

A区分・B区分・C区分共通

No.1(実演芸術)

## VI 令和4年度「文化芸術による子供育成総合事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	舞踊	種目	バレエ
----	----	----	-----

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分のみ
------	-------

複数申請の有無(該当する方を選択してください。)

複数申請の有無	無
---------	---

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	
その他を選択した場合	

### 芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	いっぽんしゃだんほうじん さだまつ はまだ ばれえだん 一般社団法人 貞松・浜田バレエ団		
代表者職・氏名	理事長 ・ 貞松 融		
制作団体所在地	〒 657-0822 神戸市灘区畠原通3-6-6		
電話番号	078-861-2609	FAX番号	078-801-0308
ふりがな 公演団体名	いっぽんしゃだんほうじん さだまつ はまだ ばれえだん 一般社団法人 貞松・浜田バレエ団		
代表者職・氏名	理事長 ・ 貞松 融		
公演団体所在地	〒 657-0822 神戸市灘区畠原通3-6-6		
制作団体 設立年月	1965年 3月		
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	貞松 融(理事長) 貞松正一郎、堤悠輔、堀部富子、長尾良子、小西直美(理事)	団体構成員は【②(一社)貞松・浜田バレエ団 役員・メンバー】参照。 加入条件は役員の認証による。	
事務体制の担当	専任	本事業担当者名	貞松 正一郎
経理処理等の監査担当の有無	有	経理責任者名	堤 悠輔

制作団体沿革	<p>1965年、貞松融を団長、浜田蓉子を副団長に神戸市で結成。</p> <p>クラシックバレエを基本にクラシック作品と創作作品を活動の両輪に公演を続けている。北京・上海公演、東京公演を含む公演総回数は1000回を超える。</p> <p>一方、創作作品は32回を数える『創作リサイタル』公演で上演を続け、団員や国内外の客演振付家による創作作品は180を超える。団員は欧米各地また中国等で研修を重ね、海外の諸先達に師事とともに、舞踊を通じて諸外国の人々との交流を深めてきている。</p> <p>主な受賞として、ローザンヌ賞、文化庁芸術祭大賞(2回)、文化庁芸術祭優秀賞(3回)、文化庁長官表彰、橋秋子賞:功労賞など</p>																
学校等における公演実績	<p>1945年に始まった学校公演は今までに700回以上。</p> <p>関西を中心に小・中・高の学校生の為の視聴覚教育の一環としての公演活動を精力的に続けている。</p>																
特別支援学校における公演実績	<p>2014年6月 都立八王子東特別支援学校      2015年6月 徳島県立徳島聴覚支援学校      2017年6月 長崎県立川棚特別支援学校      2021年1月 広島県立尾道特別支援学校</p>																
参考資料の有無	<table border="1" data-bbox="377 1439 1438 2023"> <tr> <td data-bbox="377 1439 520 1529" rowspan="4">A</td> <td data-bbox="520 1439 1002 1529">申請する演目のチラシパンフレット等</td> <td data-bbox="1002 1439 1438 1529">有</td> </tr> <tr> <td data-bbox="520 1529 1002 1619">申請する演目のDVDまたはWEB公開資料</td> <td data-bbox="1002 1529 1438 1619">有</td> </tr> <tr> <td data-bbox="520 1619 1002 1709">※公開資料有の場合URL</td> <td data-bbox="1002 1619 1438 1709"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="520 1709 1002 1799">※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</td> <td data-bbox="1002 1709 1438 1799">           ID:            PW:         </td> </tr> <tr> <td data-bbox="377 1799 520 2023" rowspan="3">Aの提出が困難な場合</td> <td data-bbox="520 1799 1002 1888">今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料</td> <td data-bbox="1002 1799 1438 1888"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="520 1888 1002 1978">※公開資料有の場合URL</td> <td data-bbox="1002 1888 1438 1978"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="520 1978 1002 2023">※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</td> <td data-bbox="1002 1978 1438 2023">           ID:            PW:         </td> </tr> </table>	A	申請する演目のチラシパンフレット等	有	申請する演目のDVDまたはWEB公開資料	有	※公開資料有の場合URL		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID: PW:	Aの提出が困難な場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料		※公開資料有の場合URL		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID: PW:
A	申請する演目のチラシパンフレット等		有														
	申請する演目のDVDまたはWEB公開資料		有														
	※公開資料有の場合URL																
	※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID: PW:															
Aの提出が困難な場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料																
	※公開資料有の場合URL																
	※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID: PW:															

