

A区分・B区分・C区分共通

No.1(実演芸術)

## VI 令和4年度「文化芸術による子供育成総合事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

|    |      |    |    |
|----|------|----|----|
| 分野 | 伝統芸能 | 種目 | 演芸 |
|----|------|----|----|

申請区分(申請する区分を選択してください。)

|      |     |
|------|-----|
| 申請区分 | C区分 |
|------|-----|

複数申請の有無(該当する方を選択してください。)

|         |   |
|---------|---|
| 複数申請の有無 | 有 |
|---------|---|

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

|                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| 複数の企画が採択された場合の実施体制 | 公演の実施時期が重複しても、複数の企画を実施可能 |
| その他を選択した場合         |                          |

## 芸術文化団体の概要

|               |  |  |              |
|---------------|--|--|--------------|
| ふりがな<br>制作団体名 | かぶしきがいしゃ ようごうしゃ<br>株式会社 影向舎                      |  |              |
| 代表者職・氏名       | 代表取締役 小池岳士                                       |  |              |
| 制作団体所在地       | 〒 243-0005<br>神奈川県厚木市松枝1丁目4番7号(小田急線・本厚木駅より徒歩10分) |  |              |
| 電話番号          | 046-297-0255                                     | FAX番号                                    | 046-297-0256 |
| ふりがな<br>公演団体名 | らくごとかみきり<br>落語と紙切り                               |  |              |
| 代表者職・氏名       | 代表取締役 小池岳士                                       |  |              |
| 公演団体所在地       | 〒 243-0005<br>神奈川県厚木市松枝1丁目4番7号(小田急線・本厚木駅より徒歩10分) |  |              |
| 制作団体 設立年月     | 昭和60年3月  |  |              |
| 制作団体組織        | 役職員<br>代表取締役 小池岳士<br>取締役 小池将直<br>他               | 団体構成員及び加入条件等<br>制作スタッフ:11名<br>舞台スタッフ:12名 |              |
| 事務体制の担当       | 専任   | 本事業担当者名                                  | 廣瀬雅邦         |
| 経理処理等の監査担当の有無 | 有  | 経理責任者名                                   | 小池弘美         |

