

# 令和3年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－

## ワークショップ実施計画書【コロナ対応版】

制作団体名	公益財団法人 関西フィルハーモニー管弦楽団
公演団体名	関西フィルハーモニー管弦楽団

### 内容

下記の①、②、のうち、いずれかの内容を実施します。

#### ①創作ワークショップ(1～2クラス程度に対し、90分～100分程度)

本公演のプログラムにある曲を題材に、子供達の発想力を引き出し、主体的に音楽を作っていくお手伝いをします。グループワークでの創作・演奏・鑑賞を通して、子供達のコミュニケーション能力を高め、ワークショップ終了後には本公演の曲に対する深い理解が生まれる工夫をしています。

例:本公演曲から外山雄三作曲「管弦楽のためのラプソディ」を題材とした場合

「管弦楽のためのラプソディ」はわらべ歌や民謡をふんだんに取り入れた曲です。力強いリズム、わらべ歌、哀愁を帯びた民謡、祭りの音楽など、様々な要素が含まれています。さらに、わらべ歌や民謡の中には同じ構成音から作られているものが多く、曲中には、「あんたがたどこさ」と「ソーラン節」、「炭坑節」を同時に演奏するという手法が取り入れられています。ワークショップでは、「海外の人に、日本を紹介する曲を作ろう。」として、グループごとにわらべ歌、静かな「間」を感じる情景の音楽、民謡を基にした音楽を創作していきます。互いに発表したあと、わらべ歌と民謡を同時に演奏する手法を取り入れながら、全体をつないで一つの作品にします。最後に楽員によるラプソディの演奏を聴き、曲に対する理解を深めます。

これまでの経験則に基いて、創作ワークショップでは1～2クラス程度での実施としております。講師1人あたり児童生徒10名程の実施(最大50名程)が最も効果的と考えていますが、小学校全学年100名程で行った実績もあります。

#### ②ミニコンサート型ワークショップ(全校生徒に対し45分程度)

弦楽器奏者・木管楽器奏者・金管楽器奏者・打楽器奏者から成る3名～5名のアンサンブルでの演奏を楽しみながら、「楽器体験や指揮体験」、「手拍子や打楽器演奏での共演」などのプログラムも取り入れた内容となっています。



#### 【企画例】

- ♪デュオ演奏…ヴァイオリン1名、ピアノ1名でのデュオ演奏。
  - ♪弦楽四重奏…ヴァイオリン2名、ヴィオラ、チェロのアンサンブル。
  - ♪木管五重奏…フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴットの4種の木管楽器に、ホルンを加えたアンサンブル。
  - ♪金管五重奏…トランペット2名、ホルン、トロンボーン、チューバ(またはバストロンボーン)のアンサンブル。
  - ♪混合五重奏…弦楽器・木管楽器・金管楽器・打楽器奏者から成る5名でのアンサンブル。  
例:オーボエ、クラリネット、トランペット、チェロ、打楽器…など。
  - ♪打楽器アンサンブル…打楽器奏者3名、管楽器奏者1名、ピアノ奏者1名で、学校にある身近な楽器を用いながら演奏を行います。
- ※上記アンサンブルは一例で、様々な編成での演奏が可能です。

アンサンブルの名曲や、児童の皆さんが親しみやすい曲を演奏し、楽器の特徴や音の出る仕組みを説明するなど、お話を交えてわかりやすい内容としております。また、簡単なリズム遊び・楽器体験・指揮者体験などの要素を交え、オーケストラ公演に興味を持ってもらうようにしております。「90分全学年通し型」「前半45分は1～3年生、後半45分は4～6年生」など、要望に応じてワークショップを実施します。

### ●演奏指導、楽器クリニックの実施

本公演で吹奏楽部等の音楽系クラブと共演する場合は、ミニコンサートの後に該当児童・生徒を対象とし、演奏指導を行います。共演内容によって、なるべく的確な実技指導が出来るように工夫しています。

例: 金管バンドと共演する場合は金管五重奏を派遣等。

単なる演奏指導だけではなく、児童生徒とのコミュニケーションを大切にし、合奏の楽しさを感じてもらえるように努めております。



### タイムスケジュール (標準)

#### ■ 1コマの場合の一例

到着	リハーサル	本番	打ち合わせ	退出
9:00	9:00～10:30	10:45～11:30	11:30～14:00	14:00

#### ■ 2コマの場合の一例

到着	リハーサル	本番①	打ち合わせ	本番②	退出
9:00	9:00～10:30	10:45～11:30	11:30～13:30	13:30～14:15	14:15

#### ■ 1コマを行った後、放課後にクラブ指導を行う場合の一例

到着	リハーサル	休憩	本番	クラブ指導	退出
11:00	11:00～12:30	12:30～14:00	14:15～15:00	15:15～17:00	17:00

