

VI 令和4年度「文化芸術による子供育成総合事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	舞踊	種目	バレエ
----	----	----	-----

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分のみ
------	-------

複数申請の有無(該当する方を選択してください。)

複数申請の有無	無
---------	---

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	
--------------------	--

その他を選択した場合	
------------	--

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	いっばんしゃだんほうじん ほうむらともいばれえだん 一般社団法人 法村友井バレエ団		
代表者職・氏名	代表理事 法村牧		
制作団体所在地	〒 543-0052		
	大阪市天王寺区大道2-5-9		
電話番号	06-6771-6475	FAX番号	06-6771-8570
ふりがな 公演団体名	ほうむらともいばれえだん 法村友井バレエ団		
代表者職・氏名	団長 法村牧(牧緒)		
公演団体所在地	〒 543-0052		
	大阪市天王寺区大道2-5-9		
制作団体 設立年月	1937年 4月		
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	代表理事:法村牧(牧緒)／理事:法村(宮本)東代子、法村圭緒、法村珠里、法村(堤本)麻起子／総務部:森川起美子、宮本誠一／会計監査:東耕 功(税理士)	団員構成:団員50名／準団員30名 加入の条件:オーディション又は法村友井バレエ学校教師の推薦による	
事務体制の担当	他の業務と兼任	本事業担当者名	法村圭緒／片山禎三
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	法村 牧

制作団体沿革	昭和12年設立、大阪・東京に本拠を置く。1983年、法村牧緒が団長に就任。バレエ団・バレエ学校にワガワシシステムを定着させ、優秀な指導陣を擁し、多くの舞踊手を輩出し、日本有数のバレエ団に発展。バレエ団は、自主公演は勿論のこと、(社)日本バレエ協会公演、会館主催公演、親子劇場等の舞台に出演し、又、海外のスター級アーティストをゲストとして日本に招き、国際交流にも務めている。平成27年3月、組織を一般社団法人へ変更			
学校等における公演実績	淀の水高校(1998年)、追手門学院大手前高校(1998年)、狭山高校(1998年)、伊丹高校(1998年)、佐野高校(2000年)、樟蔭高校(1998年、2001年)、上宮太子高校(2003年)、平成19年度～21年度「本物の舞台芸術体験事業」(2007年、2008年、2009年)、平成22年度、23年度「子どものための優れた舞台芸術体験事業」、平成24年度「次代を担う子どもの文化芸術体験事業」、平成26年度、27年度、28年度、平成31年度「文化芸術による子供の育成事業」、令和2年度、令和3年度「文化芸術による子供育成総合事業」～巡回公演～			
特別支援学校における公演実績	平成19年度「本物の舞台芸術体験」香川県立豊学校／「子どものための優れた舞台芸術体験事業」平成22年度・京都市立呉竹総合支援学校／平成24年度・鹿児島県立鹿児島豊学校／平成26年度「文化芸術による子供の育成事業」大阪市立光陽特別支援学校／令和2年度「文化芸術による子供育成総合事業」香川県立豊学校			
参考資料の有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	有	
		申請する演目のDVDまたはWEB公開資料	有	
		※公開資料有の場合URL		
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID:	
		PW:		
	Aの提出が困難な場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料		
		※公開資料有の場合URL		
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID:	
		PW:		