|                             |  |                   |   |                      |   |              |   |                             |     |  |     |  |            |   |  |              |  |                             |     |  |     |  |
|-----------------------------|--|-------------------|---|----------------------|---|--------------|---|-----------------------------|-----|--|-----|--|------------|---|--|--------------|--|-----------------------------|-----|--|-----|--|
| 制作団体沿革                      | <p>《社是:「人と芸をつなぐ」 社訓:誠意・信念・正義》</p> <p>学校公演において全国一位の公演数を有する製作者集団。昭和60年の創立以来、日々社是、社訓を見つめ直し“初めて鑑賞する人にどのように芸の魅力を伝えるか”このテーマを35年間に亘り追究、実施を繰り返し、今後も追い続ける。</p> <p>創立当初は落語、狂言の公演活動から始まり、その後お客様のニーズに応えるべく日本の芸能である講談、能、邦楽、また演劇、京劇、オーケストラなどジャンルを増やしてきた。どの芸能にしても単に出演者を右から左に動かすのではなく、企画制作から公演が終了するまでのトータルプランニングを行う。それぞれの舞台を充実させるため、社内では営業部・制作部・デザイン部・舞台部を機能的に編成。各部がひとつひとつの公演を成功させるべく、万全の状態でお客様をバックアップする体制を整えている。</p> <p>現在では、年間公演数が600を超える、学校公演では業界随一の実績を更新し続けつつ、他に教育委員会、公文協、老人ホーム、TV、ラジオ、ホテル、国際交流基金や大使館主催などによる海外公演（平成27年6月・イタリアローマのパラディウム劇場に、影向舎の能舞台を輸出し、舞台設営・監督業務を兼ねて、狂言公演を実施）など多方面で公演活動を行っている。</p>   |                   |   |                      |   |              |   |                             |     |  |     |  |            |   |  |              |  |                             |     |  |     |  |
| 学校等における公演実績                 | <p>平成21年度=29公演、平成22年度=19公演、平成23年度=24公演、<br/>     平成24年度=35公演、平成25年度=35公演、平成26年度=21公演、<br/>     平成27年度=17公演、平成28年度=24公演、平成29年度=21公演、<br/>     平成30年度=35公演、令和元年度=22公演、令和2年度= 10公演<br/>     上記は弊社、学校公演企画の内、落語と紙切りをコラボした「紙工劇落語」の実績数です。<br/>     「紙工劇落語」は話芸の代名詞“落語”と、寄席演芸の華“紙切り”をコラボした<br/>     弊社オリジナル作品です。<br/>     ※寄席(落語)分野(学校公演)では、NO.1。業界随一の実績を誇ります。</p>  |                   |   |                      |   |              |   |                             |     |  |     |  |            |   |  |              |  |                             |     |  |     |  |
| 特別支援学校における公演実績              | <p>【落語と紙切り・公演実績】<br/>     令和3年10月29日(金) 佐賀県立唐津特別支援学校好学舎分校にて公演予定。<br/>     (令和3年7月現在)</p>   |                   |   |                      |   |              |   |                             |     |  |     |  |            |   |  |              |  |                             |     |  |     |  |
| 参考資料の有無                     | <table border="1" data-bbox="457 1439 1446 2023"> <tr> <td data-bbox="520 1439 933 1507">申請する演目のチラシパンフレット等</td><td data-bbox="1208 1439 1251 1507">有</td></tr> <tr> <td data-bbox="520 1507 933 1574">申請する演目のDVDまたはWEB公開資料</td><td data-bbox="1208 1507 1251 1574">有</td></tr> <tr> <td data-bbox="520 1574 933 1641">※公開資料有の場合URL</td><td data-bbox="1044 1574 1414 1641"><a href="https://youtu.be/1rK7Bo3KNn4">https://youtu.be/1rK7Bo3KNn4</a></td></tr> <tr> <td data-bbox="520 1641 933 1754" rowspan="2">※閲覧に権限が必要な場合のIDおよび<br/>パスワード</td><td data-bbox="1013 1686 1056 1720">ID:</td><td data-bbox="1060 1686 1092 1720"></td></tr> <tr> <td data-bbox="1013 1727 1056 1760">PW:</td><td data-bbox="1060 1727 1092 1760"></td></tr> <tr> <td data-bbox="457 1754 933 1866" rowspan="3">Aの提出が困難な場合</td><td data-bbox="520 1754 933 1866">今回申請する演目に近い演目で公演の様子が<br/>わかる内容のDVDまたはWEB公開資料</td><td data-bbox="1013 1754 1446 1866"></td></tr> <tr> <td data-bbox="520 1866 933 1933">※公開資料有の場合URL</td><td data-bbox="1013 1866 1446 1933"></td></tr> <tr> <td data-bbox="520 1933 933 2023">※閲覧に権限が必要な場合のIDおよび<br/>パスワード</td><td data-bbox="1013 1933 1056 1967">ID:</td><td data-bbox="1060 1933 1092 1967"></td></tr> <tr> <td data-bbox="1013 1974 1056 2007">PW:</td><td data-bbox="1060 1974 1092 2007"></td></tr> </table> | 申請する演目のチラシパンフレット等 | 有 | 申請する演目のDVDまたはWEB公開資料 | 有 | ※公開資料有の場合URL | <a href="https://youtu.be/1rK7Bo3KNn4">https://youtu.be/1rK7Bo3KNn4</a> | ※閲覧に権限が必要な場合のIDおよび<br>パスワード | ID: |  | PW: |  | Aの提出が困難な場合 | 今回申請する演目に近い演目で公演の様子が<br>わかる内容のDVDまたはWEB公開資料 |  | ※公開資料有の場合URL |  | ※閲覧に権限が必要な場合のIDおよび<br>パスワード | ID: |  | PW: |  |
| 申請する演目のチラシパンフレット等           | 有  |                   |   |                      |   |              |   |                             |     |  |     |  |            |   |  |              |  |                             |     |  |     |  |
| 申請する演目のDVDまたはWEB公開資料        | 有  |                   |   |                      |   |              |   |                             |     |  |     |  |            |   |  |              |  |                             |     |  |     |  |
| ※公開資料有の場合URL                | <a href="https://youtu.be/1rK7Bo3KNn4">https://youtu.be/1rK7Bo3KNn4</a>  |                   |   |                      |   |              |   |                             |     |  |     |  |            |   |  |              |  |                             |     |  |     |  |
| ※閲覧に権限が必要な場合のIDおよび<br>パスワード | ID:  |                   |   |                      |   |              |   |                             |     |  |     |  |            |   |  |              |  |                             |     |  |     |  |
|                             | PW:  |                   |   |                      |   |              |   |                             |     |  |     |  |            |   |  |              |  |                             |     |  |     |  |
| Aの提出が困難な場合                  | 今回申請する演目に近い演目で公演の様子が<br>わかる内容のDVDまたはWEB公開資料  |                   |   |                      |   |              |   |                             |     |  |     |  |            |   |  |              |  |                             |     |  |     |  |
|                             | ※公開資料有の場合URL   |                   |   |                      |   |              |   |                             |     |  |     |  |            |   |  |              |  |                             |     |  |     |  |
|                             | ※閲覧に権限が必要な場合のIDおよび<br>パスワード  | ID:               |   |                      |   |              |   |                             |     |  |     |  |            |   |  |              |  |                             |     |  |     |  |
| PW:                         |  |                   |   |                      |   |              |   |                             |     |  |     |  |            |   |  |              |  |                             |     |  |     |  |