公演・ワークショップの内容

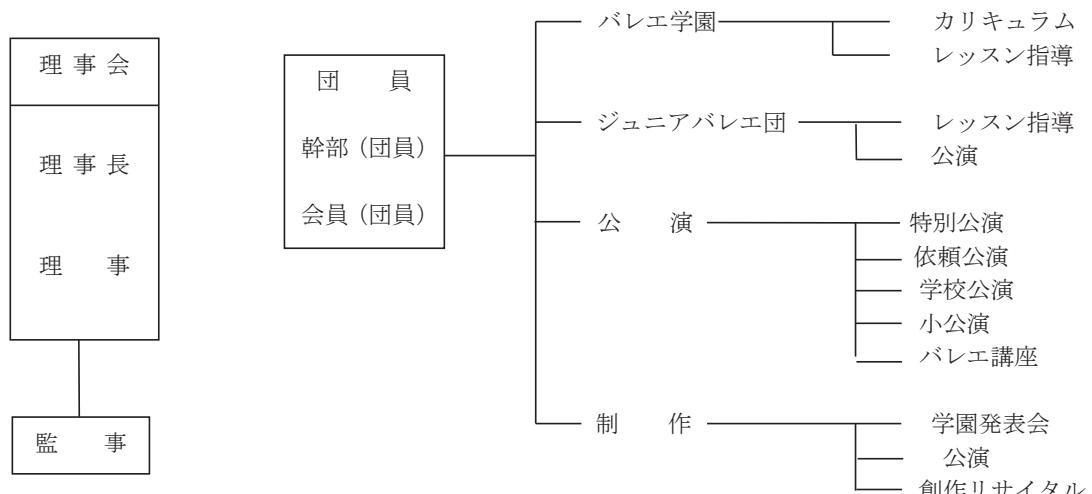
		【公演団体名】一般社団法人 貞松・浜田バレエ団				
対象	○	小学生(低学年)	○	中学生		
	○	小学生(中学年)	○			
	○	小学生(高学年)				
企画名	貞松・浜田バレエ団『子供のためのバレエ鑑賞会』					
本公司演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	<b>*小学校用 プログラム</b> [1] エグゼルシス(バレエ教室) [2] バレエのできるまで(時計の踊り) [3] バレエの小品集 (仲良し、イワン兄弟、スペニッシュ等) [4] 動物のかーニバル [5] 白鳥の湖ハイライト (2幕・4幕の湖の場より) [6] 日本のバレエ『祭』		<b>*中学校用 プログラム</b> ヘンデル ルロイ・アンダーソン チャイコフスキイ他  サン・サーンス チャイコフスキイ  中村茂隆選曲			
	[1] エグゼルシス(バレエ教室) [2] バレエのできるまで(時計の踊り) [3] バレエの小品集(イワン兄弟、スペニッシュ等) [4] セイラーズ・セイリング [5] 白鳥の湖ハイライト (2幕・4幕の湖の場より) [6] 日本のバレエ『祭』					
	ヘンデル ルロイ・アンダーソン チャイコフスキイ他  ジェイムズ・バーンズ他 チャイコフスキイ  中村茂隆選曲					
両プログラムとも 公演時間( 100分 ) ※途中休憩含む						
著作権	○	制作団体が所有	○	制作団体以外が所有する事項が含まれる (制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾状況		
演目概要	<b>*小学校用</b> [1]毎日、バレエダンサーはどんなレッスンをしているか、解説を交えて紹介。生徒に参加・体験してもらう。 [2]総合芸術であるバレエがどのようにしてできあがるかを紹介し、生徒に参加・体験してもらう。 [3]小品を通してバレエの楽しさや多様性を紹介。 [4]ライオンを中心にはぎくちと繰り広げられる動物たちの踊りで、楽しいバレエを上演。 [5]チャイコフスキイ作曲によるクラシックバレエの代表作「白鳥の湖」をハイライトバージョンでお届け。 [6]最後にバレエ団で創作した『祭』を披露。創作バレエの素晴らしさや楽しさを表現し、八木節で完結。日本のバレエとも呼んでいます。					
	<b>*中学校用</b> [1]毎日、バレエダンサーはどんなレッスンをしているか、解説を交えて紹介。生徒に参加・体験してもらう。 [2]総合芸術であるバレエがどのようにしてできあがるかを紹介し、生徒に参加・体験してもらう。 [3]小品を通してバレエの楽しさや多様性を紹介。 [4]震災後の復興を願い港を舞台に作られた水兵たちの明るく楽しい作品を上演。 [5]チャイコフスキイ作曲によるクラシックバレエの代表作「白鳥の湖」をハイライトバージョンでお届け。 [6]最後にバレエ団で創作した『祭』を披露。創作バレエの素晴らしさや楽しさを表現し、八木節で完結。日本のバレエとも呼んでいます。					
演目選択理由	優秀な芸術家のスタッフと、毎日のレッスンを大切にするプロのダンサーとの協労で、バレエ芸術ができていることを肌で知ってもらい、またバレエ芸術を通して子供たちに素晴らしい感性を育んではほしいという視点から演目を選択しました。 やさしさ、暖かさ、美しさや、力強さを通して、大きな感動をお送りしたいと願っての公演です。 そして、創造する豊かさと喜びを実際に見ていただき、理解してもらいます。					
児童・生徒の共演、 参加又は体験の形態	クラシックバレエには、多くの基本があり、ダンサーは正しい立ち方や日常のストレッチ、様々なポジション等をトレーニングしています。 それらを学び・体験してもらいます。 また、バレエ団員とともに、舞台上での踊りに参加することもあります。 そのほかに、バレエ公演では必ず出てくるマイムを学ぶマイム教室の時間も設けています。 さらに手の表現、足の表現などが発展し感情表現へと進み、一緒に動き、体験しながらより理解を深めていただきます。					
出演者	団員より出演予定 (別紙【②(一社)貞松・浜田バレエ団 役員・メンバー表】参照)					
公演出演予定者数 (1公演あたり)	出演者: 21 名 スタッフ: 15 名 合 計: 36 名	<b>機材等 運搬方法</b>		積載量: 4 t 車 長: 5~6 m 台 数: 1 台		

