

## VI 令和4年度「文化芸術による子供育成総合事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	演劇	種目	児童劇
----	----	----	-----

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	C区分
------	-----

複数申請の有無(該当する方を選択してください。)

複数申請の有無	無
---------	---

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	
--------------------	--

その他を選択した場合	
------------	--

## 芸術文化団体の概要

ふりがな	かぶしきがいしゃにんぎょうげきだんむすびざ		
制作団体名	株式会社人形劇団むすび座		
代表者職・氏名	代表取締役 大野正雄		
制作団体所在地	〒 459-8001		
	愛知県名古屋市長区大高町字川添86番地		
電話番号	052-623-2374	FAX番号	052-623-9520
ふりがな	にんぎょうげきだんむすびざ		
公演団体名	人形劇団むすび座		
代表者職・氏名	代表 大野正雄		
公演団体所在地	〒 459-8001		
	愛知県名古屋市長区大高町字川添86番地		
制作団体 設立年月	1967年 1月		
制作団体組織	役職員		団体構成員及び加入条件等
	代表取締役:大野正雄 取締役:永草友子・長田明子 監査役:田中寛次		団体構成員(劇団員)36名 制作部9名 総務部:3名 演技部:24人 加入の条件:劇団の実施する入団審査に合格すること
事務体制の担当	専任	本事業担当者名	磯崎友子
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	古田克司

制作団体沿革	<p>昭和42年人形劇団むすび座創立 昭和49年法人格取得  昭和63年名古屋市芸術奨励賞受賞 名古屋で開催の「世界人形劇フェスティバル'88」(国内外より延べ95,000名が参加)の事務局として中心的な役割を果たす  平成20年度愛知県芸術文化選奨文化賞受賞  平成26年度「ピノキオ」:児童健全育成推進財団「児童福祉文化賞」受賞、「父と暮せば」:「厚生労働省社会保障審議会特別推薦作品」に選定  平成28年度「ピノキオ」韓国招聘公演(ソウル他4ヶ所11公演)  平成29年度第33回芸術創造賞受賞(名古屋市文化振興事業団)  平成30年度「オーケストラの生演奏で贈る-音楽人形劇-ピノキオ」:文化庁舞台芸術創造活動活性化事業に採択、「ピノキオ」韓国招聘公演(ソウル芸術の殿堂11日間14公演、他3ヶ所計19公演)  令和元年度「オズのまほうつかい」:「文化庁舞台芸術創造活動活性化事業」に採択  「オズのまほうつかい」「かくれ山の大冒険」:「厚生労働省社会保障審議会特別推薦児童福祉文化財」に選定  令和3年度「チト～みどりのゆびをもつ少年～」:「文化庁舞台芸術創造活動活性化事業」に採択</p>		
学校等における公演実績	<p>&lt;平成30年度&gt; 1,256公演  ・小学校公演:103、おやこ劇場・公文協・自主公演等:299、幼稚園・保育園等公演:854  &lt;令和元年度&gt; 1,057公演  ・小学校公演:115、おやこ劇場・公文協・自主公演等:156、幼稚園・保育園等公演:786  &lt;令和2年度&gt; 620公演  ・小学校公演:48  「アラビアンナイト」22、「オズのまほうつかい」15、「かくれ山の大冒険」11  ・おやこ劇場・公文協・自主公演等:49  「ピノキオ」1、「アラビアンナイト」8、「オズのまほうつかい」1、「かくれ山の大冒険」1、「トッケビ」4、「ともだちや」他3演目34  ・幼稚園・保育園等公演:507(「ともだちや」他8演目)  ・乳児向け公演:16</p>		
特別支援学校における公演実績	<p>平成13～16年度 愛知県立港養護学校  平成16～27年度 三重県立養護学校北勢きらら学園  平成16年度 愛知県立三好養護・安城養護・豊田市立豊田養護学校  岐阜県立中濃特別支援・飛騨特別支援学校  平成22年度子どものための… 三重県立特別支援学校東紀州くろしお学園おわせ分校  平成24年度次代を担う… 京都府立八幡支援学校  平成26年度文化芸術による… 宮崎県立みやざき中央支援学校  平成28年度 名古屋市立南養護学校  平成29年度文化芸術による… 三重県立くわな特別支援校  大阪府立西淀川支援学校  令和元年度文化芸術による… 千葉県立銚子特別支援学校  山梨県立あけぼの支援学校  令和2年度文化芸術による… 高知若草特別支援学校  令和2年度体験機会創出… 宇都宮大学共同教育学部付属特別支援学校</p>		
参考資料の有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	有
		申請する演目のDVDまたはWEB公開資料	有
		※公開資料有の場合URL	DVDを提出します
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID: PW:
	Aの提出が困難な場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料	
		※公開資料有の場合URL	
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID: PW:

