VI 令和4年度「文化芸術による子供育成総合事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	C区分
------	-----

複数申請の有無(該当する方を選択してください。)

複数申請の有無	無
---------	---

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された	
場合の実施体制	

その他を選択した場合

芸術文化団体の概要

ふりがな	こうえきざいだんほうじんくにたちぶんか・すぼーつしんこうざいだん(くにたちしみんげいじゅつしょうほーる)									
制作団体名	公益財団法人くにたち文化・スポーツ振興財団(くにたち市民芸術小ホール)									
代表者職·氏名	理事長 竹内光博									
制作団体所在地	〒 186-0003 東京都国立市富士見台2-48-1									
電話番号	042-574-1515	042-574-1515								
ふりがな	こうえきざいだんほうじんくに	たちぶんか・すぽ -	-つしんこうざいだん!	(くにたちしみんげいじゅつしょうほーる)						
公演団体名	公益財団法人くにたち文化・スポーツ振興財団(くにたち市民芸術小ホール)									
代表者職・氏名	理事長が内光博									
at the last the state of the st	〒 186−0003									
公演団体所在地	東京都国立市富士見台2-48-1									
制作団体 設立年月		昭和62(1987) 年 11	月						
	役職員		団体	構成員及び加入条件等						
制作団体組織	理事長 1名、事務局長 1名 監事 2名、理事 5~8名、 評議員 6~10名、 ホール、郷土文化館、体育館館長 各1名 ホール、郷土文化館、体育館 各館に 職員・嘱託員等を配置。									
事務体制の担当	他の業務と兼任	本事業	担当者名	斉藤かおり						
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名 中島さゆり								

制作団体沿革	昭62(1987)年 公益財団法人くにたち文化・スポーツ振興財団設立。 文化・スポーツ事業を企画実施して、市民の文化、健康の向上を図り、 地域社会の発展と豊かな市民生活の形成に寄与することを目的としている。 同年 くにたち市民芸術小ホール 開館。 以来、だれもが芸術文化に参加しこれを享受する権利を保障するため自主・共催事業(年間延べ約60本)および貸館事業を行っている。								
学校等における 公演実績	平成24(2012) 平成25(2013) 平成26(2014) 平成27(2015) 平成29(2017) 養護施設) 平成30(2018) 平成31(2019) 令和2(2020) 令和3(2021)	リーチ】 年度 音楽2校(小、中各1) 年度 落語2校(小) 年度 落語2校(小)、音楽2校(小、中各1) 年度 落語2校(小)、パントマイ3校(小)、落語2校 年度 音楽1校(小)、パントマイム2校(小)、能1校(年度 なわとび1校(小)、パントマイム2校(小、児童! 年度 音楽2校(中、児童館)、美術1校(小)、ダンス: 年度 音楽3校(小、小・中、中各1)、縄跳び1校(小 下度 音楽2校(小) 下度 音楽2校(小) 下度 音楽2校(小) を 音楽2校(小) を 音楽2校(小) を 音楽2校(小) を 音楽2校(小)	小)、ダン 館)、落言 3校(中、)、パント	ス1校(小) ₹2校(小、中各1)、ダンス1か所(児童 小・中、大各1)					
特別支援学校に おける公演実績	上記のうち、 平成29(2017)年度 落語1校(中学校特別支援級) 平成30(2018)年度 ダンス2校(中学校特別支援級、市小・中特別支援教室) 平成31(2019)年度 ダンス1校(中学校特別支援級) 音楽2校(中学校特別支援級、市小・中特別支援教室) 予定:令和3(2021)年度 ダンス2校(中学校特別支援級、市小・中特別支援教室)								
		申請する演目のチラシパンフレット等		有					
	A	有							
	※公開資料有の場合URL								
参考資料の有無		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよび パスワード							
		今回申請する演目に近い演目で公演の様子が わかる内容のDVDまたはWEB公開資料							
	Aの提出が困 難な場合	※公開資料有の場合URL	の場合URL						
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよび パスワード							