公演・ワークショップの内容

|                        | 【公演団体名】  |                   | 落語と紙切り                |                                    |
|------------------------|--|-------------------|-----------------------|------------------------------------|
| 対象                     | <input type="radio"/>  | 小学生(低学年)          | <input type="radio"/> | 中学生                                |
|                        | <input type="radio"/>  | 小学生(中学年)          |                       |                                    |
|                        | <input type="radio"/>  | 小学生(高学年)          |                       |                                    |
| 企画名                    | 落語と紙切り   |                   |                       |                                    |
| 本公司演目                  | 別添有り<br>別添「本公司演目」ご参照ください。  |                   |                       |                                    |
| 原作/作曲<br>脚本<br>演出/振付   |  |                   |                       |                                    |
|                        |  |                   |                       |                                    |
| 著作権                    | <input type="radio"/>  | 制作団体が所有           | 制作団体以外が所有する事項が含まれる    | (制作団体以外が所有する事項が含まれる場合)<br>許諾状況     |
| 演目概要                   | 別添有り<br>別添「演目概要」ご参照ください。   |                   |                       |                                    |
| 演目選択理由                 | 紙工落語と落語の演目は、定番の古典落語を選択します。分かり易く、印象的なものが多いからです。   |                   |                       |                                    |
| 児童・生徒の共演、<br>参加又は体験の形態 | <ワークショップ><br>落語と紙切りの二つの体験をイーブンに構成、全員が参加できる体験にしました。<br>また紙切りで蝶々を創作していただき、そして一つの作品に仕上げます。<br><br><本公演><br>「大喜利」のコーナーで児童・生徒さんによる紙切りの発表。 |                   |                       |                                    |
| 出演者                    | 出演者:4名<br><br>桂小南(落語家)、林家二楽(紙切り)、<br>落語家(柳家喬之助、雷門小助六、柳家小傳次、金原亭馬治など)、<br>林家八楽(紙切り)  |                   |                       |                                    |
| 公演出演予定者数<br>(1公演あたり)   | 出演者:<br>スタッフ:<br>合 計:  | 4 名<br>2 名<br>6 名 | 機材等<br>運搬方法           | 積載量: 1 t<br>車 長: 5.3 m<br>台 数: 1 台 |

|                         |   |           |            |     |     |      |  |  |  |  |
|-------------------------|---|-----------|------------|-----|-----|------|--|--|--|--|
| 実施に当たっての会場条件            | 実施条件等確認書①をご確認ください。  |           |            |     |     |      |  |  |  |  |
| 会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安 | 前日仕込み   | 有         | 会場設営の所要時間  |     | 3.5 | 時間程度 |  |  |  |  |
|                         | 前日仕込みは基本的に無しですが、午前公演をご希望の際は必要になります  |           |            |     |     |      |  |  |  |  |
|                         | 到着  | 仕込み       | 本公演        | 内休憩 | 撤去  | 退出   |  |  |  |  |
|                         | 8時30分   | 8時30分～12時 | 13時30分～15時 | 10分 | 時～時 | 時    |  |  |  |  |
|                         | 体育館フロアの階数や形状により、到着・仕込み時間の繰り上げ、また退出時間の繰り下げが発生する可能性があります。   |           |            |     |     |      |  |  |  |  |
| 児童・生徒の参加可能人数            | ワークショップ   |           | 制限無し       |     |     |      |  |  |  |  |
|                         | 本公演   |           | 制限無し       |     |     |      |  |  |  |  |
| ワークショップ実施形態及び内容         | 別添有り<br>別添「WS実施形態及び内容」ご参照ください。  |           |            |     |     |      |  |  |  |  |
| ワークショップ実施形態の意図          | ワークショップでのこだわりは「親しみ」をテーマに…<br>①全員が体験できるようにすること<br>全員が参加できる体験にしました。<br>②本物に触れえること<br>実際に落語家さんが使っている本物の扇子と手ぬぐいを体験で使用してもらいます。 |           |            |     |     |      |  |  |  |  |
| 特別支援学校での実施における工夫点       | 実施校との事前の打合せの際に、実施上の注意点についてヒアリングを行います。<br>その上で、出演者との内容調整、児童・生徒さんの体験参加内容の調整をします。<br>実施校からのご希望に臨機応変に対応します。                   |           |            |     |     |      |  |  |  |  |
| 実施可能時期                  | 実施可能時期スケジュール表をご確認ください。  |           |            |     |     |      |  |  |  |  |