## 公演・ワークショップの内容

【公演団体名 人形劇団むすび座】

対象	○	小学生(低学年)	-	中学生	
	○	小学生(中学年)			
	○	小学生(高学年)			
企画名	元気のでる人形劇『かくれ山の冒険』～最後まであきらめない弱虫は、弱虫じゃない～				
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	『かくれ山の冒険』 原作/富安陽子『かくれ山の冒険』(PHP研究所刊) 脚色・演出/北村直樹 美術/福永朝子 音楽/ノヤママナコ(マナコ・プロジェクト) 照明/若狭慶大(藤井照明) 歌唱/いずみ 制作/木田幸代・磯崎友子				
著作権	制作団体が所有	○	制作団体以外が所有する事項が含まれる	取得済	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾状況
演目概要	<p>&lt;あらすじ&gt; 夕暮れ時。怪しい黒猫に誘われ、くろぐろとした『かくれ山』の奥深く迷い込んで行く少年ナオ。そこは時間の流れから外れた、妖怪たちの住む魔界でした。妖怪・猫婦人の屋敷には、魔法の力で猫の姿に変えられてしまった人間の子どもたちが奴隷の様に捕らえられており、ナオもまたその一人になってしまいます。恐ろしい猫婦人の魔法から解放されるには、天狗のかくれみのと鬼の雷の剣を手に入れ、子どもを食う山姥の目玉を奪い、猫夫人の弱点を聞き出さなければなりません。</p> <p>「そ、そんなの、ぼくにはできない〜！」「ありえない〜！」ナオの味方はシッポの折れ曲がった小さなネズミー匹。弱気なナオと相棒のシッポ折れネズミは、わずかな知恵と米粒ほどの勇気を絞って、困難に立ち向かっています。</p> <p>&lt;みどころ・セールスポイント&gt; シンプルな舞台様式の中に、人形劇ならではの「モノ」を活かした表現を駆使し、子どもたちの想像力を引き出すための工夫がたくさんあります。フラフープをネズミの住む穴の入り口に見立て、その穴が神出鬼没に現れたり、△や□のパネルと布だけで、ドア、窓、山、妖怪の住む岩屋などの情景をテンポ良く多彩に表現します。キャスト5人と思わせない、スピーディーな演出。1体の人形を複数人で操り、まるで人形が生きているように動く様子は目を見張るものがあります。【別添あり】</p>				
演目選択理由	子ども時代に文化芸術に触れることは、豊かな感性、想像力、創造力を育む上でとても大切です。それは生きる力になり人格形成につながります。引っ込み思案で気弱な少年が相棒の支えで、知恵と勇気を振り絞って困難を乗り越えていく姿を通して、「友達の大切さ」「勇気を振り絞る事、失敗を恐れずチャレンジしていく事の大切さ」を子どもたちに伝えたいと考えます。突然異界に迷い込み、鬼、山姥、天狗、猫婦人などの様々な妖怪と出会い、さらわれた仲間を救うという大冒険に、観ている子どもたちはハラハラドキドキ。まるで自分自身が主人公と一緒にその物語の中に入り込んでいるかのような臨場感を味わいます。