

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－

ワークショップ実施計画書【コロナ対応版】

制作団体名	特定非営利活動法人 京都フィルハーモニー室内合奏団
公演団体名	京都フィルハーモニー室内合奏団

内容
<p><小学校> オーケストラと共演しましょう 共演曲:ケテルビー作曲/ペルシャの市場にて or コロナ対策としてボディパーカッション(セレクトしてもらおう) 学校で使用している鍵盤ハーモニカ、リコーダー、打楽器とオーケストラとの共演を実施するために、メンバー5名が児童に演奏方法を教える。</p> <p><中学校> オーケストラと共演しましょう *合唱 or 吹奏楽 or コロナ対策としてボディパーカッション(セレクトしてもらおう) 合唱では、歌手とピアニストが生徒に、声を出すための準備体操、発声の方法、ハーモニカの作り方等を教える。 吹奏楽ではメンバー5名(フルート、クラリネット、ホルン、トランペット、トロンボーン、打楽器)が行き、演奏方法や楽器のメンテナンスなどを指導する。また共演曲の演奏方法を指導する。</p> <p>※コロナ対応策 非接触によるワークショップを希望した学校には、昨年作成したDVD(ボディパーカッション)を送付。</p> <p>【ワークショップにおける感染症予防対策】</p> <p>■健康管理について 全員毎朝検温を実施。 ワークショップ実施前後は手洗い・うがい・手指のアルコール消毒を行う。 対面での会話は極力避ける。会話をするときにはマスクをつける。</p> <p>■学校側へのお願い 検温の実施(37.5℃以上の児童・生徒の方は参加をご遠慮いただく。) 出入り口のドア、窓は基本的には開放。 手指のアルコール消毒にご協力いただく。</p>

■実施にあたって

当団が学校備品を使用する際は、利用後、消毒する。(消毒不可の楽器類を除く)
管楽器演奏時以外、全員マスク又はマウスシールドを着用。(歌唱指導者はマウスシールド)
管楽器から出る水分は、使い捨ての吸水紙で処理。
指導者と児童・生徒の間隔、並びに児童・生徒同士の間隔は1.5m(最低 1.2m)以上広げる。

タイムスケジュール (標準)

<小学校>挨拶(顔合わせ) 5分

各教室に別れ、各楽器の演奏方法を指導 40分

全員で共演曲の演奏指導 30分

メンバーによる楽器の紹介とミニコンサート 15分

<中学校>

■合唱……挨拶(顔合わせ) 5分

体操 10分

発声練習 20分

合唱曲練習 40分

メンバーによるミニコンサート 15分

■吹奏楽……挨拶(顔合わせ) 5分

各楽器のクリニック 30分

共演曲の合奏指導 40分

メンバーによるミニコンサート 15分

■ボディパーカッション……挨拶 2分

(映像による指導) リズムであそびながらウォーミングアップ 5分

ボディパーカッション指導 48分

全体練習 7分

派遣者数 ※派遣者数の内訳を御入力ください

<小学校>演奏者 5名+スタッフ 1名

<中学校>合唱=演奏者 2名+スタッフ 2名

吹奏楽=演奏者 5名+スタッフ 1名

学校における事前指導

どのような楽器があるか勉強しておく。

共演曲はどのような曲か事前に鑑賞しておく。

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—

本公演実施計画書【コロナ対応版】

制作団体名	特定非営利活動法人 京都フィルハーモニー室内合奏団
公演団体名	京都フィルハーモニー室内合奏団

演目
<p><小学校>「魅力発見!オーケストラは楽しい」</p> <ul style="list-style-type: none"> ●ビゼー作曲/カルメン「前奏曲」(3分) ●楽器の紹介(10分) ●ベートーヴェン作曲/交響曲第5番「運命」より第一楽章(5分) ●アンダーソン作曲/シンコペーテッドクロック(3分) ●バッハ・グノー作曲/アベマリア(ソプラノ独唱)(3分) ●カバレフスキー作曲/組曲「道化師」よりギャロップ(2分) <p>～休憩～(15分)</p> <ul style="list-style-type: none"> ●オーケストラと共演しましょう!(8分) ●ケテルビー作曲/ペルシャの市場にて or ボディパーカッション <p>★指揮者体験コーナー</p> <ul style="list-style-type: none"> ●ブラームス作曲/ハンガリー舞曲(10分) ●オーケストラの伴奏で校歌を歌いましょう!(3分) ●ケーニツヒ作曲/ポストホルンギャロップ(4分) ●ロージャース作曲/サウンド・オブ・ミュージックより(メゾソプラノ独唱)(4分) <p>[アンコール] ヨハン・シュトラス II 作曲/ラデツキー行進曲(3分)</p> <p>コンサート後、質問コーナー</p> <p><中学校>素晴らしいオーケストラの世界へ</p> <ul style="list-style-type: none"> ●ブラームス作曲/ハンガリア舞曲第五番(3分) ●楽器紹介(10分) ●メンデルスゾーン作曲/交響曲第4番「イタリア」より第四楽章(6分) ●ビゼー作曲/オペラ「カルメン」よりハバナ(メゾソプラノ)(3分) ●カバレフスキー作曲/組曲「道化師」より(12分) プロローグ～ギャロップ～パントマイム～叙情的情景～ガボット～エピローグ <p>～休憩～(15分)</p> <ul style="list-style-type: none"> ●オーケストラと共演しましょう]*合唱 or 吹奏楽 or またはボディパーカッション(5分) <p>★指揮者体験コーナー*ブラームス ハンガリー舞曲(10分)</p> <ul style="list-style-type: none"> ●オーケストラの伴奏で校歌を歌いましょう!(3分) ●ケーニツヒ作曲/ポストホルンギャロップ(ポストホルンとホウキのラツパ)(4分)

