

VI 令和4年度「文化芸術による子供育成総合事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	伝統芸能	種目	演芸
----	------	----	----

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分のみ
------	-------

複数申請の有無(該当する方を選択してください。)

複数申請の有無	無
---------	---

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	
--------------------	--

その他を選択した場合	
------------	--

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	かんじやま・まいむ カンジヤマ・マイム		
代表者職・氏名	代表 藤倉 健雄		
制作団体所在地	〒 186-0001		
	東京都国立市北2-27-15		
電話番号	042-505-7074	FAX番号	042-505-7074
ふりがな 公演団体名	かんじやま・まいむ カンジヤマ・マイム		
代表者職・氏名	代表 藤倉 健雄		
公演団体所在地	〒 186-0001		
	東京都国立市北2-27-15		
制作団体 設立年月	1985年 8月		
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	代表 藤倉 健雄	正規団員 当団体の活動をその個人の主たる仕事として従事する団員 準団員 その個人の専門分野を当団体で活かし、当団体の目的達成のために従事する個人	
事務体制の担当	専任	本事業担当者名	村上ゆみ
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	藤倉健雄、豊田吉男(会計士)

<p>制作団体沿革</p>	<p>1985年、アメリカマイムの巨匠、トニー・モンタナロ氏に長年師事した藤倉健雄がアメリカ、メイン州にて結成したマイムの精鋭グループ。代表、藤倉健雄(米国ウィスコンシン大学Ph.D、教育演劇学博士、現早稲田大学および上智大学国際教養学部講師)の掲げる「演劇的アプローチの教育的応用」をその使命とし、長い実践歴と理論的な裏付けを土台に、学校公演、文化会館主催事業、演芸場、研究、著作活動、NHK教育テレビ振付け、教育講演会、指導など幅広く行っている。また同時に応用マイムによる子どもの表現教育の研究、推進活動も精力的に行っている。</p> <p>最近の大学特別講義歴: 東京大学大学院、早稲田大学大学院、東京学芸大学、明治大学、立教大学、関西大学、専修大学、桐蔭横浜大学、玉川大学、他</p>		
<p>学校等における公演実績</p>	<p>★1990年～「カンジャマ・マイムバラエティショー」発表。全国の学校、および子ども劇場親子劇場を中心に年間約140ステージ公演。</p> <p>★1993年～「黙れ！パントマイム」学校および文化会館などを中心に年間約130ステージ公演。</p> <p>★1996年～「俳句マイム: 僕の細道」発表。文化会館、高校、その他ジャンジャンなどの小劇場を中心に公演(年間約30ステージ)</p> <p>★2001～2006年、代表藤倉、ウィスコンシン大学院にて教育演劇学研究、その間、マディソン周辺の小学校を巡演し、演劇教育プログラムの実験と検証を繰り返す。</p> <p>★2007年～現在 特別英語教育プログラム「えいごとマイムのバラエティ」にて全国の小中学校を巡演(年間20ステージ前後)</p> <p>★2007年～現在「おしゃべりなパントマイム」にて全国の小中学校および高校を年間110校以上公演。尚、「おしゃべりなパントマイム」は同タイトルで年齢別特別編成プログラムとして多彩なレパートリーを持つ。</p>		
<p>特別支援学校における公演実績</p>	<p>特別支援学校の芸術鑑賞会、病院内支援学校など多数公演実績あり。</p> <p>主な場所; 聖路加病院内特別支援学校、東大病院内こども教室、東京都立駒込病院、沖縄小児発達センター、沖縄県立こども医療センター、信州大学医学部付属病院、その他、各地特別支援学校における当事業の巡回公演など。</p> <p>代表藤倉は在米中よりアメリカの聾啞団体などの要請をうけ、ワークショップや公演を行ってまいりました。</p> <p>また、昨年8月には医療デザイン大学主催、「第三回医療デザイン大学LIVE」にて「こころの表現授業」という遠隔授業の講師をつとめ、コロナの影響により、子どもや親子の間に起こっているモヤモヤの解消についてオンライン講義し、解決の方法を提案、指導いたしました。</p>		
<p>参考資料の有無</p>	<p>A</p>	<p>申請する演目のチラシパンフレット等</p>	<p>有</p>
<p>申請する演目のDVDまたはWEB公開資料</p>		<p>無</p>	
<p>※公開資料有の場合URL</p>			
<p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>		<p>ID: <input type="text"/></p> <p>PW: <input type="text"/></p>	
<p>Aの提出が困難な場合</p>	<p>今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料</p>	<p>有</p>	
	<p>※公開資料有の場合URL</p>	<p>DVDを提出します</p>	
	<p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p>ID: <input type="text"/></p> <p>PW: <input type="text"/></p>	