INO.2(天便本作 【公演団体名 公益財団法人〈にたち文化・スポーツ振興財団〈〈にたち市民芸術小ホール〉】

ワークショップの内容			【公演	団体名 公益財団法人くにたち文化・スポー	ツ振興財団(くにたち市民芸術小ホール)
	0	小学生	(低学年)	-	中学生
対象	0	小学生	(中学年)		
	0	小学生	(高学年)		
企画名		/]\	さな劇場「太陽の	のタネ」	
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	作・演出・美術:川口を出演:新野将之(パー映像プラン:北川未来舞台監督:横山弘之(照明プラン:木原立春企画・制作:斉藤かお※別添あり	カッショニスト) (映画監督) アイジャクス)	トホール	公資	5時間(80)分
著作権	〇 制作	≕団体が所有	制作団体以外が所含まれ		(制作団体以外が所有す 事項が含まれる場合) 許路状況
演目概要	小さな小さなタネは、 旅の途中、雨が降っ 旅の終わり、小さなん 【みどころ】 セリフはなく、いろい 出演者は1人だけで 子どもたちの想像力	トさなタネが出会ったく ろな音色の打楽器をすが、劇場空間が自然をかきたてる作品です イストに親しみを持つ	それから大きな○○が のは・・・?! 使って、タネの旅する 然界の営みや、輝く太 -。	現れたり! 情景を音で楽しむ作品 陽を思わせ、眼、耳、打 演するため、子どもたち	辰動などの体感を使っ
演目選択理由	少年舞台芸術研究2・小さな作品なので、 ・作・演出の川口智- ショップや作品づくり	ネットワーク)の児童演 子どもたちが安心し、 子、出演の新野将之に	「劇研究の専門家によ リラックスしながら鑑賞 は、それぞれ演劇・ワー 本演目においては、資	3会)のネットワークであり、国内の先進事例と1 り、国内の先進事例と1 賞することのできる作品 -クショップや音楽の分 寅劇と音楽、さらに映像	して紹介されました。 です。 野で子どもたちのワー
児童・生徒の共演、 参加又は体験の形態			と掛け合いを行う、コ 劇的に演目に参加す	ール&レスポンスの場 る場面をつくります。	面があります。
出演者	イタリア国際打楽器コンク 受賞歴多数。 打楽器及びマリンバを上! Black Swamp Percussion	出身。国立音楽大学打楽 ール、JEJU国際金管打楽 野信一・神谷百子・福田隆 土・Thunderbolt percussion	器コンクール、日本国際打導 ・寺田由美・百瀬和紀の各月	部賞を受賞。読売新人演奏 楽器コンクールの全てにおい 氏に師事、吹奏楽指導法及で 、東京コンサーツ所属アージ。	て最高位を受賞。その他に が指揮法を大澤健一氏に6
公演出演予定者数		1 名 5 名	機材等	積載量: 車 長:	0.1 t

【公演団体名 公益財団法人くにたち文化・スポーツ振興財団(くにたち市民芸術小ホール)

				【公演団体名 公益財団法	:人くにたち文化・スポーツ	/振興財団(くにたち市民芸	術小ホール)				
実施に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。										
	前日仕込	み	 有	会場設営の所		4	時間程度				
		公演当日の台	一前中、	もしくは前日の午後に「	フークショップの)実施を想定。					
会場設営の所要時間	到着	仕込み		本公演	内休憩	撤去	退出				
(タイムスケジュール)の 目安	8時	8時~10)時	13時~14時30分	0分	15時~17時	17時				
	>	※本公演時間の	目安は	、午後1時乃至1時30分	からの概ね25	寺限分程度です					
児童・生徒の	ワーク	ショップ		1	.0名~30名程	变					
参加可能人数	本:	公演			最大50名						
ワークショップ 実施形態及び内容	・メインプログラムの演出家が主指導者となり、学校の規模や地域の特性に合わせたワークショップを行います。 ・コミュニケーションゲームを行い、リラックスして鑑賞できるようにします。 ・メインプログラムの音楽劇の物語をより理解できるように、演劇ワークショップの手法を使い鑑賞の準備をします。 ・地域の特性をテーマに、メインプログラムの中で児童が参加する場面を一緒につくり、練習をします。										
ワークショップ 実施形態の意図	がより印象深い ・コミュニケーシ 深く作品を理解 ・地域をテーマ	 ・離島やへき地での小規模な公演を想定し、児童とより密な関係性をつくることで、児童にとって鑑賞体験がより印象深いものになります。 ・コミュニケーションゲームや演劇ワークショップを取り入れることで、音楽と演劇を横断する体験をし、より深く作品を理解することができます。 ・地域をテーマにして、児童のアイディアを取り入れながら、各学校のオリジナルの場面をつくることで、鑑賞だけでなく、創作に参加する体験をすることができます。 									
特別支援学校での 実施における工夫点	内容を変更することなく、上演することができます。 音や振動で物語る演目のため、特に視覚に障害を持つ子どもたちも、楽しむことができます。 言語障害、知的障害を持つ子どもたちも、積極的に舞台を鑑賞できる演目できす。										
実施可能時期	実施可能時期	オスケジュール	表をご確	崔認ください。							