●ロー作曲/マイフェアレディより踊り明かそう(メゾソプラノ) (3分)

[アンコール] ヨハン・シュトラウス II/ラデツキ行進曲 (4分)

*終演後に質問コーナーがあります。

【本公演における感染症予防対策】

■健康管理について

全員毎朝検温を実施。

本公演実施前後は手洗い・うがい・手指のアルコール消毒を行う。

対面での会話は極力避ける。会話をするときはマスクをつける。

■学校側へのお願い

検温の実施(37.5° C以上の児童・生徒の方は参加をご遠慮いただく。)

出入り口のドア、窓は基本的には開放。

手指のアルコール消毒にご協力いただく。

■実施にあたって

当団が学校備品を使用する際は、利用後、消毒する。(消毒不可の楽器類を除く)

椅子・譜面台が入れ替わる毎に消毒する。

管楽器演奏時以外、全員マスク又はマウスシールドを着用。(歌唱者はマウスシールド)

管楽器から出る水分は、使い捨ての吸水紙で処理。

演奏者同士の間隔を拡げて演奏を行う。

歌唱の際は、アクリルパーテーションを設置し、飛沫が飛ばないように配慮する。

派遣者数 ※派遣者数の内訳を御入力ください

指揮者1名、歌手(司会)1名、第一ヴァイオリン5名、第二ヴァイオリン5名、ヴィオラ4名、チェロ3名、コントラバス2名、フルート2名、オーボエ2名、クラリネット2名、ファゴット2名、ホルン2名、トランペット2名、トロンボーン1名、チューバ1名、打楽器4名、ピアノ1名

ステージマネージャー1名、スタッフ3名、トラック運転手1名、事務局2名

計 47名

タイムスケジュール (標準)

9:00 楽器搬入

10:00 演奏者入校

11:00 リハーサル

12:30 昼休憩

13:30-15:00 本公演

15:00-16:00 搬出

実施校への協力依頼人員

必要ありません。

演目解説

<小学校>

●ビゼー作曲/カルメン「前奏曲」・・・世界中で一番上演回数が多いのがフランスの作曲家ビゼーが作ったオペラ「カルメン」です。スペインのタバコ工場で働く女性カルメンの恋の物語を描いています。この前奏曲には闘牛で有名なスペインの闘牛士の歌も登場します。

●楽器の紹介オーケストラの中のたくさんの楽器を一つずつ聴いていきます。各楽器の音色、形、名前、特徴を覚えましょう。

●ベートーヴェン作曲/交響曲第5番「運命」より第一楽章・・・ダダダーンで始まるこの曲は世界中の誰でもが知っています。この曲に込められた若いベートーヴェンの情熱がほとぼしる名曲をご堪能ください。

●アンダーソン作曲/シンコペーテッドクロック・・・アメリカの作曲家アンダーソンは楽しい曲をたくさん作曲しました。シンコペーテッドロックは、時計が規則的に時を刻む様子を表していますが、時々リズムが狂ってしまいます。打楽器が活躍します。

●バッハ・グノー作曲/アベ・マリア(メゾソプラノ独唱)・・・フランスの作曲家グノーがバッハの平均律アラビア曲集にメロディーをつけた美しい曲です。メゾソプラノの澄んだ美しい声をお聴きください。

●カバレフスキー作曲/組曲「道化師」よりギャロップ・・・運動会などでよく流れる「ギャロップ」です。ロシアの作曲家カバレフスキーが子供のために作曲した児童劇『発明家と道化役者』のための中の一曲です。ギャロップとは馬が走るリズムから生まれた形式です。

～休憩～

●オーケストラと共演しましょう!