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 カンジャマ・マイム】

対象	<input type="radio"/>	小学生(低学年)	<input type="radio"/>	中学生		
	<input type="radio"/>	小学生(中学年)				
	<input type="radio"/>	小学生(高学年)				
企画名	「おしゃべりなバントマイム」:君たちの無限の想像力と身体表現の魅力を楽しむ					
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	演目 「おしゃべりなバントマイム」 ・おしゃべりで分かるバントマイム「漫才風マイム」 ・「早撃ちビュロ」 ・マイム体験 ・「おしゃべりな王様」 ・オノマトペマイム「四季」 ・「CM」 ・マイム体験講座 ・「バイオリン弾きとその息子」 他 脚本、演出、振付、藤倉健雄 (内容は小学生～中学生などの対象によって一部適応作品の選択・変更で編成可能)					
	公演時間(約 80分)					
著作権	<input type="checkbox"/>	制作団体が所有	<input type="radio"/>	制作団体以外が所有する事項が含まれる	取得予定	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合)許諾状況
演目概要	私たちが日常生活で無意識に使っている人間の生身の身体には、実は驚異的な無限の可能性が秘められています。これら表現の潜在的可能性の具体例を、ウィットに富んだ話芸で面白おかしく紹介する事からこの舞台は始まります。古典的なマイム技術を駆使しながら、人間の身体の潜在的な表現力に驚嘆してもらい、同時に自らの身体の可能性を再認識してもらいます。 次に、対人関係や、物事に対する人の対応の面白さ、人間の優しさ、出会い、別れなどを、斬新なアイデアとユニークな人間観察を通じて、舞台上に表現し、人間の身体表現の奥深さを味わって頂きます。 作品はそれぞれのテーマにそって5～15分程度のものをオムニバスで綴り、その間を話芸と身体マイム芸の紹介、子ども達参加型のコミュニケーションで有機的に繋がります。有機的には、作品の前後に、その作品が子ども達の日常とどのように関連しているのか、あるいは、どんな所が見どころなのかを、落語の枕詞のように、しかも教育的メッセージを盛り込んだ楽しい話芸で紡いでゆきます。休憩なしで1時間20分をまったく飽きさせずに40年以上この作品群で公演活動してまいりました。(勿論、これら個々の作品群は常に改良され、新作も随時挿入し、その中で最も「現在」に有効な作品を選びながら進化し続けております)					
演目選択理由	コロナ禍の影響の一つに、学校や家庭に於ける身体表現の減少があります。日常に於いてマスクを装着したり、ディスタンスを取ったりといった制約の結果、子ども達は自分自身を顔や身体で表現しなくなり、或いは相手の表情や身体の動きで、友達の間が読めなくなってしまうという例が多く見受けられます。この現状に対し、私たちの舞台は極めて有効に、子ども達に「身体表現の魅力」を提示できると強く信じます。CGなどの助けを借りずに生の訓練された身体による創造性に満ちた表現を駆使しながら、人間の人生における様々な感情表現の面白さ、奥深さを知ることにより、人間に内在する「凄さ」に憧れてもらいたい。これらのマイムにより一人一人の子どものレベルで表現について学んでもらえると確信します。代表の藤倉は「憧れの創造」こそが教育学の原点という信念を貫いて参りました。子どもが何かに憧れる時に、自分からそれを学びたいという積極的な気持ちを起こさず、これが学びの第一歩であり、これがあれば、様々な試練に子ども達は喜んで対峙してゆけます。身体表現に対する憧れを紡いでゆくのがカンジャマ・マイムの使命と信じて精進しております。					
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	できそうでできない。でもやっていて楽しいし、面白い・・・そんな驚異的なデモンストレーションを通じて、最初は客席で座りながらできる動きを作品と作品の間に皆さんで経験して頂き、後半の一つのコーナーでは実際に何人かの希望者をつのって舞台上で全身を使用したバントマイムのテクニックの醍醐味である、緊張と弛緩を体験してもらいます。実際に真剣にやると誰でもできる技に客席がどよめいて楽しみながら身体の可能性を学べます。そして身体でそれぞれの子どもたちの将来の夢を語ってもらいます。					
出演者	カンジャマ・マイムA君(藤倉健雄) -マイム歴45年。教育演劇学博士。日本の教育演劇に関する英文博士論文で、アメリカ教育演劇協会より最優秀論文賞を受賞。全国での舞台活動の他、NHK「おかあさんといっしょ」の身体表現コーナー「バント!」の振り付けを始め、様々な教育番組の振付などを行う。独特の幕間の話芸は師匠と仰ぐ、永六輔さんとの20年以上の全国の旅に同行しながら身に着けた。 カンジャマ・マイムB君(渡邊ありさ) -幼少よりダンスを始め、映像、舞台上でダンサーとして長年活動。バントマイムをカンジャマAに師事し、2012年より本メンバーとして活動。 カンジャマ・マイムC君(佐々木誠) - 多摩美術大学大学院修了。バントマイムをガーマルチョバとカンジャマAに師事し、俳優業と共にマイム研鑽を重ねる。 カンジャマ・マイムD君(金城さおり) - 日本マイム研究所にてマイムを長年研鑽後、独立。現在はカンジャマAにマイムを師事しながら、歌とマイムの融合を目指し、新しいマイムの境地を開拓中。					
公演出演予定者数 (1公演あたり)	出演者: 3 名 スタッフ: 3 名 合計: 6 名		機材等 運搬方法		積載量: 1 t 車長: 4.5 m 台数: 1 台	