実施に当たっての会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。																										
会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安	<table border="1"> <tr> <td>前日仕込み</td><td>有</td><td>会場設営の所要時間</td><td>5</td><td>時間程度</td><td></td><td></td></tr> </table> <table border="1"> <tr> <td>到着</td><td>仕込み</td><td>本公演</td><td>内休憩</td><td>撤去</td><td>退出</td><td></td></tr> <tr> <td>8時</td><td>8時30分～10時30分</td><td>10時30分～12時10分</td><td>10分</td><td>12時15分～13時30分</td><td>13時30分</td><td></td></tr> </table> <p>※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2时限分程度です。</p>						前日仕込み	有	会場設営の所要時間	5	時間程度			到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出		8時	8時30分～10時30分	10時30分～12時10分	10分	12時15分～13時30分	13時30分	
前日仕込み	有	会場設営の所要時間	5	時間程度																							
到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出																						
8時	8時30分～10時30分	10時30分～12時10分	10分	12時15分～13時30分	13時30分																						
児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	約100名まで																									
	本公演	～700名程度まで																									
ワークショップ実施形態及び内容	<p>【一時限目】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・団長の解説のもと、ダンサーが前に立ち、数十名の生徒と数名の先生がバレエの歴史、踊りの基礎などを学ぶ。</li> <li>・身体の基本的な動き、リズム体操(リトミック)、ストレッチなどを実施し、身体の可能性について実際に体験。</li> <li>・普段見られないバレエの稽古風景、小品集を鑑賞。</li> </ul> <p>【二時限目】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・3グループくらいに分かれて、バレエの小品の振付を覚え、実際に発表し見せ合う。</li> <li>・また、本公演に出演する10数名の生徒を選んで踊りを覚えてもらい、本公演当日、バレエ団と共に演じます。</li> </ul>																										
ワークショップ実施形態の意図	<p>客席から本番の舞台(お化粧をして綺麗な衣裳を着て踊る姿)を鑑賞して頂くだけではなく、ダンサーの日常の見えない部分を大切に、「実はこの踊りの前にこんな練習をして、レッスン、リハーサルを重ねて踊っているんだな」というところを、解りやすく紹介するワークショップです。初めてバレエを観ていただく方にも、舞台芸術が完成するまでの過程を、より深く理解していただけるように、という意図です。</p> <p>また、実際に体を動かすことによって、生徒も先生も一緒になって、踊りの持つている楽しさを体験して頂き、人間本来の身体の素晴らしさを学びます。</p>																										
特別支援学校での実施における工夫点	<p>ダンサーと一緒に実際に身体を動かすことが難しい生徒にも、動ける範囲で身体を使った体操を全員で行います。</p> <p>バレエの基礎、歴史などを説明し、音楽とともに団員が踊るところを見ていただくことにより、身体表現の可能性を感じて頂きます。</p> <p>数名の生徒、先生には、舞台上でバレエの基礎を体験していただきます。</p> <p>最後に、普段見ることのできないマイム教室、レッスン風景、小品集を鑑賞。身体、視、聴、覚をそれぞれ使って体験できるように工夫しています。</p>																										
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。																										

