

Ⅵ 令和4年度「文化芸術による子供育成総合事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目 (該当する分野、種目を選択してください。)

分野	舞踊	種目	バレエ
----	----	----	-----

申請区分 (申請する区分を選択してください。)

申請区分	C区分
------	-----

複数申請の有無 (該当する方を選択してください。)

複数申請の有無	有
---------	---

複数の企画が採択された場合の実施体制 (該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	公演の実施時期が重複しても、複数の企画を実施可能
--------------------	--------------------------

その他を選択した場合	
------------	--

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	こうえきざいだんほうじんすたーだんさーず・ばれえだん		
	公益財団法人スターダンサーズ・バレエ団		
代表者職・氏名	理事長 法眼健作		
制作団体所在地	〒 107-0062		
	東京都港区南青山 2-22-4 (東京メトロ銀座線外苑前駅)		
電話番号	03-3401-2293	FAX番号	03-3401-2252
ふりがな 公演団体名	すたーだんさーず・ばれえだん		
	スターダンサーズ・バレエ団		
代表者職・氏名	総監督 小山久美		
公演団体所在地	〒 107-0062		
	東京都港区南青山 2-22-4 (東京メトロ銀座線外苑前駅)		
制作団体 設立年月	昭和56(1965)年 3 月		
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	理事長 法眼健作 常務理事 小山久美 その他理事 4名 監事 1名 評議員 5名 事務職員 4名	1) 団体構成員 50名 2) 主な構成員 【総監督】小山久美 【バレエ・ミストレス】小山恵美 【バレエ・マスター／常任振付家】鈴木稔 【団員】渡辺恭子、塩谷綾菜、池田武志、林田翔平 他 加入条件: 総監督、バレエ・ミストレスらの審査による。	
事務体制の担当	他の業務と兼任	本事業担当者名	小山久美、平野友里恵
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	須藤陽子

制作団体沿革	太刀川瑠璃子を代表として昭和40年に創立。昭和56年には日本のバレエ団初の財団法人化を果たし、平成24年に公益財団法人となった。 邦人振付家の作品の上演に力を注ぐ一方、アントニー・チャーダーをはじめとする海外の優れた近代バレエ作品を日本に紹介し、常に日本のバレエ界の発展を念頭に歩みを進めてきた。これまで年2～3回の自主公演、文化庁の移動芸術 祭・青少年芸術劇場 を実施し、近年では戦略的芸術文化創造推進事業やその他のワークショップやアウトリーチ等、普及活動にも積極的に取り組んでいる。海外公演は昭和61年北京での日中合同公演、平成 5年 ソウル国際 舞踊祭、平成14年ドイツ・ハイルブロン市立劇場招聘公演、平成19年上海・南京公演、平成22年上海万博公演、令和元年パリJapan Expo公演等の実績がある。令和2年には創立 55周年を迎えた。			
学校等における公演実績	芸術鑑賞教室 学校からの依頼による「芸術鑑賞教室」を実施。 ＜実績例＞ 平成17年「ジゼル」東京女学館 昭和女子大学人見記念講堂 平成18年「ジゼル」吉祥女子中学高等学校 府中の森芸術劇場 平成23年「 Coppélia 」東京女学館 ゆうぽうとホール 平成29年「ジゼル」跡見学園中学校・高等学校 東京文化会館 ワークショップ等アウトリーチ活動 子どもを対象としたアウトリーチ活動を展開。 ＜実績例＞ 平成17～26年度 東京都「子どもたちと芸術家の出あう街」のアウトリーチ活動として都内の小学校などでワークショップや小規模公演を実施。 平成26年度～継続 小田原市内小学校にて公 演及びワークショップ を実施。 平成27年度～継続 特定非営利活動法人子ども劇場東京都協議会が実施する「文化芸術による子供の育成事業（芸術家の派遣事業）」において小学校でのワークショップを担当。			
特別支援学校における公演実績	■ 平成22年度「子どものための優れた舞台芸術体験事業」において 1 校実施。 実施校：北海道余市養護学校しりべし学園分校 ■ 平成 24 年度「次代を担う子どもの文化芸術体 験事業（巡回公演）」において 1 校実施。 実施校：兵庫県篠山市立篠山養護学校 ■ 平成26年度「文化芸術による子供の育成事業（巡回公演 事業）」において 1 校実施。 実施校：福井県立奥越特別支援学校 ■ 平成27年度「文化芸術による子供の育成事業（巡回公演事業）」において 1 校実施。 実施校：福井県立南越特別支援学校 ■ 平成28年度「文化芸術による子供の育成事業（巡回公演事業）」において 2 校実施。 実施校：金沢大学人間社会学域学校教育学類附属特別支援学校、富山県立にいかわ総合支援学校 ■ 平成29年度「文化芸術による子供の育成事業（巡回公演事業）」において 2 校実施。 実施校：北海道鷹栖養護学校、岩手県立宮古恵風支援学校 ■ 平成30年度「文化芸術による子供の育成事業（巡回公演事業）」において 2 校実施。 実施校：茨城県立霞ヶ浦豊学校 このほか、特別支援学校教員や理学療法士の協力のもと障がいのある子どもたちを対象とするダンスプログラム「We Ballet! Ballet!（ウィー・バレエ）」を開発し、平成28年より実施している。			
参考資料の有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	有	
		申請する演目のDVDまたはWEB公開資料	有	
		※公開資料有の場合URL	https://www.youtube.com/watch?v=6BDs7EBY6zM <u>（一部のみ）</u>	
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID:	
	Aの提出が困難な場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料		
		※公開資料有の場合URL		
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID:	
			PW:	