リンク先

No.2

【公演団体名 公益財団法人くにたち文化・スポーツ振興財団(くにたち市民芸術小ホール)】

【上演と会場の様子】





項目内容

【初演時の観客コメント】

- ・大自然の中にいるような心地よさ
- ・小さな音の演奏の、小さなスペクタクル
- ・子どもが自然とノリノリになる、引き込む雰囲気と音の力がある

小さな劇場

げき じょう た い

太陽の音 どんな音?

太陽の白いどれな白い?

太陽の色

どんな色?

一粒のタネが、ぽとんと空から落ちてきた。 小さな小さなタネは、大きな世界へ旅に出る。 やがて、タネから出てきたのは…? セリフのない作品です。0歳児からの小さなお子 さんと一緒に、ご家族と、お友達と、お一人でも。 心地のいい音楽と、光と映像による物語をリラッ クスしてお楽しみください。

- ●作・演出 川口 智子
- ●出演・パーカッション 新野 将之
- ●映像 北川 未来



主催:公益財団法人くにたち文化・スポーツ振興財団 くにたち市民芸術小ホール

小さな劇場大陽のタネ

み・ど・こ・ろ

セリフはなく、タネの旅する情景をいろいろな音色の 打楽器で楽しむ作品。

学校の教室や体育館が劇場に大変身!空間が自然界の営 みや輝く太陽を思わせ、眼、耳、振動などの体感を使って 子どもたちの想像力をかきたてます。

アーティストが近距離で上演する小さな作品で子ど もたちがリラックスして楽しめます。

2020年12月初演後、アシテジ(国 際児童青少年舞台芸術協会) のネット ワークであるITYARN(国際児童青少年舞台 芸術研究ネットワーク) の児童演劇研究の 専門家により、国内の先進事例として紹 介されました。

> 作・演出の川口智子、 出演の新野将之は、演劇・音楽の こどもむけワークショップや作品づくり の経験が豊富です。さらに映像も加 わり総合芸術として質の高い 演目です。

(ワークショップ) と えをおこと!

メインプログラムの演出家 が主指導者!学校の規模や地 域の特性に合わせることが できます。

演劇ワークショップ の手法 (ゲームなど) を使 い、こどもたちがリラックス して音楽劇鑑賞に臨むた めの準備をします。

地域の特性をテーマ に、音楽劇に児童が参加 する場面を一緒につくる 練習をします。

「小さな劇場」をつくる人たち

智子 Tomoco KAWAGUCHI



2008 年より演出活動を開始 し、海外劇作家の翻訳上演、 アジアのアーティストとの協働 作業、音楽・ダンス・伝統芸 能等ジャンルを超えた創作を 多数展開。イギリスの劇作家 サラ・ケインの戯曲上演に長

年取り組み、代表作はコンテンポラリー・パンク・ オペラ『4.48 PSYCHOSIS』(2020 年初演)。そのほ かの演出作品に市民参加劇『動物たちのバベル』 (作:多和田葉子、主催:くにたち市民芸術小ホー ル、2018年)など。東京学芸大学非常勤講師、立教 大学大学院兼任講師。 www.tomococafe.com

パーカッショニスト 新野 将之 Masayuki NINO



国立音楽大学を首席で卒業。 イタリア国際打楽器コンクー ル、チェジュ国際金管打楽器 コンクール、日本国際打楽器 コンクールにおいていずれも 優勝を飾る。ソロ・管弦楽・ 吹奏楽・室内楽・劇伴など