【公演団体名 **カンジヤマ・マイム** 】

実施に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の 目安	前日仕込み	無	会場設営の所要時間	3	時間程度	
	但し二階以上の場合の搬入にかかる追加時間を含まない					
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	時	9時～12時	13時半～15時	0分	15時15分～ 16時15分	16時半
※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。						
児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ		120名			
	本公演		500名			
ワークショップ 実施形態及び内容	基本的なアイスブレイキングから始め、身体を解しながら、子ども達の開放度を観察し、臨機応変に対応します。教育演劇の基本である3プロセス(①想像し、②実際に動き、③振り返り、学びを深める)を段階的に経験しながら、身体と想像性のギャップを埋め、身体的理解を深めてゆきます。様々なエチュードを楽しみながら、互いに見せ合います。例えば子ども達の大好きな場所(隠れ家や、部屋)を、最初は言葉と動きで友人を案内しながら、五感を使って想像したり、自分の感動体験を身体のタブロー(静止状態彫刻)にして見せる方法で、徐々に動きに対する恐怖感を取り除きます。参加者との対話を重ねながら身体表現の喜び、最終的には簡単な創作の結果を皆で吟味しあい、感想を共有します。					
ワークショップ 実施形態の意図	上記の方法論は教育演劇の実践的方法論です。代表藤倉がウィスコンシン大学にて指導していた教育演劇クラスでは必ず小学生の実際の参加があり、その長年の経験上、直接動きから入ったほうが効果的な場合と、ある種の導入があった方が効果的な場合があるが故に上記の方法をとっております。まずは身体で表現することに慣れない子ども達の動きに対しての恐怖感、間違ったらどうしよう?という不安感を取り除く事から始めます。楽しさに適切な指導を加えれば最も効果的な「学び」が展開されます。パントマイムはこの目的に最も適した手段だと確信しております。なお、藤倉は現在も早稲田大学国際教養学部にてこれと同様のEducational Drama という科目を担当し、指導中であります。					
特別支援学校での 実施における工夫点	今までに日本全国の様々な支援学校で行ってまいりましたが、それぞれに対処法が違うのでこのスペースで工夫点をすべて述べるのは不可能です。個々のケースの条件に合わせて導入の仕方が千差万別になります。例えばカンジヤマは長年、定期的に小児がん病棟などで、その特殊な状況で支援クラスの子ども達に舞台を見せ、指導してまいりました。この場合はとにかく、個々の症状を常に観察、推測、判断し続けることによって、時間、メソッドを逐一使い分けてまいります。身体が動かない場合は指先のマイム、そして顔の表情だけのマイムなど、それぞれに慎重に対応してまいります。その際、常に動く事、表現することへの恐怖感、不安を取り除くことが第一の優先項目となります。					
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。					