# 一般社団法人 貞松・浜田バレエ団ご案内

2021年 8月 1日

1. 名 称 一般社団法人 貞松・浜田バレエ団
2. 所在地 〒657-0822 神戸市灘区畠原通 3-6-6
3. T E L (078) 861-2609 F A X (078) 801-0308  
[shballer@kcc.zaq.ne.jp](mailto:shballer@kcc.zaq.ne.jp) ホームページ <http://www.sadamatsu-hamada.com>
4. 組 織



理 事 長 貞松 融

理 事	貞松正一郎	堤 悠輔	堀部 富子	長尾 良子	小西 直美	6名
	(芸術監督)	(総監督)	(公演記録)	(制作)	(会計)	

幹 部 団 員	浜田 蓉子	井 勝	川村康二	芦内雄二郎	7名
	小西 康子	上村 未香	松良 朋子		

団 員	正木 志保	竹中 優花	佐々木優希	武用 宜子	33名
	大江 陽子	廣岡 奈美	角 洋子	福田 咲希	
	清田 奈保	上山 榛名	松尾 珠里	尾崎 理沙	
	宮本 萌	名村 空	富上こころ	山野井 萌	
	井上ひなた	小林 奈央	渡辺 菜月	シャンティ 紀奈	
	山本 小海	清野 早紀	水速 飛鳥	小澤日向花	
	武藤 天華	大門 智	水城 卓哉	幸村 恢麟	
	岩崎 達	小森 慶介	後藤 俊星	切通 理夢	

制 作	古川 愛実	1名
-----	-------	----

団 員(補)	奥野恵美子	名村 育子	根岸 佳	3名
	(指導助手)	(会計助手)	(指導助手)	

## 専門スタッフ (外部)

監 査	佐藤敏充	(佐藤敏充税理士事務所 代表)	8名
指 導	秋定 信哉	渡部 美咲	
事 務 助 手	植木千枝子	堤 貴美子	
ウェブ担当	黒田 健介	谷村さやか 川原 美夢	

照 明	柳原 常夫	加藤美奈子	11名
美 術	湊 謙一	日野 早苗	
舞 台 監 督	坪崎 和司	今田 満和	
音 韻	津田 和志	平松 久典	
衣 裳	木下 正子	木下 夕果 井端千津子	