幅広いジャンルで活躍する他、歌やパントマイムを取 り入れた独創的なステージを展開しており、テレビ 朝日「あいつ今、何してる?」をはじめとしたメディア にも度々出演している。Black Swamp Percussion、 Thunderbolt Percussion エンドーサーアーティスト。 地域創造おんかつアーティスト。東京コンサーツ所 属。東京音楽学院講師。

北川 未来 Miku KITAGAWA



1995 年生まれ、石川県出身。 東京学芸大学教育学部表現 コミュニケーション専攻卒業。 大学2年時に休学し単身で渡 米、UCLA Extension にて映画 製作を学ぶ。2019年、ロサン ゼルスで撮影した 短編映画

『Fiction』が、第 30 回東京学生映画祭短編部門 観客賞を受賞。『Fried Egg』がベルリンフラッシュ フィルムフェスティバルに入選する。2020年にはコ ンテンポラリー・パンク・オペラ『4.48 PSYCHOSIS』 (演出:川口智子)にて映像演出を行う。

主催: 公益財団法人くにたち文化・スポーツ振興財団

くにたち市民芸術小ホール

https://kuzaidan.or.jp/hall/ 〒186-0003 国立市富士見台 2-48-1 TEL.042-574-1515 FAX.042-574-1513 E-mail:hall@kuzaidan.or.jp

【令和4年度文化芸術による子供育成総合事業一巡回公演事業一実施条件等確認書①】

ID	K140	分野	音楽	種目	音楽劇	ブロック	C/D	区分	C区分
公演団体名	[C区分]公益財団法人 くにたち文化・スポーツ振興財団(くにたち市民芸術小ホール)				制作団体名	公益財団法人 〈	にたち文化・スポーツ	/振興財団(くにたち	市民芸術小ホール)

①会場条件等についての確認

① 会場条件等についての確認 必要条件等 ぶまり ののである。										
項目				必要乳		1 . 2 \ 2 . 4	++ = 100	0.4 14	応相談	
控室について	必要数 * 1室 条件 出演者(男性1名)の着替えを隠すパネルやカーテン等あると助かります。						可			
	来	交する車両	の大きさと台数	女*	バン	2台			可	
	上記車両に	ついて「応	相談可」の場合	,内容詳細						
	来校する車	両の内, 横	づけが必要な車	バン1台(5n	n)			可		
	拚	役入車両の	横づけの要否	*	要				可	
	横づけた	ができない場	易合の搬入可能	能距離 *	10m以内				可	
搬入について		搬入経路	の最低条件		できるかぎり 経路が望ま		なく 2)雨に&	ねれない	可	
		3	理由		楽器等の搬	出入のため)。			
		設置階	の制限*		問わない				可	
	搬入間口 単位:メ		幅	1.	.5m	高さ	1.8	m	可	
	参加可能人数 30名程度まで							可		
WSについて 学年の指定の有無			なし	指定学年*	小学生 中学生		生	可		
		所要時間の目安 単位:分 60分程度							可	
	会場設営・ の所要時間		(ンプログラム		出演希望調言 ムスケジュー					
	鑑賞可能人	数			可					
	舞台設置場	易所 *				フロア			可	
	舞台設置に 単位:メ		幅	5m	奥行	3m	高さ	5m	可	
	舞台袖江			スペースの確保* 不要					可	
	体育館の舞		舞台袖	由スペースの条件*		‡ *			可	
	9 分物日の末日		緞帳*		要	バトン*	要	Ę	可	
本公演について	遮光	(暗幕等)の	要否*	要	理由	時	快像投影のた	め	可	
	ピアノの調 要	否	指定位置へ(移動		不要	※指定位置は会場設置図面 に て御確認ください。			_	
	(調律費·科 費対象		ピアノの事	前調律 *	本 不要				_	
	フロアを使 合の		バスケットゴー 状況		格納されていれば可				可	
	公演に必要な電源容量 30A ※主幹電源の必要容量							可		
		その他特記事項								

会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	1.5m	高さ	1.8m		
搬入車両の横づけの要否		要				
横づけができない場合の搬入可		10m以内				

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