**派遣者数 ※派遣者数の内訳を御入力ください**

**演奏者 2～5名、スタッフ 1～2名 合計 3名～6名**

### 学校における事前指導

#### ・事前教育と事後教育のお願い

この事業が単なる演奏会として完結するのではなく、授業の一貫であると捉えて頂きたいという思いから、事前教育と事後教育を各学校にお願いしております。音楽の時間を使っての演奏曲目や作曲家についての予習、また公演後は感想文やアンケートをお願いしております。

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—

本公演実施計画書【コロナ対応版】

制作団体名	公益財団法人 関西フィルハーモニー管弦楽団
公演団体名	関西フィルハーモニー管弦楽団

演目

【コロナ対応版 60分短縮プログラム】

楽しい音楽会へようこそ ～胸踊るオーケストラサウンドでさあ幕開け！～

1. アンダーソン:舞踏会の美女

【オーケストラを彩る楽器の紹介】

～グループごとの楽器紹介を交え、それぞれの楽器の音色・響きが最も活かされる曲を演奏します～

【弦楽器紹介】音楽史上最も有名な弦楽オーケストラの作品

2. モーツァルト:「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」より“第1楽章”



【木管楽器紹介】耳に残る暖かい木管楽器の響きを…

3. チャイコフスキー:バレエ音楽「白鳥の湖」より“4羽の白鳥の踊り”



【金管・打楽器紹介】管楽器の大迫力サウンド! 打楽器も大活躍!

4. ジョン・ウィリアムズ:映画「スターウォーズ」より“ダース・ベイダーのテーマ”



【ハープ紹介】ハープのカデンツァに導かれた華やかで可憐なワルツ

5. チャイコフスキー:バレエ音楽「くるみ割り人形」より“花のワルツ”



手を叩いてリズムの体験(事前打ち合わせによりカットする場合有)

6. ピアソン:ヒップ・リップスII～オーケストラと一緒に演奏しよう!～

祖国愛を描いたシベリウスの代表作

7 シベリウス:交響詩「フィンランディア」(※小学校用)

雄大な自然を描いた情景描写音楽

7 スメタナ:交響詩「我が祖国」より“モルダウ”(※中学校用)

=====最後はみんなで一緒に演奏しよう!(事前打ち合わせによりカットする場合有)=====

オーケストラと一緒に歌おう! 奏でよう!

8. 共演曲(自由曲)

学校様ご希望の曲を、関西フィルオリジナル編曲で児童・生徒の皆様と共演します。

合唱曲だけではなく、ご希望により吹奏楽部等の音楽系クラブとの夢の共演が実現!!!

オーケストラと一緒に校歌を歌おう!

9. 共演曲(校歌)

関西フィルオリジナル編曲で、校歌が世界に一つのオーケストラバージョンに変身!

学校の先生の指揮で感動のフィナーレへ!(児童・生徒の指揮も可)

公演時間(50～60分)

**派遣者数** ※派遣者数の内訳を御入力ください

## ◆出演者:63名

指揮者:1名

司会者:1名

演奏者:61名(10型2管編成)

## ◆スタッフ:8名(コロナ対応につき当初より増)

楽団代表者:1名

公演担当者:1名

公演担当者補佐:1名

ステージマネージャー:1名

搬出入アルバイトスタッフ:4名

## 合計:71名

### タイムスケジュール(標準)

前日仕込み(有(無)) 会場設営の所要時間(1.5~2時間程度)

到着	仕込み	リハーサル	本公演	内休憩	撤去	退出
9:00	9:00~10:30	11:30~12:00	13:30~15:10	15分	15:10~17:00	17:00

※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。

※会場条件によって仕込み・撤去時間が増減する場合があります。

※公演終了後、機材搬出が完全に終わるまでは安全確保のため、部活動等体育館の使用を制限させていただきます。

公演当日朝は、担当の先生と公演の最終打ち合わせをします。

音楽系クラブ等との共演がある場合は、公演当日のリハーサルで合わせ、最終確認します。

リハーサル時間の設定は、なるべく2校時に渡らないように担当の先生と調整します。

また、校歌指揮の先生(もしくは生徒)もリハーサルに参加が必要です。

### 実施校への協力依頼人員

下記準備物を事前にご準備いただきます。

- ・司会用マイク2本(ワイヤレス)、演奏者用パイプ椅子約110~120脚を会場にご準備お願いいたします。(休憩時に使用する予備椅子を含)
- ・校内移動用のスリッパ約70足をご用意お願いいたします。(本番時は黒靴で演奏します。)
- ・控室として、小部屋2室、大部屋2室(男女各30~35名程度)をご用意お願いいたします。もし広い部屋がない場合、室数を増やしてご対応お願いいたします。
- ・控室では着替えを行いますので、もしカーテンが無い場合は、通路側・窓側ともに目隠しをお願いいたします。(新聞紙を貼る等)  
また、着席して休憩が出来るように、控室には椅子と机のご用意をお願いいたします。

