

VI 令和4年度「文化芸術による子供育成総合事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	音楽	種目	オーケストラ等
----	----	----	---------

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分のみ
------	-------

複数申請の有無(該当する方を選択してください。)

複数申請の有無	無
---------	---

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	
--------------------	--

その他を選択した場合	
------------	--

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	いっばんしゃだんほうじんとうきょうこうせいういんどおーけすとら 一般社団法人東京佼成ウインドオーケストラ		
代表者職・氏名	代表理事 勝川本久		
制作団体所在地	〒168-0012 東京都杉並区方南二丁目7番1号普門メディアセンター1階		
電話番号	03-5341-1155	FAX番号	03-5341-1255
ふりがな 公演団体名	とうきょうこうせいういんどおーけすとら 東京佼成ウインドオーケストラ		
代表者職・氏名	代表理事 勝川本久		
公演団体所在地	〒168-0012 東京都杉並区方南二丁目7番1号普門メディアセンター1階		
制作団体 設立年月	令和3年 7月		
制作団体組織	役職員		団体構成員及び加入条件等
	専務理事 堀風翔 常務理事 井小萩浩之		演奏家33名(※一般公募によるオーディションにて採用) 事務局スタッフ10名
事務体制の担当	専任	本事業担当者名	井小萩浩之・久保慶恵
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	水本孝枝

<p>制作団体沿革</p>	<p>1960年(昭和35年)5月、立正校成会附属の「佼成吹奏楽団」として発足、その後1973年に「東京佼成ウインドオーケストラ」へ改称した。桂冠指揮者にフレデリック・フェネルを擁し、2020年に楽団創立60周年を迎え、同年1月より大井剛史が正指揮者、トーマス・ザンデルリンクが特別客演指揮者、飯森範親が首席客演指揮者、藤野浩一がポップス・ディレクターに就任。2022年更なる60年を目標に、一般社団法人を設立。</p> <p>吹奏楽=マーチというイメージの強かった1970年代から現在まで、当楽団育ての親であるフレデリック・フェネルの提唱した「ウインド・アンサンブル」を啓蒙するため、積極的に国内外の有名指揮者と共演している。山田一雄、岩城宏之、ラドミル・エリシュカ、秋山和慶、飯守泰次郎、井上道義、沼尻竜典、川瀬賢太郎、ユベール・スダーン、大植英次、カーチン・ウォンなどと共演。</p> <p>ポップスディレクターの藤野浩一とは「エンタテインメント・コンサート」を開催。森山良子、岩崎宏美、八神純子、松崎しげる、布施明、といった歌唱力に定評のあるゲストを招き、多くの聴衆を魅了している。</p> <p>近年、新しい「試み」として、ゲーム・アニメ、映画などの音楽を楽しめるコンサートをキョードー東京などと開催。『ドラゴンクエスト』『エヴァンゲリオン』『僕のヒーローアカデミア』など幅広いファンから支持を得ている。