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 法村友井バレエ団 】

対象	○	小学生(低学年)	○	中学生
	○	小学生(中学年)		
	○	小学生(高学年)		
企画名	バレエを学んで体験「くるみ割り人形〜クララの夢〜」スペシャル公演			
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	第一部 ●「バレエを学んで体験しよう」（約45分） バレエレッスン、チャレンジ・バレエ小品紹介、作品のマイムを学ぶ 第二部 ●「くるみ割り人形〜クララの夢〜」スペシャル公演 作曲：チャイコフスキー、原振付：ブティバ／改訂振付：法村友井バレエ団（約45分） 公演時間（ 90分）			
著作権	○	制作団体が所有	制作団体以外が所有する事項が含まれる	（制作団体以外が所有する事項が含まれる場合） 許諾状況
演目概要	会場は基本的に体育館の床（フローア）を使い、背景の美術と舞台袖パネル等を設置し仮設のステージを作り本格的な舞台照明の演出を取り入れて行います。音楽はテープ再生です。 ●第一部では、「バレエを学び体験しよう」と題して、バレエの基本にあたるレッスンやマイムを紹介し生徒さんにも体験して頂きます。そして、バレエの見所が分かりやすい小品（4作予定）を紹介し、そこでは生徒さんを交えワークショップで学んだ小品の実演も行います。 ●第二部では、「くるみ割り人形」スペシャル（クララの夢）公演と題して、チャイコフスキーの代表的なバレエ作品「くるみ割り人形」の公演を行います。プロバレエ団の公演を凝縮してお届けします。			
演目選択理由	バレエのレッスンには多くのダンス（舞踊）の基礎となる要素が詰まっています。第一部で行う「バレエを学び体験しよう」では、柔軟性や集中力が重要視されるバレエのレッスンを紹介することで基礎レッスンの大切さや、言葉を使わないバレエ作品で重要なマイムによる演技力の重要性などを学び体験していただきます。また、舞台メイクや舞台衣裳も生徒達に身につけて頂き、プロの団員達と一緒に踊る小品で舞台に立ち、舞台芸術の表現を学び、全体を楽しく紹介して観賞していただきます。 第二部で観賞して頂きます「くるみ割り人形」は、チャイコフスキーの代表的なバレエ作品で、音楽的にも親しみがあり、お話しにも夢がある低学年から高学年まで楽しめる作品です。本来は全2幕のスケールの大きな作品ですが、限られた時間で生徒の皆さんに、充実したプロバレエ団の公演を楽しんで頂くために（クララの夢）と題して、作品全体から分かりやすく凝縮抜粋して観賞していただきます。クララの夢の世界が、有名な音楽と見応えのある演技と共に、夢のあるバレエ作品で低学年から高学年まで児童・生徒さんの心を取りこなし、芸術鑑賞の価値を伝えます。			
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	プログラム第一部、「バレエを学び体験しよう」の中で、ワークショップを受講されたメンバーの中から代表者（マイムで男女各8名ほど、小品で男女各4名ほどを予定）の生徒に、バレエのマイム表現、小品演目の中で、共演参加していただきます。参加者には、舞台メイクを施し舞台衣裳を着用して頂き舞台表現をリアルに体験して発表していただきます。 なお、児童・生徒の共演、参加は第一部だけに集約し、第二部は児童・生徒全員がプロ公演の作品鑑賞に集中していただきます。			
出演者	「法村友井バレエ団・団員」 佐野裕子、坂田麻由美、法村（堤本）麻起子、辰巳紗代、中内綾美、松波満耶、山野有可、川本優貴、井上麻緒、神木遥、南野衣緒梨、豊永（今井）沙耶、中辻里佳子、入本ひなの、久村萌子、椿原せいひ、春木友里沙、中谷亜衣子、林田（浦富）愛莉、石原歩実、馬野瑞季、野舞翔、前田葵、佐野光里、中村莉菜、荻野あゆ子、高橋由芽、井口雅之、山田昌弘（大野晃弘）、法村圭緒、今村泰典、奥田慎也、今井大輔、池田健人、大西慎哉（以上より31名、順不同・日程により調整）			
公演出演予定者数 （1公演あたり）	出演者： 31 名 スタッフ： 19 名 合 計： 50 名		機材等 運搬方法	積載量： 4 t 車 長： 8.85 m 台 数： 1 台

実施に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の 目安	前日仕込み	無	会場設営の所要時間		2	時間程度
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	8時	8時～10時	13時45分～15時30分	15分	15時40分～17 時15分	17時30分
	※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。					
児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ	80名ほど(1学年程度)				
	本公演	鑑賞者人数概ね400名以内、客席面積(利用出来るフロア面積)が減るので、消防法に準じた客席スペースが確保される事が前提※舞台作品出演者24名(マイム共演16名、小品共演8名予定)				
ワークショップ 実施形態及び内容	解説指導者1名と指導アシスタント5名の6名編成で、会場には、約10m×5mのスペースにバレエマットを敷き、レッスンの為のバーを設置します。ワークショップでの参加者は合計80名ぐらいまでとし(多すぎると集中力や指導管理がおろそかになります)です。その参加者の中から公演の時に参加(出演)して頂く人数は24名程(レッスン・マイム演技男女各8名、小品出演者男女各4名)を選んで頂く事を前提として実施します。 ワークショップ会場としては体育館等のダンスが出来るスペースで、運動が出来る服装を着用下さい。公演への参加が前提で、集中力の問題から小学3年生以上を対象とします。 前半の時間は、バレエ作品の鑑賞のポイントや、バレエの基本姿勢や基本的なマイムなどを体験しながら実施します。 後半は、公演で参加していただく作品の練習です。(参加学年や技量により演目を調整いたします) グループに分かれてそれぞれに指導者が振付を指導していきます。最後に質問コーナーなどを設けて親睦をはかります。					
ワークショップ 実施形態の意図	バレエに興味を持ってもらい、日常の訓練(稽古)の大切さや、基本のポジションやマイム、バレエの表現を学んでもらいます。そして、公演の時に、団員と一緒に舞台上に上がって出演していただきます。マイムの表現、音楽性、アンサンブルの踊りの協調性や、本番で衣裳を着てメイクをほどこし人前で表現・演技することの意識を学んでいただきます。ワークショップで練習した成果を発揮・体験していただき、舞台芸術と表現のすばらしさに触れていただきます。					
特別支援学校での 実施における工夫点	無理の無い身体表現など子ども達の対応度にあわせてワークショップの実技内容や演目数を調整します。					
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。					