人形劇ならではの、「モノ」を生かした表現を駆使し、スケールが大きくダイナミックな舞台は、子どもたちの五感を刺激し、イマジネーションを最大限に引き出します。それらが彼らの豊かな創造性や感性、内面を育む力になり、また将来の芸術家の育成や芸術鑑賞能力の向上につながると確信しております。厚生労働省社会保障審議会特別推薦児童福祉文化財、児童健全育成推進財団「児童福祉文化賞推薦作品」に選定された本作品は、優れた芸術性と高い教育的効果を併せ持っており、本事業に非常にふさわしい演目であると考えました。				
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	<p>&lt;共演の形態&gt; 児童・生徒は、かくれ山に住む妖怪役として、事前に自分たちが作成した人形を遣って、公演のラストシーンで共演します。かくれ山の平和を乱していた化け猫が元に戻り、ネズミや妖怪たちが平和を喜んでいるシーンに自作の人形を持って出演し、テーマソング「失敗は成功より多い、でも大丈夫」を歌い一緒に喜びを分かち合います。</p> <p>&lt;上演後の体験内容&gt; 実施校の希望により、以下のような体験もできます。 ・人形・舞台セットの構造や動かし方の説明、質疑応答コーナー等を設け人形劇の面白さを感じてもらいます。 ・各自が作成した人形を持ち、他の児童・生徒のお見送りを体験することもできます。 ・俳優が登場人物の人形と共にお見送りをし、人形や役者を身近に感じてもらいます。</p>				
出演者	<p>小泉裕明: 日本福祉大学で児童文化研究会に所属し、各地で人形劇等を上演。1981年入団。幼児・小学生・中高生から大人向けまで、舞台芸術創造活動活性化事業「チト〜みどりのゆびをもつ少年〜」他数々の作品に出演。脚本・出演「だってだってのおばあさん」。2020年から創造委員長。</p> <p>藤中智光: 名古屋大学在学中、人形劇サークルに所属。1988年入団。幼児・小学生・中高生から大人向けまで、「チト」他数々の作品に出演。現在、中高生作品「トッケビ 鬼ヶ島と呼ばれた島」にも出演。特定非営利活動法人愛知人形劇センター理事。</p> <p>入江靖子: 聖母女学院短期大学卒業後、人形劇団京芸を経て、1995年入団、幼児・小学生・中高生から大人向けまで、「チト」他数々の作品に出演。</p> <p>三屋自然: 名古屋工学院専門学校卒業後2012年入団。幼児向け作品「へびくんのおさんぽ」他多数。2015年愛知児童・青少年舞台芸術協会主催「天地転動〜富士はニッポンイチの山〜」(脚本・演出: 佃典彦)に出演。</p> <p>飯田恵美: 専門学校舞台芸術学院ミュージカル部卒。パパ・タラマラ舞台芸術研究所(P.A.I.)、劇団小さいお城を経て、2015年入団。幼児向け作品「てぶくろをかいて」他、大人向け作品「父と暮せば」、「チト」に出演。現在、中高生向け作品「トッケビ」にも出演。</p>				
公演出演予定者数 (1公演あたり)	出演者: 5 名 スタッ: 1 名 合計: 6 名	機材等 運搬方法		積載量: 2 t 車長: 7 m 台数: 1 台	