</p> <p>テレビラジオへの出演も数多い。近年ではテレビ朝日系列「題名のない音楽会」、NHK「ららら♪クラシック」、NHK-FM「吹奏楽のひびき」などに出演。特に2013年以来、NHK「明日へ」東日本大震災復興支援ソング「花は咲く」プロジェクトに協力している。そのほか、毎年正月恒例「箱根駅伝」のテーマ曲の演奏は当楽団によるものであり、レース中継に彩りを添えている。</p> <p>CDなどのレーディングも積極的に行っている。最近では日本コロムビア、ユニバーサルミュージック、キングレコード、ビクターエンタテインメント、エイベックス・クラシックス、ポニーキャニオン、ブレーン、フォンテック、Amazon Recordsの各社からリリース。2013年に引き続き、2015年、2016年もレコード・アカデミー賞を受賞した。</p>		
<p>学校等における公演実績</p>	<p>創立当初より弊楽団地元の杉並区に限らず、国内各地の要請に応じ、学校公演をほぼ毎年開催。栃木県立真岡高等学校・栃木県立真岡女子高等学校・加藤学園高等学校・青藍泰斗高等学校・桐蔭学園・高木学園女子高等学校(英理女子学院高等学校)・聖学院や足利市内小中学校・長野県松本市内小学校(3週間30ステージ)等。</p> <p>その他にも、杉並区内小学校などで開催。</p> <p>また、新型コロナウイルス感染症拡大により、学校での演奏が難しくなつたいま、小編成のアンサンブルで演奏会を実施。2021年11月には宮崎県高等学校で金管五重奏の演奏会を予定。</p> <p>毎年8月には、弊楽団地元杉並区のホールで、幼稚園・保育園・小学生向けの「夏休みファミリーコンサート」開催。</p>		
<p>特別支援学校における公演実績</p>	<p>特別支援学校へも大きな編成に限らず、20名ほどのアンサンブル公演など、積極的に開催。小平特別支援学校、盛岡少年刑務所、下北養護学校、生の松原特別支援校、筑紫少女苑、慈光園、松本養護学校、松本盲学校、杉並区立済美養護学校等。</p>		
<p>参考資料の有無</p>	<p>A</p>	<p>申請する演目のチラシパンフレット等</p> <p>申請する演目のDVDまたはWEB公開資料</p> <p>※公開資料有の場合URL</p> <p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p>有</p> <p>有</p> <p>https://www.dropbox.com/sh/rif1ttr1chp4roh/AAAsyZwvvaAREIRof31cQ</p> <p>ID: <input type="text"/></p> <p>PW: <input type="text"/></p>
	<p>Aの提出が困難な場合</p>	<p>今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料</p> <p>※公開資料有の場合URL</p> <p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p><input type="text"/></p> <p><input type="text"/></p> <p>ID: <input type="text"/></p> <p>PW: <input type="text"/></p>

