

VI 令和4年度「文化芸術による子供育成総合事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	音楽	種目	合唱
----	----	----	----

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	C区分
------	-----

複数申請の有無(該当する方を選択してください。)

複数申請の有無	有
---------	---

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	公演の実施時期が重複しなければ、複数の企画を実施可能
--------------------	----------------------------

その他を選択した場合	
------------	--

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	かぶしきがいしゃ とうきょうがっしょうきょうかい 株式会社東京合唱協会		
代表者職・氏名	代表取締役・内藤彰		
制作団体所在地	〒178-0063 東京都練馬区東大泉3-22-15シンフォニープラザ2F		
電話番号	03-5933-3288	FAX番号	03-3867-8868
ふりがな 公演団体名	とうきょうがっしょうきょうかい 東京合唱協会		
代表者職・氏名	音楽監督 内藤彰		
公演団体所在地	178-0063 東京都練馬区東大泉3-22-15シンフォニープラザ2F		
制作団体 設立年月	1984年4月		
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	代表取締役・内藤彰 指揮者 内藤裕史 コンサートマスター 星野淳 インスペクター 鈴木光子	日常、「第九」等のソリストとして活動する他、歌劇団体においてソリスト等で活躍している者の中で、合唱としてのアンサンブル能力にも長けた者を、オーディションによって採用している。	
事務体制の担当	他の業務と兼任	本事業担当者名	内藤彰・鈴木光子
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	浅見透(浅見会計事務所)

<p>制作団体沿革</p>	<p>1984年、音楽監督に内藤彰を擁し、オペラや様々なコンサートでソロ活動をしている声楽家を中心に結成され、これまで定期演奏会、各地での特別演奏会、ファミリーコンサート、第九公演等の他年間40～50回の学校公演を行っている。その他NHKFM、NHK学校放送、教育用CDの録音、他TV番組への出演、最近はオーケストラを伴うポップスコンサートへの出演や、海外からの著名歌手との共演も多い。また、バイエルン国立歌劇場日本公演(NHKホール)の合唱に30名がエキストラ出演し、同歌劇場からその高い歌唱力を絶賛された。オーディションで入団した団員たちの多くがその後日本音楽コンクール等各種のコンクールに入賞又は国内外の主要歌劇場でソリストを務めるまでに至る一方、合唱団員としても音楽教育の必要性を強く認識し、学校鑑賞教室をソロ活動同様、各自の重要な任務と真摯に位置づけ活動している。</p>		
<p>学校等における公演実績</p>	<p>上記‘沿革’記載の公演他、学校公演としては、長野県下各地区における15～20公演をはじめ、今まで福生市内の小中学校公演(福生市教育委員会主催)他、富士見市、富士市、天童市、米沢市、上山市、福井市、伊丹市、長崎市他の教育委員会主催の鑑賞教室を初め、全国各地の小学校から高等学校まで毎年30～50公演の学校公演を行っている。創立以来延べ1700校以上の学校で80万人近くの児童・生徒に、私たちのオリジナル公演を聴いて頂いている。</p>		
<p>特別支援学校における公演実績</p>	<p>平成19年11月21日;徳島県立山田養護学校(香美市) 平成22年11月16日;長崎県立盲学校(西彼杵郡) 平成23年2月4日;熊本県立松橋西養護学校 平成23年9月27日;大阪市立住之江特別支援学校 平成23年10月6日;三重県立城山特別支援学校 平成25年10月3日;青森県立七戸養護学校 平成26年10月3日;島根県立益田養護学校 他にも数回の経験がある。</p>		
<p>参考資料の有無</p>	<p>A</p>	<p>申請する演目のチラシパンフレット等</p>	<p>有</p>
<p>申請する演目のDVDまたはWEB公開資料</p>		<p>有</p>	
<p>※公開資料有の場合URL</p>		<p>https://tokyo-gk.jp/culture-art/</p>	
<p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>		<p>ID:</p>	<p></p>
<p></p>	<p>PW:</p>	<p></p>	
	<p>Aの提出が困難な場合</p>	<p>今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料</p>	<p></p>
		<p>※公開資料有の場合URL</p>	<p></p>
		<p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p>ID:</p>
<p>PW:</p>	<p></p>		

