楽器紹介 弦楽器・管楽器・打楽器をお話しと演奏を交えながら紹介していきます。
●オーケストラ演奏 マスカーニ / 歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より 間奏曲
●オペラ・アリア プロの歌手達による歌声をお届けします。
休憩 10～15分
●校歌合唱 オーケストラの華やかな伴奏で校歌を元気に歌いましょう！！
●指揮者体験コーナー ～オーケストラの指揮に挑戦♪ ビゼー / 歌劇「カルメン」より 前奏曲
●共演コーナー オーケストラと一緒に合唱してみよう！！ 杉本 竜一 / ビリーヴ →合唱での共演が難しい場合、リズムアンサンブルでの共演も可能です。
●オーケストラ演奏 チャイコフスキー / バレエ組曲「くるみ割り人形」より ” 花のワルツ ”
◆アンコール シュトラウス I 世 / ラデツキー行進曲
※ 上記プログラムは一部変更になる可能性もあります。
公演時間 約80分 (コロナ禍での対応策として休憩なしで60分程度の公演とする事も可能です)

派遣者数 ※派遣者数の内訳を御入力ください

■出演者

指揮 牧村 邦彦 または 新通 英洋 または 横島 勝人
または 井村 誠貴 または 栗辻 聡 (予定)

歌と司会 端山 梨奈(ソプラノ) または 北野 智子(ソプラノ)
または 福嶋 勲(バリトン) または 島影 聖人(テノール) (予定)

管弦楽 ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 (22名)

■事務局 (5名)

チーフマネージャー 黒飛 雅之 ステージマネージャー 曾田 健
オーケストラマネージャー 木全 美和 ライブラリアン 入佐 紬
舞台スタッフ 未定

■舞台スタッフ (2名)

エスエス企画 (予定)

※コロナウィルス感染症対策として、体育館や使用備品の消毒を行う為スタッフ1名増員

タイムスケジュール (標準)

14:00 開演の場合

9:30-11:00	11:00	12:00-12:30	13:30	14:00-15:20	15:20-17:00
楽器搬入・仕込み	楽団到着・音だし・打合せ	リハーサル	開場	本公演	バラシ・楽器搬出

※上記タイムスケジュールはあくまでも予定ですので、若干変更の可能性はあります。

※実施校ごとにスケジュールは異なりますので、事前に必ずお打合せさせていただきます。

実施校への協力依頼人員

楽団所有の楽器等の搬入・搬出に関しては原則楽団の方で行います。

ただし、体育館が2階以上にある場合や搬入・搬出の経路が長い場合はお手伝いをお願いすることもありますので、その場合は別途お打合せさせていただきます。

演目解説

歌劇「カルメン」より 前奏曲

演奏会のオープニングは、フランスの作曲家ビゼーが作曲した【 歌劇「カルメン」より前奏曲 】で華やかにスタートいたします。

「カルメン」は上演されることの多い人気の高いオペラで、特にその中の「前奏曲」は単独でもオーケストラコンサートなどでよく演奏されます。この有名な音楽は、演奏会の幕開けにふさわしく子供たちをオーケストラの世界へグッと惹きつけます。

歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より 間奏曲

オーケストラの楽器紹介で楽しく会場が盛り上がった後はちょっと一息おいて、オーケストラの演奏を聴いて頂きます。

イタリアのオペラ作曲家マスカーニが作曲した歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」は、激しく深刻な雰囲気の中で物語が進みますが、この「間奏曲」はこれを静めるかのような甘くゆったりとした美しい音楽です。

オペラ・アリア

オーケストラの演奏に続いて、プロの歌手によるオペラ・アリアを聴いて頂きます。

オーケストラの楽器とは違い、身体が楽器となるオペラ歌手の会場一杯に響き渡る甘く美しい歌声や表情などにも注目していただきながら第1部のクライマックスへと導きます。

「ビリーヴ」

「BELIEVE(ビリーヴ)」は、杉本竜一が作詞・作曲した楽曲です。NHK番組「生きもの地球紀行」の3代目エンディングテーマとして1998年に発表されましたが、主に小学校や中学校の合唱の定番曲として人気があり、卒業式の歌としてよく歌われています。

リズムアンサンブル

歌も「身体を使った楽器」のひとつですが、もうひとつ身体を叩いてリズムを奏でる音楽があります。楽器や合唱だけでなく、身体を使ってオーケストラと一緒に音楽を奏でる楽しさを体験して頂きます。

バレエ組曲「くるみ割り人形」より ” 花のワルツ ”

演奏会のフィナーレは、ロシアの作曲家チャイコフスキーによる【 バレエ組曲「くるみ割り人形」より ” 花のワルツ ” 】を優美にお届けいたします。「くるみ割り人形」は3大バレエとして有名なチャイコフスキーのバレエ音楽の中の1つで、メルヘン的な雰囲気を持っているのが特徴です。物語はクリスマスの夜のお話で、” 花のワルツ ” は物語の後半、おとぎの国の妖精たちがお菓子の国でお城でダンスを踊る場面の音楽です。

ラデツキー行進曲

演奏会はフィナーレを迎えますが、アンコールの手拍子にのせてもう1曲。

シュトラウス作曲の【ラデツキー行進曲】を最後にお届けします。

是非手拍子でご参加ください。楽しい雰囲気に包まれコンサートは幕を閉じます。

児童生徒の公演への参加方法、公演に参加させるための工夫

コンサートの後半に3つのコーナーを用意し児童・生徒の皆さんに参加していただきます。

校歌合唱

校歌をオーケストラ版にアレンジし、生のオーケストラの伴奏で児童・生徒の皆さんに歌っていただきます。

指揮者体験コーナー

オーケストラの指揮に挑戦していただきます。指揮棒の動きに合わせて出てくるオーケストラの音の強弱やテンポ(速さ)の違いなど間近で体感していただきます。

共演コーナー

合唱曲「ビリーヴ」をオーケストラの伴奏と一緒に歌っていただきます。

→合唱での共演が難しい場合は、リズムアンサンブルでオーケストラと共演していただきます。

児童生徒とのふれあい

- ワークショップ開催時に指導者を派遣し、共演曲目の事前指導やオーケストラのお話・楽器紹介などを中心に行います。子どもたちに音楽に対して少しでも興味を持ってもらい、より充実した本公演になるよう努めてまいります。
- 本公演では実際にオーケストラと共演し、アンサンブルの難しさや共演できる喜びを味わっていただき、常に児童・生徒と一緒に楽しめる公演を目指していきます。
- 指揮者体験コーナーではオーケストラの指揮に挑戦し、目の前で鳴り響くオーケストラのサウンドを一番間近な場所で体感してもらいます。