リンク先

No.2

【公演団体名】

落語と紙切り

】

耳と目で楽しむ

# 落語と紙切り

古典落語と紙切り → コラボ → 紙工落語

**よせげいのう**

**寄席芸能はいつも進化しています。**

毎日、寄席では落語や講談、色物（話芸以外の目で見て楽しむ芸）が興行され、お客様を楽しめています。その様子は江戸時代も変わらず庶民の憩いの場でした。これらの寄席芸能は長い歴史の中で、何人かの芸人がその時代時代のニーズを取り込み、演じ方を確立して伝承してきました。そして現在も価値観や情勢がめまぐるしく変化しています。そのような時勢に、人々と笑わせて“ほっこり”させる寄席芸能は、今のお客様に向けて新しい可能性を提供する必要があると考えられます。

**しこうげきらくご**

**「紙工劇落語」とは**

紙切りの名人として一時代を築いた二代目・林家正楽、その血統を受け継ぐ桂小南（兄・落語家）と林家二楽（弟・紙切り芸人）の兄弟。両者がそれぞれの芸の特質と芸風を融和させて、生まれたのが紙工劇落語です。日本が誇る伝統話芸の落語と寄席演芸の華とされる紙切りが、高座を飛び出し、客席を巻き込みながら展開する紙工劇落語は、他にはない斬新さと分かり易さで、全国の皆様に寄席の世界の魅力をお届けしています。我々が創る「紙工劇落語」は、今の時代における挑戦であり、これからのお客様の可能性です。

**落語**

一人の噺家が、何人もの登場人物の人柄と心情、周囲の風景や季節感など、限られた小道具を駆使しながら巧みな話術で、お客様に伝える伝統話芸です。歴史の数は、江戸・明治時代からある古典落語のみでなく、現代の事象を組み込んだ新作落語など、噺家それぞれの力量で果てしない数のレパートリーがあります。

**紙切り**

寄席興行で落語と落語の間で、演じられる話芸以外の演芸を色物といいます。紙切りは色物の一つで、都度客席から注文を受け、それを即座にハサミで切り出します。その特異性から同じ色物の曲芸や奇術に比べると極端に演者が少なく、寄席のみならず学校公演でも希少かつ大変人気の高い芸です。

リンク先

No.2

【公演団体名】

落語と紙切り

】

|              |  |
|--------------|--|
| <p>本公演演目</p> | <h3>工夫と特徴</h3>  <p><b>体验（親しむ）から鑑賞（楽しむ）へ</b></p> <p>ワークショップでは児童・生徒さん全員が「芸能」に親しめるように、全員が参加できる体験にしました。そして本公演では大いに楽しんでいただく構成になっています。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <h3>映像を駆使した舞台演出</h3>  <p>高座の後ろに大きなスクリーンを配した舞台設定。寄席舞台の背景、解説の映像資料などプログラムの進行に合わせ、様々な映像をスクリーンに投影して演出します。</p>  <h3>各々が創作した蝶々が、<br/>おおきな一つの作品に</h3>  <p>ワークショップで児童・生徒さんが作成した蝶々などの紙切りを、プロの紙切り芸人の作品が印刷された大きな台紙（「虫取り少年」など）に貼り、プロの芸人と子ども達の合作で一つの作品に仕上げます。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <h3>紙切り作品の展示</h3>  <p>林家二楽師匠の紙切り作品を、客席フロアに展示します。<br/>すばらしい作品の数々は、プログラムの期待を高めます。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="position: absolute; bottom: 0; left: 0; width: 100%; height: 100%; background-color: black; opacity: 0.5;"></div> <div style="position: absolute; bottom: 0; right: 0; width: 100px; height: 100px; background-color: black; opacity: 0.5;"></div> <div style="position: absolute; bottom: 0; left: 0; width: 100px; height: 100px; background-color: black; opacity: 0.5;"></div> |
|--------------|--|