総 69名

## ◆公演スケジュール

開催月日	開催校
6月15日(火)	兵庫県西脇市立日野小学校
6月16日(水)	兵庫県丹波篠山市立篠山小学校
6月17日(木)	兵庫県西脇市立桜丘小学校
6月18日(金)	兵庫県宝塚市立小浜小学校
6月22日(火)	徳島県阿波市立伊沢小学校
6月23日(水)	香川県高松市立塩江中学校
6月24日(木)	香川県三木町立平井小学校
6月25日(金)	愛媛県西条市立石根小学校

# 巡回公演 貞松・浜田バレエ工団



て

黄、

700回を越えています。

また、遠くモスクワ・アテネ・ローマ・フィレンツェ・ニューヨーク・ロサンゼルス・ロンドン・北京・上海・無錫等へおもむき基礎学習を積んでおり、海外公演においても広く諸外国と交流を深め、代表の貞松正一郎はイスの「ローザンヌ国際コンクール」における、最高の「ローザンヌ賞」を受賞。

1997年（平成9年）には、「大阪舞台芸術奨励賞」も受賞するなど、国内外問わずその活動は認められています。

本日の公演にも、前回で上位受賞者が多数出演しています。

現在、地域に根ざした世界に通用するバレエ団をめざして活動を展開しています。

★知っていますか？ <10月1日は「国際音楽の日」です>

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることとしました。日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています



## 文化芸術による子供の育成事業 文化芸術による子供育成総合事業

て

黄、

700回を越えています。

また、遠くモスクワ・アテネ・ローマ・フィレンツェ・ニューヨーク・ロサンゼルス・ロンドン・北京・上海・無錫等へおもむき基礎学習を積んでおり、海外公演においても広く諸外国と交流を深め、代表の貞松正一郎はイスの「ローザンヌ国際コンクール」における、最高の「ローザンヌ賞」を受賞。

1997年（平成9年）には、「大阪舞台芸術奨励賞」も受賞するなど、国内外問わずその活動は認められています。

本日の公演にも、前回で上位受賞者が多数出演しています。

現在、地域に根ざした世界に通用するバレエ団をめざして活動を展開しています。

★知っていますか？ <10月1日は「国際音楽の日」です>

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることとしました。日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています





## 楽しいバレエ劇場のご案内

みなさまにお会いできて、とても嬉しく思っています。バレエを観て、バレエの美しさ、楽しさ、面白さを感じて、好きになつて頂こうと思い、バレエ団員はみんな張り切っています。

バレエは踊りの劇です。色々な役でお話しています。言葉は話しませんが、その動き・音楽がその役割をしてくれます。みなさんもやってみてくださいね！そして人間の身体の素晴らしさと表現の豊かさを学んでくださいね。いいなと思った時はいつも拍手してください。



### ◆キャスト（出演者）

合本構成：眞松聰・浜田翠子  
演出・振付：眞松正一郎  
バレエスター：眞松正一郎  
バレエミストレス：長尾良子・小西康子  
衣装デザイン：堀部富子・松良朋子  
照明デザイン：柳原常夫  
音響：津田和志（神戸国際ステージ）  
舞台監督：坪崎和司（ステージバンド）

（日によって変更がございますので、ご了承下さいませ）

### ◆スタッフ

上山馨／松尾珠里／尾崎理沙／笛木萌  
名村空／富上こころ／山野いもえ  
小林奈／渡辺菜月／シャンティ紀奈  
山本小海／清野早紀／水速飛鳥／小澤日向花  
武藤夫華／大門智／水城草哉／幸村桜樹  
後藤俊貴／切通理恵／渡部斗希  
（日によって変更がございますので、ご了承下さいませ）