れいわさんねんど
令和3年度

ぶんかげいじゅつ

こどもいくせいそうごうじぎょう
文化芸術による子供育成総合事業

じゅんかいこうえんじぎょう

—巡回公演事業—

NUTCRACKER

ほうむらともい だん
法村友井バレエ団

こうえん
＜バレエ公演＞

ぶんかげいじゅつ こどもいくせいそうごうじぎょう じゅんかいこうえんじぎょう
「文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—」

わ くに いちりゅう ぶんかげいじゅつだんたい しょうがっこう ちゅうがっこうなど こうえん こども
我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供た
ちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコ
ミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の
向上につなげることを目的としています。

じぜん こども じつえんしどうまた かんしょうしどう おこな
事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。
また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。



文化庁

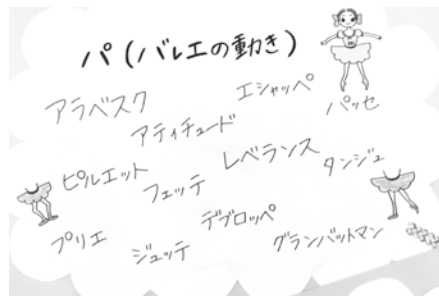
プログラム

(学校により若干内容が変わる場合があります)

●第一部「バレエを学んで体験しよう」

第一部では、バレエの基本にあたるレッスンやマイムを紹介します。

美しく、魅力的に踊るには自分の身体をしっかりコントロールできることや安定したバランス、音楽に合わせるリズム感、そして機敏で柔らかな身体作りが必要です。その練習のためにバレエでは、レッスン用のバーを使って、音楽にあわせながら訓練をします。バレエでは手や腕の形（ポジション）や足の開き具合（ポジション）の基本が決まっています。その決まったポジションを正しく身につけて取り入れながら様々な踊りを表現していきます。また、クラシックバレエの作品は物語になっていて、音楽に合わせてたくさんの演技者（役者）や踊り手で作っていますが、お話しを紹介するのに声を出して言葉をつかいません。そのかわり手のしぐさ、からだの動き、表情などの“マイム”で物語の会話や気持ちを表現して物語を紹介します。バレエのレッスンの様子やマイムのやり方、バレエの見所がある小品を紹介します。



●第二部「くるみ割り人形 ～クララの夢～」スペシャル公演

※くるみ割り人形のお話し・・・とある王国で、王子が誕生します。しかし、その場にいた人間がねずみの女王を踏んでしまったために王子は呪われ、“くるみ割り人形”になってしまいます。クリスマス・イブの夜、ドイツのシュタールバウム家の大広間ではパーティーが行われます。少女クララはドロッセルマイヤー老人からくるみ割り人形をプレゼントされます。ところが、取り合いになり弟のフリッツが壊してしまいます。みんなが寝静まった夜中、クララは広間に置いてあるくるみ割り人形を見に来ます。ちょうど時計の針が12時を告げると、不思議な事にクリスマスツリーが大きくなり、クララの体は人形と同じ大きさになります。そこに、はつかねずみの大群が押し寄せてきて、クララをからかいます。するとくるみ割り人形の指揮する兵隊人形たちが、はつかねずみ達に對抗し、くるみ割り人形とはつかねずみの王様の一騎討ちとなり、くるみ割り人形あわや！というところで、クララがスリッパをつかみねずみの王様に投げつけ、はつかねずみたちは退散します。倒れたくるみ割り人形を起こしてみると素敵な王子に変身します。王子はクララをお礼に“雪の国”と“お菓子の国”に招待し、2人は旅立ちます。雪が舞う松林に2人がさしかかる所では、幻想的な雪の精達に迎えられます。お菓子の国の魔法の城に到着すると王子は、こんぺい糖の精にクララを紹介し、たくさんのお菓子の精たちによる歓迎の宴が繰り広げられ、「スペインの踊り」、「中国人形の踊り」、「アラビアの踊り」など各国の踊りが披露され、「草笛の踊り」、「トレパーク」、「華やかな「花のワルツ」へと続きます。クララはクリスマスツリーのもとで夢からさめると不思議でステキな気持ちにつつまれていました。