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 東京合唱協会 】

対象	<input type="radio"/>	小学生(低学年)	<input type="radio"/>	中学生	
	<input type="radio"/>	小学生(中学年)			
	<input type="radio"/>	小学生(高学年)			
企画名	楽しい合唱とミュージカル				
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	<p>【第1部】楽しい合唱(35分) 小学生:歌えバンバン・ピクニック・ソーラン節・翼をください・YUME日和・気球に乗ってどこまでも・君をのせて、他より数曲 中学生:アヴェ・ヴェルムコルプス・フニクリフニクラ・遠い日の歌・大地讃頌・花(女声)・いざ起て戦人よ(男声)・他より数曲</p> <p>【第2部】独唱・二重唱・四重唱より(15分) 全員合唱:学校の希望曲(校歌を含む) 独唱:さっちゃん・おしえて・私のお父さん・エーデルワイス・オーソーレミオ・魔王他より学校の希望にも応じます 四重唱:筑波山麓合唱団(コミカルな演技を伴う男声四重唱)</p> <p>【第3部】歌って踊って“衣装を替え、楽しい振り付けにより華やかに”(下記《a》《b》より1演目を学校が選択) 小学生 《a》デイズニーソングモデル 《b》サウンド・オブ・ミュージックモデル 《a》は「小さな世界」《b》は「ドレミの歌・すべての山に登れ」がワークショップを経て、児童と共演する簡単な振り付きの候補曲) 《a》ハイホー・星に願いを・チムチムチェリー・ビビディバビディブー・小さな世界・他(13分) 《b》テーマ・マリア・一人ぼっちの羊飼い・エーデルワイス・ドレミの歌・すべての山に登れ(11分) 《c》歌劇『椿姫』より「乾杯の歌」(3分)</p> <p>中学生 当団のみの公演か、ワークショップを経た後の生徒と共演するパターンがあります 《a》《b》(上記《c》)歌劇『椿姫』より「乾杯の歌」(3分)《d》歌劇『カルメン』より「ハバネラ」(3分)《e》「闘牛士の歌」(3分)を学校が選択 *中学生は、小学生と同じく《a》または《b》により当団と共演するパターンと、《d》のハバネラを選択し、民衆・警備兵・女工役での共演、《e》の闘牛士の歌を選択し、男子生徒は闘牛士・民衆役、女子生徒は民衆役で共演・・・以上計4通りの共演パターンがあり、事前に当団と学校側とで相談して曲を決め、それを題材にしたワークショップを行います。それぞれの曲の楽譜は、学校側の状況によりオリジナルの編曲譜を作成し、音源と共に事前に学校に送付し、ワークショップ前に、学校にて事前練習をしておいて頂きます。</p>				
著作権	制作団体が所有	<input type="radio"/>	制作団体以外が所有する事項が含まれる	該当なし (制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾状況	
演目概要	<p>【第1部】 通常の合唱曲も、曲によっては音楽に合った振り付けやコミカルな演技、簡易な楽器も加える等により視覚・音楽の両面で、大変楽しく鑑賞出来ます。(学校の希望曲も相談に応じます)</p> <p>【第2部】 全員合唱とソリストの本格的独唱または二重唱やコミカルな四重唱等</p> <p>【第3部】 女性団員は華やかなドレスに着替え登場・歌劇『椿姫』より「乾杯の歌」や「カルメン」より「ハバネラ」は、日本有数の歌劇場場で実際にソロを歌っている団員を中心に、歌劇場を彷彿させる総合歌唱力と演出に生徒たちは魅了され、貴重な体験をして頂けます。「デイズニーソング・モデル」「サウンド・オブ・ミュージック・モデル」に振り付けられた踊りや、様々に変化する歌い手のフォーメーションの多彩さは(※公開資料参照)、20年以上にわたり、編曲・振り付け等に改良を重ね、当団にしか出来ないオリジナル版として、親しみあるメロディと高度な歌唱力に伴われ大変好評です。</p>			<p>⇒No2別添(第1部・第2部)シート有り</p> <p>⇒No2別添(第1部・第2部)シート有り</p> <p>※児童・生徒参加・共演 ⇒No2別添(第3部)シート有り</p>	
演目選択理由	<p>当団の特色は、日頃オペラ等のソリストを務める歌唱力と演技力を持ち合わせた団員が多く在籍しており、しかもオペラ歌手にありがちな「素晴らしい声だが緻密なアンサンブル能力や、醸し出すハーモニーの純粋さに欠ける」と言う欠点を防ぐべく、ノンヴィブラート唱法や、より美しいアンサンブルを目指した高度な歌唱技術も習得したメンバーにより、構成されています。プログラミングは、こういった稀有な特色を持つ合唱団ならではのバラエティに富んだもので、とかく合唱団にありがちな、立って歌うだけの変化に乏しい演奏スタイルから脱却、全てのコーナーで、オペラ等で訓練された視覚的効果をも考慮した、楽しく、最後まで聴衆を引き付けて止まないステージ構成になっています。すなわち、純正調の倍音が響き渡る通常の合唱曲の他、独唱、四重唱からオペラ、オペレッタ、ミュージカルに至るクラシックの音楽に関するあらゆる形態を、一度の公演で高水準に楽しむことが出来るように、という配慮の下に、当団は楽曲を選択しています。この様な当団の確固たる信念と方向性があるからこそ、子供たちは約100分の公演を、最後まで飽きる事なく、無駄ローつ無しに夢中になれるのです。</p>				
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	<p>【第3部】の曲の中から共演曲を選ばれる場合①②共 20人～60人位の児童・生徒の参加が可能です)</p> <p>① 「デイズニーソングモデル」《a》では、私達が有名な映画のテーマ音楽を順にモデルで歌い踊った後、終曲(小さな世界)で、特別編曲された入場の音楽に乗って子供たちが舞台上に登場し、当団団員と一緒にワークショップで練習した歌と踊りを披露します。特にこの曲では、歌の終わりに団員と子供たちで美しいフォーメーションを造り、見事に決まったその華麗な一体感は、そこに居合わせたすべての方々に感動を与え、共演形態の理想の姿と言えます。 ※提出しましたパンフレットもご参照ください。</p> <p>② 「サウンド・オブ・ミュージックモデル」《b》も同様に進行、私達がモデルで数曲歌い踊った後、特別編曲されたマーチに乗って生徒に登場していただき「ドレミの歌」から共演していきます。事前指導しました振り付けに従って共に歌い踊り、終曲の「すべての山に登れ」では、歌いながら美しいフォーメーションを作り上げ、鑑賞者共々感動的に終わります。</p> <p>③④ オペラ『カルメン』より ③「ハバネラ」の共演 ④「闘牛士の歌」の共演</p> <p>⑤⑥ その他、学校の希望によっては ⑤合唱部との共演 ⑥学校希望曲(校歌を含む)の共演</p>				
出演者	<p>ソリストの多くは、厳格なオーディションを受け当団の団員となった者(新国立劇場、二期会、藤原歌劇団等のソリスト経験者も多い)で、三十数名の合唱団員も、ほぼ同等の経験と資格を有している。指揮者は、国内外のオーケストラやオペラ指揮で活躍している内藤彰(日本指揮者協会幹事)。</p> <p>下欄に記載の如く、C区分の編成の場合、経費削減の意味もあり、演奏に直接関わらないスタッフは同行しない。その代わりに出演者全員が協力し、開演前のステージ作りから、閉演後の片づけ等一切を行う。おそらく他のオーケストラや合唱団、音楽劇部門やバレエ団等他団体では有り得ないシステムではないだろうか。当団は、ただ良い演奏、演技が出来るというだけでなく、このように積極的に公演の成功に協力する心意気を有することも、出演者としての重要条件として採用者を決めている。</p>				
公演出演予定者数(1公演あたり)	出演者:	16名	機材等 運搬方法	積載量:	t
	スタッフ:	0名		車長:	m
	合計:	16名		台数:	0台