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 スターダンサーズ・バレエ団 】

対象	○	小学生(低学年)	-	中学生
	○	小学生(中学年)		
	○	小学生(高学年)		
企画名	クラシックバレエの世界へようこそ			
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	「バレエの世界へようこそ」 第1部 「バレエってどんなもの？」 『白鳥の湖』『眠りの森の美女』より抜粋 第2部 「バレエを観てみよう」 ～クララと一緒に夢の世界へ～ 『くるみ割り人形』スペシャルダイジェスト版 音楽：チャイコフスキー 演出/振付： 鈴木稔 公演時間 (80 分)			
著作権	○	制作団体が所有	制作団体以外が所有する事項が含まれる	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾状況
演目概要	クラシックバレエ作品の中でもっとも有名なチャイコフスキー作曲の三大バレエから、見どころを選びすぐって上演します。バレエの成り立ちや、作品の解説などを分かりやすく合間に組み込み、さらに鑑賞だけでなく児童の体験部分を充実させた内容となっています。コンパクトな編成ながら、演目は多様でバラエティに富み、耳慣れた美しい音楽とともに、クラシックバレエの魅力を全般的に味わうことができます。「知っているけど観たことはない」というバレエに身近に触れ、芸術を楽しむ豊かな感性を引き伸ばす機会となることを目指します。			
演目選択理由	三大バレエをひと通り味わうことで、バレエの基本的な知識を身につけることができます。また、短い作品だからこそ、バレエの様々な表現スタイルを網羅的にご紹介できることから選びました。使用されるチャイコフスキーの楽曲はテレビなどで誰もが一度は耳にしたことがある名曲がほとんどです。各学校において事前に音楽の授業に組み込む等、本事業を活用して多角的に子どもたちの好奇心を刺激するようなご提案も可能と考えます。			
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	低学年児童には、猫の動きと表現、高学年児童にはワルツの動きに挑戦してもらいます。ダンサーによる実演と児童の体験を連動させているため、体験を通して動きや表現に対する興味が湧き、その後の鑑賞へスムーズに導くことができます。 また、本公演の終盤のフィナーレでは、舞台上のダンサーと一緒に動いてみます。客席の鑑賞児童全員が座ったままで参加できる内容なので、大団円となって盛り上がります。			
出演者	スターダンサーズ・バレエ団員(別紙参照)			
公演出演予定者数 (1公演あたり)	出演者: 9 名 スタッフ: 3 名 合 計: 12 名		機材等 運搬方法	積載量: 2 t 車 長: 4.7 m 台 数: 1 台

【公演団体名 **スターダンサーズ・バレエ団** 】

実施に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の 目安	前日仕込み	無	会場設営の所要時間		2	時間程度
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	時	9時～13時	13:30～14:50	10分	15時～16時	17時
	※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。					
児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ	約100名を上限とする				
	本公演	上限なし(収容できる範囲)				
ワークショップ 実施形態及び内容	・講師は振付師、指導者、指導助手、計6名。 ・基本のポジションと動きの説明(ダンサーの実演) ・基本的な動きと表現に挑戦(児童の体験) ・ワークショップは公演当日午前に実施予定					
ワークショップ 実施形態の意図	言葉を使わずに身体を通した表現に触れ、コミュニケーション能力の向上を目指します。 また、音楽と一緒に身体を動かし、自分たちも公演の一部になる体験を通して、チームワークや一つの作品を力を合わせて創り上げる喜びや達成感を共有することを狙います。					
特別支援学校での 実施における工夫点	過去に実施した特別支援学校では、解説より、ダンサーと一緒に身体を動かすほうが好まれることを経験してきました。そのため、言葉による説明を減らし、誰もが無理なく参加できる体験型に変更します。事前の打ち合わせ等で学校側のご要望を確認し、柔軟な対応が可能です。					
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。					