新型コロナウイルスに対する 感染予防・対策について

昨今の新型コロナウイルス感染拡大に関しまして、その状況と情報は、日々更新されております。
 カンジャマ・マイムは舞台をご覧になって下さる皆さん全員の健康、安全を第一優先事項とし、
 日々更新される情報を逐一収集し、その対策に万全を尽くしてまいります。
 そのため、スタッフ全員の健康管理、観客席の環境、照明、舞台配置、暗幕、その他の演出も、
 感染予防を最優先事項とし、逐次更新してまいります。
 皆さんが安心して舞台を鑑賞できるよう最善を尽くすことを、お誓いいたします。



カンジャマ・マイム

アメリカ仕込みの本格派マイム。子ども、若者、お年寄り、そして演芸場からアカデミック
 まで、あらゆる客層を惹きつける「おしゃべりなマイム芸人達」。1985年アメリカはメー
 ン州で結成された。「感じる」心が「山もり」になったマイムという意味で命名された。
 現在、大爆笑と感動の涙の舞台を全国で展開中。徹底的に訓練された身体的至芸を道
 具に、洗練された発想と学問的な裏付けで、「人生に憧れをもつ」ことの大切さを伝える
 べく、日夜努力を続けている。現在のテーマは笑いとの融合。英語教育などに身体
 芸を応用したユニークなアプローチを開発している。

テレビ出演等

「笑いがいちばん」、「演芸特選」（以上NHK）、「笑点」、「遠くへ行きたい」（以上読売、日本テレビ）など。
 2012年から7年間、NHK「おかあさんといっしょ」の身体表現コーナー「パント！」のマイム振付・指導として参加。
 その他、NHK国際放送「日本語クイックレッスン」のマイムコーナー、Eテレ「プレキソ英語」の”Let's go to the camp!”の
 回など、現在も配信中。

カンジャマ・マイムのホームページをみてください！



カンジャマ

検索

www.kanjiyama.com

MEMO

Blank lined area for notes with a pencil icon at the bottom right.

カンジャマ・マイム
 おしゃべりな
 パントマイム



令和三年度 文化芸術による子供育成総合事業
 - 巡回公演事業 -

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演をし、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞
 する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国
 民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。事前のワークショップでは、子供たちに実演
 指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。



パントマイム

って、なに？



「パント」はもともとギリシア語で「全てのもの」、「マイム」は「真似る」という意味です。人間だけじゃない、世の中の、身の回りの全てのものを真似して表現することから、始まっています。だから、パントマイムをする人は、絶対しゃべっちゃだめ、ということはありません。しゃべることもあるし、言葉でなくても、物の音を真似することもあるよ。