## 本公演プログラム（時間：90分）

第一部ではオーソドックスな落語と紙切りを、そして第二部に二つが合体した「紙工落語」をご鑑賞いただく趣向です。

出演：4名 【桂小南、林家二楽、若手真打落語家、林家八楽】

### 第一部



#### 1 寄席入門 桂小南

寄席がどんな劇場かを、映像を交えながら解説してゆきます。

##### ○寄席

落語などの演芸専門の劇場が寄席  
ほぼ一年中、休むことなく公演が行われている



影响舎オリジナル動画  
「ようこそ寄席へ」

##### ○下座

舞台袖で三味線、太鼓、笛で音楽を担当するのが下座  
下座の楽器は三味線、太鼓、笛  
太鼓が物を言うような様を説明

公演前「一番太鼓」はドンドン、ドントコイ（来い）、  
公演後の「追い出し太鼓」はデテケデテケデテケ（出でけ）

##### ○座布団

座布団には一辺だけ縫い目がないところがある、それが正面

##### ○寄席文字／めくり

出演者の名前が書かれた紙が「めくり」  
寄席文字は出来るだけ余白がないように書く、これは一枚の紙（めくり）を客席に見立て、お客様の頭でいっぱいになるようにと願いが込められている



#### 2 紙切り 林家二楽

プロの妙技をご覧ください。

児童・生徒さんから「お題」リクエストをいただき、お囃子に合わせて即興で切り上げます。

驚きと感動の連続です。



### 演目概要

リンク先

No.2

【公演団体名】

落語と紙切り

】

### 3 落語 柳家喬之助 など

\*柳家小傳次、金原亭馬治 など他の若手真打に変更の可能性あり。

本格派の真打による古典落語を  
一席お楽しみいただきます。  
定番の分かり易い演目を演じます。  
落語は演者（落語家）と  
お客様（児童・生徒さん）が一緒に創り出す芸、  
創造を膨らませて大いに笑いましょう。



### お仲入り（休憩）

#### 休憩中もお楽しみ！

○休憩中も紙切りの展示を  
お楽しみください



第二部

### 4 紙切り大喜利

選ばれた児童・生徒さんによる、  
大喜利のコーナーです。  
切る内容は自由、  
どんな作品が出来上がるかな



### 5 紙工落語「牛ほめ」など 桂川南 & 林家二榮

#### 落語、その言葉の葉をハサミが切る

落語に合わせて紙切りが展開。  
スクリーンに投影される  
奇想天外の絵が瞬をより膨らませます。



演目概要

リンク先

No.3

【公演団体名】

落語と紙切り

】

## ワークショッププログラム（時間：75分）

\* 本公演日とは異なる日程で行う事前開催を想定しておりますが、  
本公演当日の午前での開催も可能です。本公演当日の午前開催の場合は、  
ワークショップの内容が下記内容とは若干異なります。

落語と紙切り、まずどのような芸能か？ → 体験へと進行してゆきます。  
体験は落語、紙切りとも全員で一緒に体験できます。

出演：2名 [若手落語家、林家八楽]

 = 意図（知っていただきたい内容）と工夫

 = 注釈

ご用意いただくもの

ハサミ・のり

配布するもの

扇子と手ぬぐい  
紙（紙切り体験用）

ワークショップ実施  
形態及び内容

落語の部

**雷門脅助**など

落語



### 落語を一席『寿限無 じゅけむ』など

まずは分かり易いお笑いを一つ。



はじめて落語にふれる方が大半だと思います。落語について掘り下げる前に、  
まずは実際の芸を聞いてみよう。

落語



### 落語の解説

- 一人で上下（左右）を振って、色々な登場人物を演じ分ける
- 小道具は扇子と手ぬぐいだけ。これを色々な物に見立て表現する。
- 噰にオチがある。

この大きな3つのポイントを実演も交え、分かり易く解説。



落語がどんな芸能かを、知っていただきます。



リンク先

No.3

【公演団体名】

落語と紙切り

】



## 落語の体験

児童・生徒さん全員に、落語家さんが実際に使用する本物の扇子と手ぬぐいをお配りします。

2班に分かれ、片方が演じ（体験）ているのを鑑賞します。

まずはお手本を観ていただき、全員で体験！

- |      |        |           |
|------|--------|-----------|
| <A班> | = 扇子   | 「おそばを食べる」 |
| <B班> | = 手ぬぐい | 「おいもを食べる」 |