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 東京校成ウインドオーケストラ】

対象	<input type="radio"/>	小学生(低学年)	<input type="radio"/>	中学生
	<input type="radio"/>	小学生(中学年)		
	<input type="radio"/>	小学生(高学年)		
企画名	音楽の全てを体感！共感！大作戦！			
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	①【金管楽器の原点】第一旋法による8声部のカンツォーナ (G. ガブリエリ) ②【木管楽器の原点】セレナーデ第10番「グラン・パルティータ」より (W. A. モーツァルト) ③ ファンファーレとアレグロ (C. ヴィリアムズ) ④ 楽器紹介 ⑤ シャウティン・ライザ・トロンボーン (H. フィルモア) ⑥ アニー・ローリー (J. D. スコット) ※アルトサクソソロ ⑦【共演コーナー】※以下3つから2つを選択 ・全員合唱:「オリジナル合唱曲」「翼をください」「故郷」から1曲選択 ・リズム競演:「ラテン曲(テキーラ)」でリズム遊び ・吹奏楽部・金管バンド共演:各学校からの希望曲 ⑧ 歌劇「ローエングリン」より エルザの大聖堂への行列 (R. ワグナー) <アンコール> 校歌 (公演時間 約80分間)			
著作権	制作団体が所有	<input type="radio"/>	制作団体以外が所有する事項が含まれる	取得済 (制作団体以外が所有する事項が含まれる場合)許諾状況
演目概要	<<音楽を体感！>> ルネッサンス期のガブリエリからロマン派の大作作曲家ワグナーまで、吹奏楽の歴史とともに、楽器の進化や楽曲の発展、多様な音楽を伝えます。 また、オーケストラと近い距離で聴くこと、見ることができるため、奏者の細かい息遣いやアイコンタクトなども体感することができます。 <<音楽を共感！>> 共演コーナーでは声や身体、楽器を使ってオーケストラとどんな事が出来るのか挑戦、冒険する気持ちを伝えたいと考えます。 (※以下3つより2つを選択) ①全員合唱:声と管楽器、同じ息を使った響きの調和に挑みます。オリジナル合唱曲を作成する事も可能です。 ②リズム競演:オーケストラ伴奏で心身共に弾むリズムで競演。 ③吹奏楽部・金管バンド共演:吹奏楽部・金管バンドと共演も可能。プロの演奏家がサポートしながら児童・生徒達が主役となって演奏披露をします。			
演目選択理由	高度な演奏技術の披露は勿論の事、吹奏楽による音楽の魅力を存分に楽しめるプログラムを選択・構成しました。 音楽の歴史を知ること、楽器や楽曲の発展に興味を持ち、「舞台芸術音楽の吹奏楽」を知るきっかけとなると考えます。 指揮者による、音楽の歴史をはじめとした楽曲の紹介や、各楽器奏者によるオリジナリティ溢れる楽器紹介も組み込むことで、「聴かされている音楽」ではなく、「体感する音楽」さらに「共感する音楽」へと認識を変えることができると考えます。 また、オーケストラひな壇を持参して設置し、ホールのように後方座席からも見やすくなるなど、舞台以外の空間をつかった演出も工夫を凝らすことで、立体感のある親しみ易い公演をお届けします。			
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	共演コーナーとして下記の内容を実施いたします。(※以下3つより2つを選択) ① 全員合唱:オーケストラ伴奏で歌います。 普段ピアノ伴奏で歌っている曲が、オーケストラ伴奏になることで、ダイナミックなサウンドを体験していただけます。また、オリジナル合唱曲を作成する事も可能です。オリジナル合唱曲では、一般的な「完成された曲を歌う・聴く」という受け身の姿勢ではなく、発想力や想像力の育成、芸術鑑賞能力の向上も目指します。 ② リズム競演:オーケストラ伴奏にリズム遊びをしながら演奏します。 楽しいリズムに導かれ、掛け声や手拍子でオーケストラと一緒にラテンのリズムを体感し、自発性を促進していきます。 ③ 吹奏楽部・金管バンド共演:各学校のご希望の曲を、合同演奏します。 オーケストラの脇ではなく、ひとりひとり演奏家の間に入り演奏をすることで、より近くで「本物の音楽」を体感していただけます。			
出演者	出演者:指揮者@1名+団員@33名+エキストラ奏者@13名 指揮:堀俊輔・大井剛史・和田一樹を予定。 前田綾子/丸田悠太/白戸美帆(フルート・ピッコロ)宮村和宏/是沢悠(オーボエ)福井弘康/宮部貴絵(ファゴット)松生知子(エスクラリネット)小倉清澄/大浦綾子/太田友香/林裕子/亀居優斗/野田祐太郎/河西拓也/鈴木雄大/佐藤拓馬(クラリネット)瀧本千晶(アルトクラリネット)有馬理絵(バスクラリネット)原浩介(コントラバスクラリネット)田中靖人/林田祐和(アルトサクソ)松井宏幸(テナーサクソ)梶尾克樹(バリトンサクソ)奥山泰三/ガルシア安藤真美子/本間千也/河原史弥(トランペット)上原宏/堀風翔/木村淳/小助川大河(ホルン)今村岳志/石村源海/佐藤敬一郎(トロンボーン)若黒綾乃/鎌田裕子(ユーフォニアム)近藤陽一/久保和憲(チューバ)坂本雄希/秋田孝訓/渡辺壮和/田光世/堀正明/古立匠(ティンパニー/打楽器)前田芳彰(コントラバス)			
公演出演予定者数 (1公演あたり)	出演者: 47 名 スタッフ: 6 名 合計: 53 名	機材等 運搬方法	積載量: 4 t 車長: 9 m 台数: 1 台	