【公演団体名 人形劇団むすび座 】

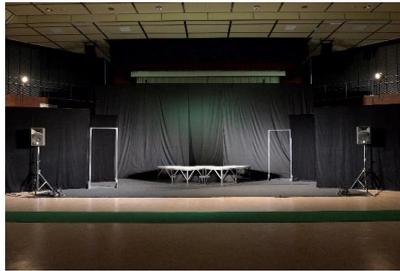
実施に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の 目安	前日仕込み	無	会場設営の所要時間		2.5	時間程度
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	9時	9時～11時30分	13時30分 ～14時40分	なし	15時～ 16時30分	17時
	※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。					
児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ		20人			
	本公演		300人			
ワークショップ 実施形態及び内容	まず、お互いの緊張感を解きほぐして、心と体を解放するワークショップを実施します。心と体がほぐれたところで、本公演で共演するための、かくれ山に住む妖怪の人形を、各自の発想で作ります(作成キットは、こちらで用意します)。作成した人形の動かし方や表現方法をレクチャーし、共演のシーンを練習します。					
ワークショップ 実施形態の意図	最初に、ゲームなどで緊張をほぐすことで、コミュニケーションをとりやすい雰囲気を作り、表現や想像力が発揮されやすい環境をつくります。そのことにより、各自が人形を制作する際も、個々の感性が刺激され、自由な発想が生まれてきます。また、完成した人形を動かすことで、「モノ」に命が吹き込まれ、表情が見えてくることを発見・体験し、人形で表現する楽しさ、面白さを実感します。また本作品の最後の共演シーンを練習することで、皆で協力して演じることの楽しさや本作品への興味が深まります。					
特別支援学校での 実施における工夫点	特に変更なく実施できますが、先生方との事前打ち合わせをより綿密に行います。その事により子どもたち一人一人の状況や発達段階を把握し、人形作りや公演への参加の仕方等を配慮し、無理なく楽しく参加していただけるようにします。					
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。					

リンク先 No.2

【公演団体名 人形劇団むすび座 】

演目概要

上演前の舞台



ナオと天狗と  
ネズミ穴で見守る相棒のネズミ



山姥に追いかけるナオ



化け猫を退治するアイテムをゲット



ナオとかくれ山の住人達



# かくれ山の 大冒険

原作／富安陽子  
『かくれ山の冒険』  
(PHP研究所刊)



厚生労働省社会保険審議会  
特別推薦作品

人形劇団 むすび座

# かくれ山の大冒険Story

夕暮れ時。怪しげな黒猫に誘われ、くろぐろとした「かくれ山」の奥深く迷い込んだ少年ナオ。そこは時間の流れからはずれた妖怪たちの住む魔界だった。天狗、赤鬼、山姥。そして子どもを猫の姿に変えてしまう恐ろしい猫婦人…小さなネズミに励まされ、ナオは子ども達を救い出す事ができるのか？

ナオ、絶対命の山、ハハ！！

原作／富安陽子『かくれ山の冒険』  
(PHP研究所刊)

## Staff

脚色・演出／北村直樹  
美術／福永朝子  
音楽／ノヤママナコ(マナコ・プロジェクト)  
照明／若狭慶大(藤井照明)  
宣伝美術／江利山浩二(KINGS ROAD)  
制作／木田幸代、磯崎友子

### 演出からのメッセージ

魔界で次々に出くわすピンチに、気の弱い少年ナオはその度に挫けてベソをかきながら、愚痴をこぼしながらも少しずつ前に進みます。気が付けば仲間がいる…。彼を応援せずにはいられません。僕もまた彼に似た人間だったから。今もそう。



演出／北村直樹

## アンケートより

失敗を恐れず勇気を出す大切さ、仲間と協力して目的を果たしていく気持ちよさなどを主人公を通して語りかけて下さったことで、お話のテーマを子どもたちが感じ取ることができました。(教師)

「かくれ山の大冒険」はとても友情と勇気のお話で見ていてとても勇気がわいてきます。わたしも弱虫でそんなに勇気がないのでついなと思いました。わたしは「かくれ山の大冒険」を見てちょっと強くなった気がします。(小学4年生)

主人公ナオくんが天狗や山姥、赤鬼からいろいろな事や物をかしてもらったり、ききだしたりして猫婦人を退治するストーリーがとてもおもしろかったです。(小学4年生)