●ペルシャの市場にて/ケテルビー・・・学校で使用している、鍵盤ハーモニカ、リコーダー、打楽器を使ってオーケストラと共演しましょう。オーケストラの一員として重要なパートを演奏していただきます。

★指揮者体験コーナー・・・希望者2名が、指揮者になってオーケストラの指揮をしていただきます。指揮の仕方によってオーケストラの演奏がどう変わるのか!指揮者の重要性が体験できます。

●オーケストラの伴奏で校歌を歌いましょう!

日頃ピアノ伴奏で歌っているあなたの学校の校歌をオーケストラの伴奏で歌ってみましょう。(※コロナ対策として、声に出さずに心のなかで歌っても良いです)

●ケーニツヒ作曲/ポストホルンギャロップ (ポストホルンとホウキのラッパでの演奏)・・・ポストホルンとは昔、郵便配達時に郵便が来たことを伝えるための楽器です。

●サウンド・オブ・ミュージックより(メゾソプラノ独唱)・・・コンサートの最後は皆さんがよく知っているミュージカル「サウンド・オブ・ミュージック」からサウンド・オブ・ミュージックとドレミの歌をお聴きください。

●アンコール:ヨハン・シュトラウス II 作曲/ラデツキ行進曲・・・シュトラウス作曲のラデツキ行進曲を皆さんの手拍子を交えてお届けします。

<中学校>

●ブラームス/ハンガリア舞曲第五番・・・ブラームスは若い頃にハンガリーを旅して民謡を採取し、このハンガリア舞曲集を発表しました。中でもこの第五番は一番人気があります。オーケストラの重厚で情熱的な響きをご堪能ください。

●楽器の紹介 オーケストラの中のたくさんの楽器を一つずつ聴いていきます。各楽器の音色、形、名前、特徴を覚えましょう。

●メンデルスゾーン:交響曲第4番「イタリア」より第四楽章・・・モーツァルトと並び称され神童と呼ばれたメンデルスゾーンは、忘れ去られていたバッハを復活させた人です。裕福な家庭に生まれた彼は各地を旅してその印象を曲として残しています。この「イタリア」もその一つで、イタリアで古くから親しまれているタランテラという舞曲を取り入れています。

●ビゼー/オペラ「カルメン」よりハバネラ(メゾソプラノ)・・・世界中で一番上演回数が多いのがフランスの作曲家ビゼーが作ったオペラ「カルメン」です。スペインのタバコ工場で働く女性カルメンの恋の物語を描いています。スペインのハバネラという舞曲を使って恋心を歌う、情熱的な歌です。

●カバレフスキー/組曲「道化師」より・・・運動会などでよく流れる「ギャロップ」が入った組曲です。ロシアの作曲家カバレフスキーが子供のために作曲した児童劇『発明家と道化役者』のために作曲されました。色々な形式の音楽が使用されています。

～休憩～

合唱 or 吹奏楽 or ボディパーカッションとオーケストラとの共演

★指揮者体験コーナー・・・希望者2名が、指揮者になってオーケストラの指揮をしていただきます。指揮の仕方によってオーケストラの演奏がどう変わるのか!指揮者の重要性が体験できます。

●オーケストラの伴奏で校歌を歌いましょう!

日頃ピアノ伴奏で歌っているあなたの学校の校歌をオーケストラの伴奏で歌ってみましょう。(※コロナ対策として、声に出さずに心のなかで歌っても良いです)

●ケーニツヒ/ポストホルンギャロップ(ポストホルンとハウキのラッパでの演奏)・・・ポストホルンとは昔郵便配達時に郵便が来たことを伝えるための楽器です。そしてもう一つの楽器はハウキ?楽器?聴いてのお楽しみです。

●ロー / マイフェアレディより踊り明かそう(メゾソプラノ)・・・コンサートの最後は皆さんがよく知っているミュージカル「マイフェアレディ」から踊り明かそう を、お聴きください。

●アンコール/ラデツキー行進曲 シュトラウス作曲のラデツキー行進曲を皆さんの手拍子を交えてお届けします。

児童生徒の公演への参加方法、公演に参加させるための工夫

<小学校>

- 1) 学校で使用している鍵盤ハーモニカ、リコーダー、打楽器とオーケストラとの共演。
または「風になりたい」を使用してボディパーカッションでオーケストラと共演
- 2) 指揮者体験
- 3) オーケストラ伴奏での校歌斉唱。
- 4) アンコールのラデツキー行進曲において、児童の手拍子の参加。

<中学校>

- 1) 合唱 or 吹奏楽 or ボディパーカッションとオーケストラとの共演

2) 指揮者体験

3) オーケストラ伴奏での校歌斉唱。

4) アンコールのラデツキ行進曲において、生徒の手拍子の参加。

児童生徒とのふれあい

<小学校> 公演終了後、三密を避けるために楽器体験を中止し、質問コーナーに変更。

<中学校> 質問コーナーを実施。