みんな美味しいそうに食べられるかな？



 本物の小道具（扇子・手ぬぐい）に触れる。実際に演ってみると結構難しい技であることを知る。鑑賞されながら行うと真剣に取り組んで頂けるようです。

## 休憩

紙切りの部 **林家バ樂**



### はさみ試し（紙切りのデモンストレーション）

紙切りがどういった芸なのか知ってもらう為、紙切りを一つ見ていただきます。



紙切りについて掘り下げる前に、まずは実際の芸を見てみよう。



### 紙切りの解説

- 色物の代表的な芸。
- お客様から「お題」（リクエスト）を  
いただいて切り上げる。
- 一筆書きのように切ってゆく。
- ハサミより紙を動かしながら切る。



 切っている手元をプロジェクターで  
大きく映しながら解説をいたします。



紙切りがどんな芸能かを、知っていただきます。



リンク先

No.3

【公演団体名】

落語と紙切り

】

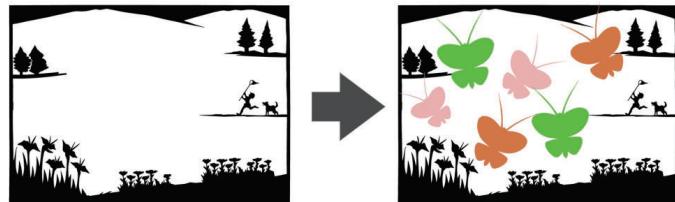


## 紙切りの体験

まずはお手本を観ていただきます。  
手元カメラで八楽さんの紙切りを投影しながら、  
紙切りのやり方を学び、  
みんなで「蝶々」を切ってみます。  
蝶々が出来上がったら、  
みんなの中から上手に切っている児童・生徒さんを、  
選びます。（各学年1名が目安）  
選ばれた児童・生徒さんは、  
本公演の「紙切り大喜利」にご出演いただきます。



### 大きな紙に、みんなが切った蝶々を貼ろう！



ワークショップ実施  
形態及び内容

ワークショップ後、上の「虫取り少年」の台紙に自由に自分が創った蝶々を貼っていただきます。  
紙切りは白と黒の世界観なので、  
蝶々は色付きの紙で切っていただきます。  
児童・生徒さんが切った色とりどりの蝶々が飛び回ります。



紙切りの難しさを知っていただく。切った蝶々が作品となる喜びを感じていただく。



\*上の「虫取り少年」台紙は当方でご用意します。  
\*けがの危険性には配慮しながら進行しますが、学校様のご判断で学年単位に変更が可能です。

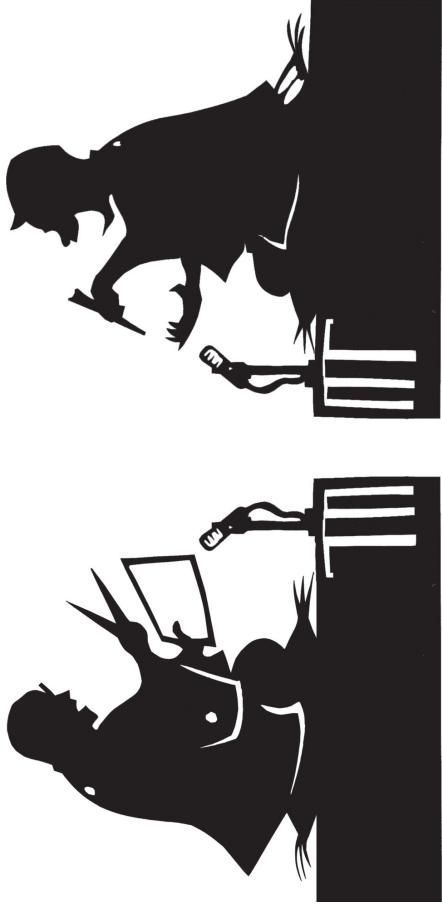


れいわ ねんど  
令和3年度  
ぶんかげいじゅつ  
文化芸術による子供育成総合事業  
じゅんかいこえんじぎょう  
— 巡回公演事業 —

# 寄席演芸の鑑賞

## 落語と紙芝居

らくご 落語などの寄席演芸は決して難しい芸能ではありません。今までの  
わかれりにくい、古臭い”という先入観を全て捨てて、十分にお楽しみ  
ください。また中でも落語は落語家一人が様々な登場人物を演じ、様々な  
場面をお客様に想像していただく、いわばお客様とのコミュニケーション  
で作り上げる「笑い」の芸です。肩ひじ張らずに、世界最高の話芸「落語」  
をたっぷりと堪能ください。



制作：影向舎

ぶんかげいじゅつ こども いくせい そうざう じぎょう  
文化芸術による子供育成総合事業 じゅんかいこえんじぎょう  
— 巡回公演事業 —

こども はそりょく しおりがっこうこうどうじどく すく  
我が国の一級の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた  
舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、  
将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。  
事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、  
できるだけ子供たちにも参加してもらいます。