【公演団体名 東京佼成ウインドオーケストラ】

実施に当たっての会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の 目安	前日仕込み	無	会場設営の所要時間	2	時間程度	
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	9時	9時～11時	13時半～15時	0分	15時～17時	17時
	※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時間分程度です。					
児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ		800名以内(※会場の大きさによる)			
	本公演		800名以内(※会場の大きさによる)			
ワークショップ 実施形態及び内容	<p>(※以下3つから2つを選択)</p> <p>①合唱指導:プロの音楽家によるピアノ伴奏で、本公演のオーケストラ伴奏を想定した高度な指導を行う。</p> <p>②リズム指導:プロの音楽家によるピアノ伴奏でリズムを習得し、より専門的な指導を行う。</p> <p>③吹奏楽部・金管バンド部指導:初心者向けの基本的な練習から、応用的な演奏技術まで指導を行う。合奏でのポイントや音楽の楽しみを体感してもらう。</p>					
ワークショップ 実施形態の意図	<p>(※以下3つから2つを選択)</p> <p>①合唱指導:いつも慣れ親しんでいるピアノ伴奏とは異なる、発声法やアンサンブルの作り方をイメージし、本公演での作品完成に挑みます。その過程で音楽を創作・創造する喜びを育みます。</p> <p>②リズム指導:リズムのやり取りの中で、相手と合わせたり、わざとずらしたりする事を体感。合わせることによってイキイキとする感覚を味わいます。</p> <p>③吹奏楽部・金管バンド指導:本公演に必要なイメージを事前説明し、ウインドオーケストラとの合同演奏に向かって音楽を作り上げコンサート当日に成果の実感が出来るようにつとめます。</p>					
特別支援学校での 実施における工夫点	<p>内容は変更無く実施可能。</p> <p>変更が必要な場合は柔軟に対応可能。</p> <p>学校側の運営に最大限協力し学校側の意図・ねらいが達成するように実施。</p>					
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。					

プログラム

- **ガブリエリ/第一旋法による8声部のカンツォーナ**
ガブリエリは作曲家でもあり、オルガン奏者としても活躍していました。
この曲は金管楽器だけで演奏します。パワフルで華やかな音がどこから聞こえてくるでしょうか。
周りをよく探してみてくださいね。
- **モーツァルト/セレナーデ第10番「グラン・パルティータ」より第7楽章「フィナーレ」**
スビーディーでキビキビとした曲想ではじまり、後半はきれいなメロディーがリレーのように代わる
代わる出てきます。木管楽器のやわらかい音色に耳をかたむけてください。
- **ウイリアムズ/ファンファアーレとアレグロ**
打楽器とトランペットのつかっこいファンファアーレでスタートし、次から次へと色々な楽器の音が
聞こえてきます。後半はノンストップで最後までかけぬけます。しっかりとついてきてくださいね。
- **フィルモア/シャウティン・ライザ・トロンボーン**
フィルモアはトロンボーン奏者でもあり、作曲家としてもたくさんの曲を残しています。
シャウティン・ライザ・トロンボーンでは3本のトロンボーンが大活躍します。
トロンボーンにしかできないテクニクがたくさん詰まった楽しい作品です。
- **スコット/アニー・ローリー**
ずっと昔スコットランドに実在した、美人な女性「アニー・ローリー」への思いをかけた曲です。
いまでは大切な人をおもう心、ふるさとを思う心を表現する曲で有名な曲です。
- **共演コーナー**
みなさんが主役となるプログラムです。
※各学校で「合唱共演」「リズム競演」「吹奏楽部・金管バンド共演」の中から2つを選びます。
 - ◆ **合唱共演** ※以下の3曲の中から1曲を歌います。
つがなまぐく 翼をください・故郷・オリジナル合唱曲
オリジナル合唱曲：事前に募集した作詞・作曲をプロの作曲家がオーケストラ伴奏つきの合唱曲に編曲しました。
世界に1つしかないオリジナル作品です。オーケストラと一緒に演奏を体験しましょう。
 - ◆ **リズム競演**：テキーラ
身近な楽器と手拍子、そしてオーケストラのスペシャルアレンジバージョンです。
素敵な演奏と時間を体感しましょう。
 - ◆ **吹奏楽部・金管バンド共演**
- **ワーグナー/歌劇「ローエングリン」より「エルザの大聖堂への行列」**
ドイツの作曲家ワーグナーの大作品、歌劇「ローエングリン」。
その中の結婚式のシーンで使われる曲「エルザの大聖堂への行列」です。
オーケストラの雄大な響きをお楽しみください。

知っていますか？ ～10月1日は「国際音楽の日」です～

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、
世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることとしました。
日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

令和3年度 文化芸術による子供育成総合事業 — 巡回公演事業 — 東京佼成ウインドオーケストラ

音楽の全てを 体感！ 共感！ の大作戦！

「文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-」
我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供
たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力や
コミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の
向上につなげることを目的としています。
事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。
また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。