【公演団体名 東京合唱協会 】

実施に当たっての会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安						
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	9時半	10時～12時	13時半～14時50分	0分	15時～15時半	16時
※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。						
児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	10人～40人ぐらい(特に厳密な制限はない)				
	本公演	同上				
ワークショップ実施形態及び内容	<p>主たる指導者と歌手、振り付けとピアニストが、歌の指導と共に振り付けの仕方や、全体のフォーメーションの作り方を、模範を示しながら体系的に指導していきます。初めは躊躇しがちな子供たちが、短時間のうちに芸術と一緒に作り上げていく喜びと驚きを体感しながら、急激に本物になって行く姿は、児童・生徒参加型公演としてのひとつの理想的な展開を示しています。</p> <p>●前頁①～④⇒児童・生徒や、前もって指導される先生方の為に、楽譜や振り付け等の説明書を、最終完成形態の参考として各学校にお送りします。</p> <p>楽譜の難易度に関しましても、合唱部などある程度の水準をお持ちの児童・生徒に参加して頂く場合と、一般児童・生徒が参加される場合等により、歌って頂くパートのレベルを学校側に選択して頂き、多種多様な参加形態にも音楽的に対応できるよう配慮します(当団が、生徒さんの水準、人数等に応じて編曲します)。</p> <p>●前頁⑤～⑥⇒学校のご希望によってはそれぞれのパート指導、全体指導を行います。</p>					
ワークショップ実施形態の意図	<p>上記のごとく、それぞれ異なる学校事情に合わせ、ありとあらゆるケースに対応できるよう万全の準備で臨んでおります。その意図は</p> <p>●最終的に子供たちが一期一会の、‘音楽を媒介とした集団創造の規律と喜び’等を本番で最大限に体験して頂くために、万全な準備をする。</p> <p>●ワークショップ中に、児童・生徒個人々の特性を見出し、各々に応じたオーダーメイドの指導を行なっていきます。その中で、本人ですら気づいていなかった自らの才能(音楽面以外にも、それぞれの子供たちが持ち合わせている)を新たに発見して頂き、それが今後の長い人生の中で、音楽のみならず多方面において発揮できる良いきっかけとなるよう心から願って指導しております。</p> <p>●先生や保護者の皆様、あるいは近隣の方々ともその喜びを共有して頂くことにより、今後の学校教育に外からも内からも大きく役立っていくであろうことをも念頭に置き、それを見越したワークショップである事を願って計画し進行していきます。</p>					
特別支援学校での実施における工夫点	<p>学校の先生と綿密な事前打ち合わせをし、各特殊学級の児童・生徒達にとって無理なく楽しく一緒に参加できる曲目、体の動かし方等を検討させて頂く所存でおります。一例として、過去の盲学校の事例では、目の不自由な生徒たちにも舞台の設定やオペラの演出を楽しんでいただけるよう、状況が想像できるせりふを加える等、オリジナルにない彼らにとって理解しやすい各種要素を臨機応変に加えることにより、劇の流れが手に取るように理解でき、音楽と共に楽しんでいただくことができました。このように私達はそれぞれの子供たちにとって最適な形態をオーダーメイドで作りに出していくよう最善を尽くしております。</p>					
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。					