知っていますか？～10月1日は「国際音楽の日」です～

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の  
1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流  
を深めていくために「国際音楽の日」とすることにしました。  
日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。



ひとりで複数の人を演じながらお話をが進行する笑いの芸。庶民の生活や、お伽噺など滑稽なことを滑稽な言葉で語るもので、噺の結末にオチがつくるのが特徴です。使われる小道具は扇子と手拭いの2つだけです。これらを色々なものに見立て落語の演出効果として利用します。

### 出演：桂川南



二代目林家正業の長男として生まれ、昭和55年に二代目桂川南へ入門。平成5年に真打昇進「桂小南」を襲名。平成29年三代目「桂小南」を襲名。平成22年度「文化庁芸術祭優秀賞」受賞。

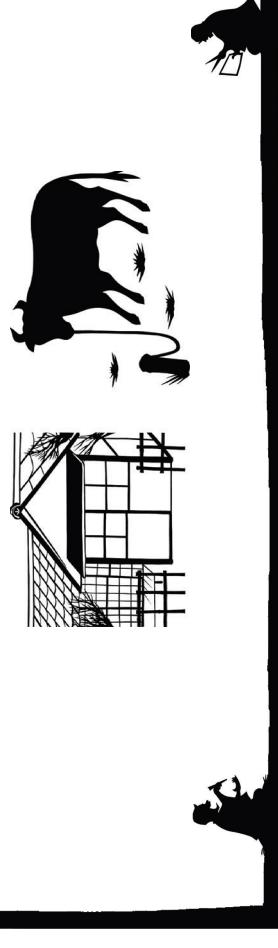
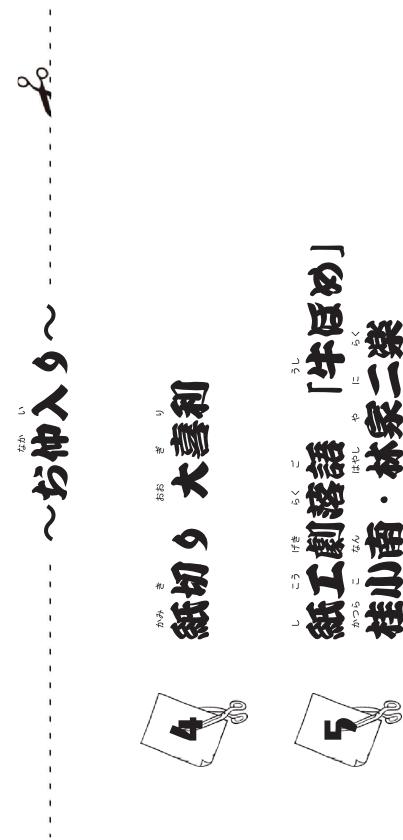
### 紙切りとは

“紙切り”とはお客様から受けたリクエストを、はさみと紙だけで即興で形にしてみせる、江戸時代から続く、寄席の芸能です。寄席でお土産がもらえる演目は紙切りくらいかもしれません。お囃子の音色に合わせて、一筆書きの要領で下書きなどをせずに切っていきます。その場でご注文を伺い、切っていく為、様々なリクエストに対応できません。演者の頭の中の引き出しの幅広さには驚かされます。切っている間の場をつなぐ喋りの妙や、短い時間で出来上がる、その作品のクオリティの高さにも注目です。

### 出演：林家二榮

二代目林家正業の次男として生まれ、平成元年、父である二代目林家正業へ入門。平成17年度、22年度「国立演芸場花形演芸大賞金賞」受賞。

# プログラム



【令和4年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

| ID    | K147        | 分野    | 伝統芸能     | 種目 | 演芸 | ブロック | F/G | 区分 | C区分 |
|-------|-------------|-------|----------|----|----|------|-----|----|-----|
| 公演団体名 | [C区分]落語と紙切り | 制作団体名 | 株式会社 影向舎 |    |    |      |     |    |     |