別紙 メンバー表（C区分）

司会・進行 ＜内1名＞	1	鈴木稔
	2	福原大介
	3	友杉洋之
実演 ＜内7名＞	4	愛澤佑樹
	5	秋山和沙
	6	荒蒔礼子
	7	池田武志
	8	井後麻友美
	9	石川聖人
	10	石山沙央理
	11	岩崎醇花
	12	榎本文
	13	海老原詩織
	14	岡田夏希
	15	小澤倅造
	16	加地暢文
	17	柏知里
	18	角屋みづき
	19	金子紗也
	20	喜入依里
	21	久野直哉
	22	鴻巣明史
	23	早乙女愛毬
	24	佐野朋太郎
	25	塩谷綾菜
	26	杉山桃子
	27	鈴木優
	28	鈴木就子
	29	関口啓
	30	田中絵美
	31	谷川実奈美
	32	玉村都
	33	飛永嘉尉
	34	富岡玲美
	35	友杉洋之
	36	仲田直樹
	37	西澤優希
	38	西原友衣菜
	39	野口熙子
	40	橋本まゆり
	41	林田翔平
	42	東真帆
	43	フルフォード佳林
	44	前田望友紀
	45	水谷仁
	46	南亜紗子
	47	宮司知英
	48	森田理紗
	49	山内優奈
	50	若宮嘉紀
	51	渡辺恭子
	52	渡辺大地

クラシックバレエの世界へようこそ

バレエは、音楽、美術、演劇とならぶ舞踊という芸術のひとつです。日本で生まれた舞踊は、能や歌舞伎や日本舞踊になり、西洋ではバレエとなりました。

西洋の舞踊であるバレエは、今から400年以上前にイタリアで生まれ、バレエが大好きなイタリアのお姫様がフランスの王様にお嫁入したことがきっかけでフランスに移ります。フランスでは、特にルイ14世が熱心にバレエに取り組み、バレエ学校が作られ、またトゥシューズやチュチュという軽やかな衣裳も生まれました。その後バレエの中心はロシアへ移り、ロシアの作曲家チャイコフスキーの音楽で「白鳥の湖」「眠れる森の美女」「くるみ割り人形」という3大バレエができました。

今日ご覧いただくのは、その3大バレエに出てくる踊りです。さあ、バレエの世界をのぞいてみましょう。



HASEAGAWA Photo Pro.

第1部

「白鳥の湖」より

- ◆4羽の白鳥の踊り
- ◆グラン・アダージオ



第1部

「眠りの森の美女」より

◆長靴をはいた猫と白い猫



一緒にやってみよう！
猫のステップに挑戦します。

第2部

「くるみ割り人形」より

◆スペイン

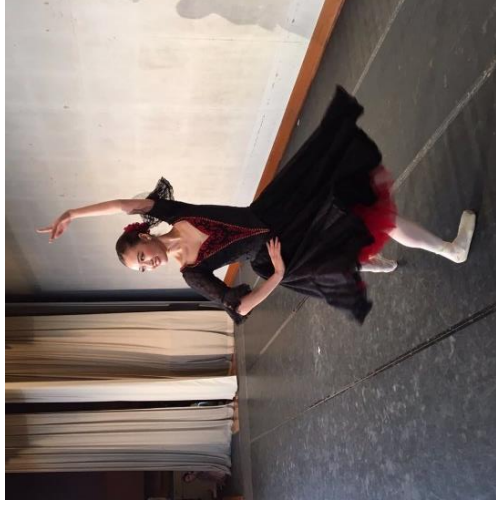
◆アラビア

◆中国

◆トレパック

◆金平糖

◆花のワルツ



一緒にやってみよう！
3拍子のワルツステップに挑戦します。

【令和4年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	K150	分野	舞踊	種目	バレエ	ブロック	F/H/J	区分	C区分
公演団体名	[C区分]スターダンサーズ・バレエ団				制作団体名	公益財団法人 スターダンサーズ・バレエ団			

① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等							応相談	
控室について	必要数 *	2室	条件	男性、女性の着替え用であるためカーテンがある部屋が希望です。				可	
搬入について	来校する車両の大きさと台数 *			2tトラック	1台	中型バス	1台	不可	
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細								
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			2tトラック 1台				不可	
	搬入車両の横づけの要否 *			要				可	
	横づけができない場合の搬入可能距離 *			30m以内				可	
	搬入経路の最低条件			・できる限り階段のない経路が望ましい。 ・屋根のある経路が望ましい。				可	
	理由			リリウム等舞台大道具の搬入をするため					
	設置階の制限 *			2階以上不可(搬入口と同じ階にあること)				可	
	搬入間口について 単位:メートル	幅	2m	高さ	2m		可		
	WSIについて	参加可能人数	100名程度まで					可	
学年の指定の有無 *		なし	指定学年 *	なし			可		
所要時間の目安 単位:分		60分程度					可		
本公演について	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間		※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。						
	鑑賞可能人数		フロアに収容できる人数であれば問題なし。					可	
	舞台設置場所 *		体育館のステージ上					可	
	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル	幅	9m	奥行	4m	高さ	指定なし	可	
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *		要					可
		舞台袖スペースの条件 *		袖に荷物が無い状態					可
		緞帳 *	要	バトン *	不要		可		
	遮光(暗幕等)の要否 *		不要	理由				—	
	ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です)	指定位置へのピアノの移動 *	不要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。			可		
		ピアノの事前調律 *	不要			—			
	フロアを使用する場合の条件	バスケットゴールの設置状況 *	格納されていれば可			可			
	公演に必要な電源容量		特に問わない	※主幹電源の必要容量			可		
	その他特記事項							応相談	

会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	2m	高さ	2m
搬入車両の横づけの可否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		30m以内		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