## 演目解説

### ●胸躍るオーケストラサウンドで演奏会の幕開け♪

#### ・アンダーソン:舞踏会の美女

アメリカポップス音楽の巨匠アンダーソンの名曲！これから始まる演奏会への期待を高めます。

### ●楽器紹介コーナー ※それぞれの楽器群が最も効果的に使われる曲を演奏します。

単なる楽器の名前や特徴の紹介に留まらず、各楽器群がオーケストラの中で、どのようにその個性を発揮しているかを、個々の楽器を紹介した後、実際の曲の演奏の中でお伝えします。

#### ・モーツァルト:「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」より“第1楽章”

最も有名な弦楽合奏曲のひとつであるモーツァルトの傑作を、弦4部に分かれて紹介します。

#### ・チャイコフスキー:バレエ音楽「白鳥の湖」より“4羽の白鳥の踊り”

木管楽器が活躍する、とてもチャーミングな曲です。

#### ・ジョン・ウィリアムズ:映画「スターウォーズ」より“ダース・ベイダーのテーマ”

世代を超えて大人気の映画から、金管楽器・打楽器が活躍する大迫力の曲をお届けします。

#### ・チャイコフスキー:バレエ音楽「くるみ割り人形」より“花のワルツ”

ハーブの紹介をいたします。前半を締めくくるのにふさわしい華やかな、そして瞬時におとぎの国に連れて行ってくれそうな夢のある曲です。

### ●一体感のある、生徒全員が満足できる公演

リズム体験コーナー「ヒップ・リップスⅡ」は、演奏者2名が先導し、鑑賞の生徒全員に手拍子で演奏に参加していただきます。リズム打ちを通してオーケストラとの一体感を体感することで、よりオーケストラを身近に感じることができます。

### ●祖国愛を描いたシベリウスの代表作

#### ・シベリウス:交響詩「フィンランディア」 (※小学校用)

フィンランディアを代表する作曲家であるシベリウスの最高傑作にして、クラシック音楽の中でも突出した人気を誇る名曲「フィンランディア」を、事前レクチャーとともにお送りいたします。

### ●雄大なチェコの自然を描いた情景描写音楽

#### ・スメタナ:交響詩「我が祖国」より“モルダウ” (※中学校用)

チェコを代表する作曲家であるスメタナの最高傑作にして、クラシック音楽の中でも突出した人気を誇る名曲「モルダウ」を、事前レクチャーとともにお送りいたします。

### ●オリジナルの編曲でオーケストラとの共演♪ ～忘れられない音楽体験の実現～

吹奏楽部や金管バンドだけでなく、合唱部、ダンス部、弦楽部、邦楽部、軽音楽部 etc…

音楽系クラブであればどんなクラブでも、オリジナル編曲によってオーケストラとの共演が可能

です。本公演当日にはリハーサル時間を十分に設ける事で、単なる練習だけではなくオーケストラ楽員とのコミュニケーションを図っています。また、プログラム最後のオーケストラオリジナル伴奏による校歌全校合唱では、先生や生徒に指揮をして頂く事で、客席との一体感をより高め、忘れられない公演を実現しています。

## 児童生徒の公演への参加方法、公演に参加させるための工夫

### オーケストラとの共演

ピアソン作曲のヒップ・リップスⅡでは、手拍子で全児童・生徒に参加していただく事が出来ます。  
オーケストラと一体となって「演奏」する事で、一体感を感じていただきます。  
最後の共演コーナーでは、全校合唱のみならず吹奏楽部等、部活動の児童生徒と一緒に  
演奏します。

### 公演当日のリハーサル

公演当日には、必ずリハーサルの時間を設けております。例えば音楽系クラブとの共演がある場合は、演奏リハーサルのみならず、入場～演奏～退場といった一連の流れを体験して頂くことにより、本番に向けての準備をしっかりと整えております。

## 児童生徒とのふれあい

### ・子供たちとのコミュニケーション

ワークショップと本公演、いずれにおいても子供たちとのコミュニケーションを重要視しています。公演の中では、「手拍子で演奏に参加」「オーケストラとの合奏・合唱共演」「オーケストラ伴奏による校歌の合唱共演」を取り入れる事により、子供たちが自ら積極的に公演に参加出来るような工夫を取り入れています。  
公演以外でも、楽団員一人一人が積極的に挨拶する等、交流を大切にしています。