でも、「サイレントマイム」というものもあります。「サイレント」は、「言葉がない、静かな」ってこと。たとえば、皆さんは色んな絵本や本を読んだことがあるでしょう。本には言葉があります。言葉から皆さんは、そのお話の情景を頭の中で想像します。「サイレントマイム」は言葉がない。でも、ことばのないパントマイムでお話をするのを見てみて下さい、皆さんの想像力を使って。カンジャマ・マイムのAくん達が体でお話を語るのを見ながら、想像して下さい。色んな人や、動物が見えるよ。ないはずのモノも見えるよ。周りの場所も情景も見えるよ。皆さんの素晴らしい想像力を使えば、どんどん素晴らしい世界が広がります。

そう、パントマイムは、たいてい、大した道具は使いません。パントマイムをする人の体が道具と言えるかも知れません。人間の体って、皆さんが思っている以上に色々なことができるんですよ。でも、カンジャマ・マイムのAくん達の体を見てびっくりする君たちも、実は同じ人間、同じ体をもっているんです。今日は君たちの体も、一緒に動かしてみよう。



今日、君たちにお願ひしたいこと。思いっきり笑って下さい。思いっきり驚いて下さい。そして、君たちの想像力をたっぷり使って下さい。カンジャマAくんBくん達の体だけで描けることは限られているんだ。でも、そこに皆さんの想像力が加わると、無限に色々なことが描けます。「全てのものを真似する」パントマイムは、みんなの想像力とカンジャマ・マイムのパントマイムで完成します。今日は色々な所の、色々な人、色々なものを、楽しく想像して観て下さいね。

おしゃべりなパントマイム

これまでのパントマイムを超えた本物の芸を、ライブで感じて下さい。



しょうかい プログラム紹介

- まんざいふう
・漫才風マイム
 - はやう
・早撃ちピエロ
 - たいそう
・マイム体操
 - せかい
・ゲームの世界
 - たいけんこうざ
・マイム体験講座
 - おノマトベマイム
 - おうさま
・おしゃべりな王様
 - CM
 - ひ むすこ
・バイオリン弾きとその息子
- ※ 客層、その他により多少の変更がございます。

◆◆◆ カンジャマAくん ◆◆◆

きょういくえんげきがくはかせ わせだいがくこくさいきょうようがくぶ しょうちだいがくこくさいきょうようがくぶ こうし
Ph.D (教育演劇学博士)。早稲田大学国際教養学部 (SILS) および上智大学国際教養学部 (FLA) 講師。
しゅうりつだいがくえんげきがくぶしゅうしかてい へ だいがくだいがくいんえんげきがくはかせがていしゅうりょう
ニューヨーク州立大学演劇学部修士課程を経て、ウイスコンシン大学大学院演劇学部博士課程修了。アメリカマイム
きょうとう トニー・モンタナロ氏に長年師事し、米国内の様々な大学にてマイムや教育演劇のクラスを指導する。マイム
れき ねん きょういくえんげき かん ちよしょ わやく ろんぶんたすう なか ねんにほん きょういくえんげき かん はかせろんぶん
歴45年。マイム、教育演劇に関する著書、訳書、および論文多数。中でも2008年日本の教育演劇に関する博士論文
が、アメリカ教育演劇協会より最優秀論文賞を受賞した。NHK「おかあさんといっしょ」の身体表現コーナー「パン
ふりつけ しどう こくさいほうそう にほんご など たんとう
ト!」の振付・指導や、NHK国際放送「日本語クイックレッスン」のマイムコーナー等を担当する。

◆◆◆ カンジャマBくん ◆◆◆

ようしょう なら はじ こうこうえんげきか へ せんもんがっこう そつぎょう ごと
幼少よりダンスを習い始め、高校演劇科を経て、ダンス専門学校を卒業。その後、アメリカ、ヨーロッパでダンス
しゅぎょう つ さまざま ぎほう しゅうとく こうはくた
修行を積み、クラシックからコンテンポラリー、ストリートまで様々なダンスの技法を習得。NHKテレビ紅白歌
がっせん はじ さまざま えいそう ぶたいなど かつやく ねん しじ げんざい そうぞうてきゆうごう
合戦を始め、様々な映像、舞台等で活躍。2012年よりカンジャマAに師事。現在、ダンスとマイムの創造的融合
もまく わかもそう とりこ さくひんそうそう いよくてき と く
を模索しながら若者層を虜にする作品創造に意欲的に取り組んでいる。