出演者とスタッフ

※公演日程により変動いたします

【団長】法村 牧緒／【出演者・衣裳スタッフ】井口 雅之 大野 弘弘 法村 圭緒 今村 泰典 奥田 慎也 今井 大輔 池田 健人 大西 慎哉 北原 光 豊永 太優 堤本麻起子 辰巳 紗代 佐野 裕子 坂田麻由美 中内 綾美 松波 満耶 山野 有可 川本 優貴 井上 麻緒 神木 遥 南野衣緒梨 今井 沙耶 中辻里佳子 入本ひなの 久村 萌子 椿原せいか 春木友里沙 中谷亜衣子 浦富 愛莉 馬野 瑞季 野 舞翔 前田 葵 佐野 光里 中村 莉菜 荻野あゆ子 高橋 由芽 村上 萌実 玉置 莉菜（※日程によりメンバーは変動します）
【演出・振付】法村 圭緒／【舞台監督】渋谷 文孝／【監督補佐】片山 禎三／【音響】（有）ティーアンドクルー／【照明】（有）アート・オー／【大道具・装置操作】日本ステージ（株）、（有）ウォーターマインド

【令和4年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	J129	分野	舞踊	種目	バレエ	ブロック	J	区分	A区分
公演団体名	法村友井バレエ団				制作団体名	一般社団法人 法村友井バレエ団			

① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等							応相談
控室について	必要数 *	2室	条件	男性、女性の着替えがあるのでカーテンがある部屋が必要				不可
搬入について	来校する車両の大きさと台数 *			3tトラック	2台	電源車	1台	不可
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細							
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			トラック(幅2.25m、長さ7.1m、高さ3.25m)、電源車(長さ4.8m)				—
	搬入車両の横づけの要否 *			要				可
	横づけができない場合の搬入可能距離 *			10m以内				不可
	搬入経路の最低条件			雨など防げる屋根があり階段の無い経路が望ましい。離れている場合はできる限り舗装されていること。				可
	理由			音響機材、照明器具、舞台装置、バレエマットなど大道具の重量物を搬入するため。地道ではキャスターケースの運搬が困難な為。				
	設置階の制限 *			2階以上不可				不可
	搬入間口について 単位:メートル		幅	約1.5m		高さ	約1.75m	
WSIについて	参加可能人数		80名程					可
	学年の指定の有無 *	あり	指定学年 *	中学年以上		中学生		不可
	所要時間の目安 単位:分	90分(45分2回)					—	
本公演について	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間		※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。					
	鑑賞可能人数		フロア一面から設置舞台と照明設置、視聴死角面積を引いて消防法で問題にならない範囲					可
	舞台設置場所 *		フロア					不可
	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル	幅	17m	奥行	11m	高さ	5.8m以上	不可
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *			要			不可
		舞台袖スペースの条件 *			早着替え利用の為、器具等を片付いた状態が必要			可
		緞帳 *	要		バトン *	不要		不可
	遮光(暗幕等)の要否 *		要	理由	舞台構成演出、照明効果の為にかなり暗くなることが望ましい			不可
	ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です)	指定位置へのピアノの移動 *		不要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。			—
		ピアノの事前調律 *		不要			—	
	フロアを使用する場合の条件	バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可			不可	
	公演に必要な電源容量		215A	※主幹電源の必要容量			可	
	その他特記事項							応相談
【必要な電源について】照明電源等は事故防止のため電源車をこちらで手配、他にヘヤードライヤーや音響機材用に約20Aあれば可							可	
【トイレについて】生徒と出会わないトイレが使用できることが望ましい。							可	
【移動用のバス駐車について】団員・スタッフの移動は大型バス・中型バスの予定ですので、その駐車スペースの確保							可	

会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	約1.5m	高さ	約1.75m
搬入車両の横づけの可否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		10m以内		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