① 会場条件等についての確認

| 項目      | 必要条件等                             |                |                 |   |                           |     | 応相談  |   |     |   |   |  |  |  |  |  |
|---------|-----------------------------------|----------------|-----------------|---|---------------------------|-----|------|---|-----|---|---|--|--|--|--|--|
| 控室について  | 必要数 *                             | 1室             | 条件              |   |                           |     |      |   |     | 可 |   |  |  |  |  |  |
| 搬入について  | 来校する車両の大きさと台数 *                   |                |                 | パン  | 1台                        | 乗用車 | 1台   | 可 |     |   |   |  |  |  |  |  |
|         | 上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細            |                |                 | ご要望に応じて、車両をパン1台にまとめることが可能です                   |                           |     |      |   |     | 可 |   |  |  |  |  |  |
|         | 来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ            |                |                 |   |                           |     |      |   |     | 一 |   |  |  |  |  |  |
|         | 搬入車両の横づけの要否 *                     |                |                 | 不要  |                           |     |      |   |     | 一 |   |  |  |  |  |  |
|         | 横づけができない場合の搬入可能距離 *               |                |                 | なるべく短いことが望ましいですが、距離が長くても対応可能です                |                           |     |      |   |     | 可 |   |  |  |  |  |  |
|         | 搬入経路の最低条件                         |                |                 | 雨に濡れること、階段が無いことが望ましいですが、それらの条件を満たさなくても対応は可能です |                           |     |      |   |     | 可 |   |  |  |  |  |  |
|         | 理由                                |                |                 | 寄席舞台等を搬入するため                                  |                           |     |      |   |     | 可 |   |  |  |  |  |  |
|         | 設置階の制限 *                          |                |                 | 問わない  |                           |     |      |   |     | 一 |   |  |  |  |  |  |
| WSについて  | 搬入間口について<br>単位:メートル               | 幅              | 1.3m            | 高さ  | 2m                        |     |      |   | 可   |   |   |  |  |  |  |  |
|         | 参加可能人数                            | 制限無し           |                 |   |                           |     |      | 可 |     |   |   |  |  |  |  |  |
|         | 学年の指定の有無 *                        | なし             | 指定学年 *          |   |                           |     |      |   |     | 一 |   |  |  |  |  |  |
| 本公演について | 所要時間の目安<br>単位:分                   | 50分程度          |                 |   |                           |     |      | 可 |     |   |   |  |  |  |  |  |
|         | 会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間            |                |                 | ※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。  |                           |     |      |   |     | 可 |   |  |  |  |  |  |
|         | 鑑賞可能人数                            |                |                 | 制限無し  |                           |     |      |   |     | 可 |   |  |  |  |  |  |
|         | 舞台設置場所 *                          |                |                 | 体育館のステージ上                                     |                           |     |      |   |     | 可 |   |  |  |  |  |  |
|         | 舞台設置に必要な広さ<br>単位:メートル             | 幅              | 6m              | 奥行  | 3.5m                      | 高さ  | 指定無し | 可 |     |   |   |  |  |  |  |  |
|         | 体育館の舞台を使用する場合の条件                  | 舞台袖スペースの確保 *   |                 |   | 要                         |     |      | 可 |     |   |   |  |  |  |  |  |
|         |                                   | 舞台袖スペースの条件 *   |                 |   | 着物を着た状態で通り抜けられる程度に荷物が無い状態 |     |      | 可 |     |   |   |  |  |  |  |  |
|         |                                   | 綾帳 *           | 不要              |   | バトン *                     | 不要  |      | 一 |     |   |   |  |  |  |  |  |
|         | 遮光(暗幕等)の要否 *                      |                | 要               | 理由  | OHP投影の為。暗幕でなくカーテンでも可能     |     |      |   |     |   | 可 |  |  |  |  |  |
|         | ピアノの調律・移動の要否<br>(調律費・移動費は経費対象外です) | 指定位置へのピアノの移動 * |                 | 不要  | ※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。    |     |      |   |     |   | 一 |  |  |  |  |  |
|         | フロアを使用する場合の条件                     |                | バスケットゴールの設置状況 * |   | 不要                        |     |      |   |     |   | 一 |  |  |  |  |  |
|         | 公演に必要な電源容量                        |                | 30A             | ※主幹電源の必要容量                                    |                           |     |      |   |     | 可 |   |  |  |  |  |  |
|         | その他特記事項                           |                |                 |   |                           |     |      |   | 応相談 |   |   |  |  |  |  |  |
|         | 舞台に必要な広さは目安であり、上記より狭くても実施可能です     |                |                 |   |                           |     |      |   | 可   |   |   |  |  |  |  |  |

## 会場図面(表記単位:メートル)

|                   |                                |      |    |    |
|-------------------|--------------------------------|------|----|----|
| 搬入間口について          | 幅                              | 1.3m | 高さ | 2m |
| 搬入車両の横づけの要否       |                                |      | 不要 |    |
| 横づけができない場合の搬入可能距離 | なるべく短いことが望ましいですが、距離が長くても対応可能です |      |    |    |

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