◆◆◆ カンジャマCくん ◆◆◆

たまびじゅつだいがくだいがくいんしゅうりょう ちょうこく せんこうご しんたいひょうげん きょうみ も みち ねんいじょう けいけん
多摩美術大学大学院修了。彫刻を専攻後、身体表現に興味を持ちパントマイムの道へ。10年以上のダンス経験
やくしや けいけん い そうさくかつどうちゅう しゅつえん しゅつえん さまざま
と役者としての経験を生かしてマイムの創作活動中。アーティストのMV出演やTEDxTokyo出演をはじめ様々な
ぶたい 立つ ひとつ げいじゅつさい
舞台上立つ一方、ギャラリーや芸術祭でのパフォーマンスもおこなう。またパントマイムワークショップの講師と
とない しせつ ほうくえん かつどう
して都内の施設や保育園などでも活動している。

◆◆◆ カンジャマDくん ◆◆◆

おきなわけんろう そだ よこはまこくつりだいがくきょういくにんげんかかくぶそつぎょうご ぶたいやくしや はじ どうじ にほん けんきゅうしょ
沖縄県生まれ育ち。横浜国立大学教育人間科学部卒業後、舞台役者を始めると同時に、日本マイム研究所にて
やく ねんかん しゅぎょう つ き そ えんぎ まな げんざい ぶたいひょうげん
約5年間パントマイムの修行を積み、スタンズラフスキーを基礎とするリアリズム演技を学ぶ。現在、舞台表現
しや ある かしゅ さまざま ば かつどう つつ
者、或いは歌手として様々な場で活動を続けている。



【令和4年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	I123	分野	伝統芸能	種目	演芸	ブロック	I	区分	A区分
公演団体名	カンジヤマ・マイム				制作団体名	カンジヤマ・マイム			

① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等							応相談	
控室について	必要数 *	2室	条件	なるべく体育館に近い部屋が有難いです。				可	
搬入について	来校する車両の大きさと台数 *			バン	1台	乗用車	1台	不可	
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細							/	
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			ハイエースサイズの車				不可	
	搬入車両の横づけの要否 *			要				可	
	横づけができない場合の搬入可能距離 *			30m以内				可	
	搬入経路の最低条件			<ul style="list-style-type: none"> ・できる限り階段のない経路が望ましい。 ・横づけできず距離がある場合、大人のお手伝いをお願いしたいです。 ・屋根のある経路が望ましい。 				可	
	理由			照明機材、大型スピーカー、精密機器等搬入するため。				/	
	設置階の制限 *			エレベーターの設置等があれば2階以上も可				可	
WSIについて	搬入間口について 単位:メートル	幅	1.8m	高さ	2m		可		
	参加可能人数	上限 120 名						可	
	学年の指定の有無 *	なし	指定学年 *					可	
	所要時間の目安 単位:分	各回50分程度						可	
本公演について	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。				/	
	鑑賞可能人数			500名程度				可	
	舞台設置場所 *			体育館のステージ上				可	
	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル	幅	7	奥行	5	高さ	1	可	
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *			要				可
		舞台袖スペースの条件 *			特に上手にスペースが必要				可
		緞帳 *	要		バトン *	要		可	
	遮光(暗幕等)の要否 *			要	理由	照明効果の為。但し感染症予防対策を優先の為、状況による。			可
	ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です)	指定位置へのピアノの移動 *		要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。				可
		ピアノの事前調律 *		不要				—	
	フロアを使用する場合の条件	バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可				可	
公演に必要な電源容量			100A	※主幹電源の必要容量				可	
その他特記事項							応相談		
パントマイムは、常に観客の皆さんが演者の足元まで見られることが必須条件です。その為、ステージの高さは非常に重要です。(1m必要)							可		

会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	1.8m	高さ	2m
搬入車両の横づけの要否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		30m以内		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