リンク先

No.2

【公演団体名

東京合唱協会

】

【第1部】

小学校公演より

“ピクニック”の歌詞に出て来る動物の演技をしながら



↓

ピクニック



中学校公演より

← 男声合唱・女声合唱



← 生徒の指揮・ピアノによる合同演奏

【第2部】



← 全員合唱;生徒の輪の中で一緒に ⇒



↓



本格的な歌唱を

↓



独唱



二重唱

⇐ ⇒

コミカルな演技を伴って



四重唱

リンク先	No.2	【公演団体名	東京合唱協会	】
------	------	--------	--------	---

【第3部】 共演



会場で聴いていた共演の生徒さんは、「小さな世界」の音楽に乗って舞台まで元気に行進、合唱団のメンバーと一緒に、歌い踊ります

⇐ 小学校公演

「ディズニーソングメドレー」より
～「小さな世界」の決めポーズ♪

学校の選択により



会場で聴いていた共演の生徒さんは、「ドレミの歌」の音楽に乗って元気に行進して舞台に立ち、合唱団のメンバーと一緒に歌い踊ります

⇐ 小学校公演

「サウンド・オブ・ミュージックメドレー」より
～ドレミの歌・すべての山に登れ♪

 中学校公演


↑

歌劇「カルメン」より “ハバネラ” ⇒



生徒さんは、合唱団で用意した衣装や小さな装飾品を見つけて、女生徒はタバコ工場の女工に・男生徒は警備兵や町の若者に扮し、合唱団と一緒に歌い演じます



↑

歌劇「カルメン」より “闘牛士の歌” ⇒

生徒さんは、合唱団で用意した衣装・小物を身につけて闘牛士役として歌いながら行進したり、町の若者に扮して合唱団のメンバーと一緒に歌い演じます



オペラや様々なコンサートでソロ活動をしている声楽家を中心に結成された
実力派ソリスト集団

東京合唱協会

<https://tokyo-gk.jp>

東京合唱協会は、合唱以外にも独唱・二重唱・四重唱からオペラ・オ
ペレッタ・ミュージカルに至るクラシックの声楽のありとあらゆる形
態を一度の公演で高水準に楽しむ事のできる希有なプロの合唱団です