人形の動き一つ一つがとても繊細で、セリフも面白いものから考えさせられるものまであり、低学年から高学年まで楽しめる内容でした。「また観たい」という子どもの声がたくさんありました。(教師)

子どもなりに印象に残った場面をとりあげて感想を書くことができていました。仲間の大切さや主人公の成長など、子どもたちにとっても分かりやすいお話でした。(教師)

ナオくんは、よわむしだったけど猫婦人をたおして、猫から人間にもどしてあげたので、ねずみから、よわむしじゃなくて、つよむしだねと言われていました。ちょっとこわかったけど、いろいろなどうぶつ・ようかい・にんげんが出てきて、すごく楽しかったです。(小学3年生)

ぼくは、ねずみの言葉「失敗は成功より多い」という言葉に心を打たれました。なぜなら、今の世の中にふさわしい言葉だと思うからです。たとえば、なにかのリーダーをするときになかなかうまくいかないときがあります。スポーツで作戦を考えていたのに失敗したこともあります。そういう時に、この言葉を思い出したいと思います。(小学6年生)

人形劇団むすび座は、1967年名古屋に生まれて以来、「子どもと子どもをむすびます。おとなとおとなをむすびます」との思いで、数々の人形劇を創ってきました。その活動は東海地方を中心に全国にわたり、海外公演も行っています。人形たちが繰り広げるお話の世界を楽しみながら、子どももおとなも元気になる、そんなお芝居をたくさん創って皆さんにお届けします。

## 人形劇団 むすび座

〒459-8001 名古屋市緑区大高町字川添86  
TEL (052)623-2374 FAX (052)623-9520  
https://www.musubiza.co.jp  
e-mail puppet@musubiza.co.jp

【令和4年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	K143	分野	演劇	種目	児童劇	ブロック	D/E	区分	C区分
公演団体名	[C区分]人形劇団むすび座				制作団体名	株式会社 人形劇団むすび座			

① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等							応相談	
控室について	必要数 *	1室	条件	体育館の近くを希望。近くにはない場合は舞台袖や器具庫などで可。				可	
搬入について	来校する車両の大きさと台数 *			2トラック	1台	パン	1台	不可	
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細							/	
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			長さ647cm 幅220cm 高さ317cm					不可
	搬入車両の横づけの要否 *			必ずしも必要でないが、なるべく近くを希望				可	
	横づけができない場合の搬入可能距離 *			問わないが、なるべく近くを希望				可	
	搬入経路の最低条件							—	
	理由							/	
	設置階の制限 *			問わない					—
	搬入間口について 単位:メートル		幅	1.2	高さ	1.8		可	
	WSについて	参加可能人数		20人程度まで					可
学年の指定の有無 *		あり	指定学年 *	高学年	中学年		可		
所要時間の目安 単位:分		90分程度					可		
本公演について	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。				/	
	鑑賞可能人数			300人程度まで					可
	舞台設置場所 *			フロア				不可	
	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	12m	奥行	7m	高さ	8m	可
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *							—
		舞台袖スペースの条件 *							—
		緞帳 *			バトン *				—
	遮光(暗幕等)の要否 *			要	理由	照明効果のため(真っ黒にならなくても可)		可	
	ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です)	指定位置へのピアノの移動 *		不要		※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。		—	
		ピアノの事前調律 *		不要				—	
	フロアを使用する場合の条件	バスケットゴールの設置状況 *		ステージ前方にあれば、格納されていれば可				可	
	公演に必要な電源容量			50A	※主幹電源の必要容量			可	
	その他特記事項							応相談	
積雪地方:6月～7月の実施をご検討ください。							可		

会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	1.2	高さ	1.8
搬入車両の横づけの可否		必ずしも必要でないが、なるべく近くを希望		
横づけができない場合の搬入可能距離		問わないが、なるべく近くを希望		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