文化庁
Agency for Cultural Affairs,
Government of Japan

とうきょう こうせい

東京佼成ウインドオーケストラ

1960年5月に「佼成吹奏楽団」としてスタート。

2020年に60周年を迎えました。

毎年たくさんさんのコンサートをを行い、レコーディングもたくさんしています。

最近では「題名のない音楽会」「ららら！クラシック」

「吹奏楽のびびき」など、テレビやラジオにも出演しています。

♪打楽器



動物の皮を張った太鼓や、シンバル・トライアングル・木琴など、たいてい音を出す楽器です。

♪金管楽器

金属でできたラッパの仲間です。唇の振動を楽器に伝えて、音を出します。

ユーフォニアム チューバ



トロンボーン



ホルン



トランペット



ピッコロ



♪弦楽器

糸のような弦を弓でこすったり、指で弾いて音を出します。

ヴァイオリン



ヴィオラ



チェロ



コントラバス



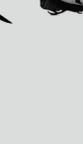
アルトクラリネット



サクソフォーン



ファゴット



クラリネット



ホルン



ピッコロ



♪木管楽器

おもに木で作られた毎の仲間に、息を吹き入れて音を出します。

バスクラリネット



アルトサクソ



テナーサクソ



オーボエ



フルート



ピッコロ



クラリネット



ホルン



ファゴット



サクソフォーン



指揮者



堀 俊輔

1950年青年にタイガースの大阪で生まれました。早稲田大学で英文学の勉強をした後、東京芸術大学で作曲と指揮を学びました。卒業後、現在に至るまでに全国のオーケストラを指揮しています。特にオペラや合唱曲を得意とし、CDもたくさん出しています。A型、ふたご座。趣味は食歩き、特に麺類。皆さんは？

和 田 一 樹

2015年第6回プロブレスト国際指揮者コンクールにて準優勝。フジテレビ系ドラマ「のだめカンタービレ」において玉木宏、竹中直人に指揮指導、アニメ「のだめカンタービレ」では音楽監修協力を務める。フジテレビ系列「笑っていいとも!」、日本テレビ系「ニノさん」など、定期的なテレビの出演により、クラシックの魅力を紹介している。

【令和4年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	J124	分野	音楽	種目	オーケストラ等	ブロック	J	区分	A区分
公演団体名	東京佼成ウインドオーケストラ				制作団体名	一般社団法人 東京佼成ウインドオーケストラ			

① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等							応相談	
控室について	必要数 *	3室	条件	指揮者1名1室、男性約30名1室、女性約15名1室。着替えるため、目隠し可能な部屋。				可	
搬入について	来校する車両の大きさと台数 *			4tトラック	1台	大型バス	2台	可	
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細			4tトラック1台→2tトラック2台、大型バス2台→中型バス3台で対応可能。					
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			4tトラック1台				可	
	搬入車両の横づけの要否 *			要				可	
	横づけができない場合の搬入可能距離 *			100m以内				可	
	搬入経路の最低条件			・屋根がある経路。 ・幅2m・高さ2mが確保できる経路。				可	
	理由			楽器搬入のため。					
	設置階の制限 *			問わない				—	
	搬入間口について 単位:メートル		幅	2m	高さ	2m		可	
WSについて	参加可能人数	800名程度まで(※会場の大きさによる)						可	
	学年の指定の有無 *	なし	指定学年 *					可	
	所要時間の目安 単位:分	45～80分						可	
本公演について	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。					
	鑑賞可能人数			800名程度まで(※会場の大きさによる)				可	
	舞台設置場所 *			ステージ上・フロアの両方				可	
	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	18m	奥行	10m	高さ	指定なし	—
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *			不要				—
		舞台袖スペースの条件 *							—
		緞帳 *	不要		バトン *	不要		—	
	遮光(暗幕等)の要否 *			不要	理由				—
	ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です)	指定位置へのピアノの移動 *		不要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。				—
		ピアノの事前調律 *		不要				—	
	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可				可
	公演に必要な電源容量			900W	※主幹電源の必要容量				可
その他特記事項								応相談	
本公演ではピアノを使いませんが、ワークショップでは使います。事前調律は必要ありません。								可	

会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	2m	高さ	2m
搬入車両の横づけの要否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		100m以内		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