--*-*-* 公演は3部構成になっています *-*-*-*-*

小学校は約70分/中学校は約80分

第1部 【小学校】 観て聴いて参加して楽しむ曲

【中学校】 混声合唱・女声合唱・男声合唱の名曲

第2部 ご希望の曲をみんなで合唱

独唱または二重唱と四重唱

第3部 【小学校】 ミュージカルメドレーの舞台共演

【中学校】 オペラまたはミュージカル名場面の鑑賞・舞台共演

舞台共演の曲は

小学生：「ディズニー ソング メドレー」 または「サウンド オブ ミュージック メドレー」

中学生：オペラ「カルメン」より「ハバナラ」または「闘牛士の歌」

どちらか1つをお選びください（事前に1度ワークショップを行います）

「ディズニー ソング メドレー」の場合は「小さな世界」1曲

「サウンド オブ ミュージック メドレー」の場合は「ドレミの歌・すべての山に登れ」2曲

1984年結成以来、1500校以上の学校で70万人近くの子どもたちに

私たちのオリジナル公演を聴いて頂いています



☆ご希望の曲と一緒に歌います☆（ワークショップでの指導も可能です）



♪合唱団のメンバーは

ステージから下りて

子どもたちの中に入ります♪

（スペースを少し確保ください）

☆第2部の独唱または二重唱はリストから1曲お選びください☆



（おしえて・エーテルフェイス・

オーソレミオ・私のお父様・

パパパの二重唱等）

☆4匹の蛙になった男声
コミカルな演技が人気☆



小学生共演

「小さな世界の音楽」より
"小さな世界"

♪小さな世界の音楽で元気に行進して舞台上に立ち
合唱団のメンバーと一緒に歌い踊ります♪

事前のワークショップでは、歌は勿論ですが、ステージへの入場から退場までの動きや、振りをしながら歌い綺麗な隊形を取る事が出来る様に丁寧に指導していきます

「ディズニーソングメドレー」は、“小さな世界”1曲が共演で、12年生でも上手に出来ます

「サウンドオブミュージックメドレー」は、“ドレミの歌・すべての山に登れ”2曲が共演で、1,2,3年生には“すべての山に登れ”が少し難しいと思われそうですが、色んな共演方法を考えていますのでご相談ください



小学生共演

「サウンドオブミュージックメドレー」より
"すべての山に登れ"

♪ドレミの歌で元気に行進して舞台上に立ち
合唱団のメンバーと一緒に歌い踊ります♪

音楽を創る楽しさを一緒に体験しましょう

☆公演当日の最終合同リハーサルは衣装をつけて行います☆



中学生共演

歌劇「カルメン」より"ハバネラ"

♪合唱団で用意した衣装や小物をつけてタバコ工場の
女工・兵隊・町の若者に扮して歌い演技をします♪

事前のワークショップでは、パートことの歌い方、ステージへの入退場の流れ、どう演技したら良いのか等、丁寧に指導していきます

“ハバネラ”は、衛兵の行進や主役カルメンの仲間・カルメンに近づく若者たち、それぞれに違う演技を行います

“闘牛士の歌”は、エスカレーターと闘牛士に扮した男子生徒がメインになりますが、その闘牛士達を見に来た町の若者の声援も場を盛り上げます



中学生共演

歌劇「カルメン」より"闘牛士の歌"

♪合唱団で用意した衣装や小物をつけて闘牛士・町の
若者に扮して歌い演技をします♪

【令和4年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	K135	分野	音楽	種目	合唱	ブロック	A/C	区分	C区分
公演団体名	[C区分]東京合唱協会				制作団体名	株式会社 東京合唱協会			

① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等							応相談	
控室について	必要数 *	3室	条件	舞台袖もお願いします				可	
搬入について	来校する車両の大きさと台数 *			中型バス	1台			可	
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細			団員16名の学校までの往復用だが、場合によっては公共交通機関を利用する場合もある。				/	
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			無し				—	
	搬入車両の横づけの要否 *			不要				—	
	横づけができない場合の搬入可能距離 *			問わない				—	
	搬入経路の最低条件			特になし				—	
	理由							/	
	設置階の制限 *			問わない				—	
	搬入間口について 単位:メートル		幅	1.5m	高さ	1.8m		可	
WSについて	参加可能人数	10名～40名程まで						可	
	学年の指定の有無 *	なし	指定学年 *					可	
	所要時間の目安 単位:分	75分程度						可	
本公演について	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。				/	
	鑑賞可能人数			体育館の大きさに応じて500名～800名程度まで				可	
	舞台設置場所 *			体育館のステージ上				可	
	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	6m	奥行	4m ²	高さ	指定なし	可
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *			要				可
		舞台袖スペースの条件 *			袖に荷物が無い状態				可
		緞帳 *	不要		バトン *	不要			可
	遮光(暗幕等)の要否 *			不要	理由				—
	ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です)	指定位置へのピアノの移動 *		要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。				可
		ピアノの事前調律 *		不要(ひどい状態の場合はお願いします)				可	
	フロアを使用する場合の条件	バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可				可	
	公演に必要な電源容量			20A	※主幹電源の必要容量			可	
その他特記事項							応相談		
半年前までに調律を行っていない場合は、出来ましたら調律をお願いします。							可		
ピアノの位置は、舞台上の下手前でも可									

会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	1.5m	高さ	1.8m
搬入車両の横づけの可否		不要		
横づけができない場合の搬入可能距離		問わない		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