### ◆キャスト（出演者）

第1部『動物のかーニバル』（サン・サーンス作曲）

（

(1) バレエを踊るダンサーのお姉さんやお兄さんは、毎日どんなおけいこをしているのか、チヨットのぞいてみることにしましちよネ「ここは稽古場です」

- (2) 小品『仲良し』（人形振りといつてお人形さんが踊っているように振付けられています。）
- (3) 小品『時計』（くるロイ・アンターソン作曲）  
バレエは総合芸術と言って、色んな専門の芸術家のみなさんが力を寄せ合ってできているんですよ！
- (4) 小品『イワニ兄弟の踊り』（チャイコフスキーアルバム）
- (5) 小品『スペイナーの踊り』（チャイコフスキーアルバム）  
ロシアの民族舞踊の踊りです。



第2部『動物のかーニバル』（サン・サーンス作曲）

（

百獣の王ライオンを先頭に動物たちの踊りを観てください！  
カメ、火の鳥、魚と次々に登場します。楽しい動物さんたちの踊りを観てください！



第3部『白鳥の湖』よりハイライト（チャイコフスキーアルバム）

有名なチャイコフスキーの音楽と共にクラシックバレエ（古典バレエ）の代表作で、全四幕約2時間のうち、オデット姫とジーケクリート王子のパ・ド・ドゥ（二人の踊り）、白鳥の踊りから、悪魔ロットパルトのたたかいで、白鳥の湖の物語をまとめてめました。



第4部日本バレエ『祭』（音楽 中村茂隆 選曲）

さあ、おまつりです。バレエは外国で生まれましたが、これは日本で生まれたバレエです。  
農民たちが収穫を終えて、いよいよ喜びのおまつりです。人々は踊り、獅子は舞い、太鼓がなりひびき、ハチ節の音楽でまつりの幕をとじます。

## ■ 予定プログラム ■

### 第1部 バレエ教室と小品集

(1) バレエを踊るダンサーのお姉さんやお兄さんは、毎日どんなおけいこをしているのか、チヨットのぞいてみることにしましちよネ「ここは稽古場です」



### 第2部 バレエのカーニバル

(1) バレエを踊るダンサーのお姉さんやお兄さんは、毎日どんなおけいこをしているのか、チヨットのぞいてみることにしましちよネ「ここは稽古場です」

(2) 小品『仲良し』（人形振りといつてお人形さんが踊っているように振付けられています。）

- (3) 小品『時計』（くるロイ・アンターソン作曲）  
バレエは総合芸術と言って、色んな専門の芸術家のみなさんが力を寄せ合ってできているんですよ！
- (4) 小品『イワニ兄弟の踊り』（チャイコフスキーアルバム）
- (5) 小品『スペイナーの踊り』（チャイコフスキーアルバム）  
ロシアの民族舞踊の踊りです。



第3部『白鳥の湖』よりハイライト（チャイコフスキーアルバム）

有名なチャイコフスキーの音楽と共にクラシックバレエ（古典バレエ）の代表作で、全四幕約2時間のうち、オデット姫とジーケクリート王子のパ・ド・ドゥ（二人の踊り）、白鳥の踊りから、悪魔ロットパルトのたたかいで、白鳥の湖の物語をまとめてめました。



第4部日本バレエ『祭』（音楽 中村茂隆 選曲）

さあ、おまつりです。バレエは外国で生まれましたが、これは日本で生まれたバレエです。  
農民たちが収穫を終えて、いよいよ喜びのおまつりです。人々は踊り、獅子は舞い、太鼓がなりひびき、ハチ節の音楽でまつりの幕をとじます。

## ◆公演スケジュール

開催月日	開催校
6月15日(火)	兵庫県西脇市立日野小学校
6月16日(水)	兵庫県丹波篠山市立篠山小学校
6月17日(木)	兵庫県西脇市立桜丘小学校
6月18日(金)	兵庫県宝塚市立小浜小学校
6月22日(火)	徳島県阿波市立伊沢小学校
6月23日(水)	香川県高松市立塩江中学校
6月24日(木)	香川県三木町立平井小学校
6月25日(金)	愛媛県西条市立石根小学校

# 巡回公演 貞松・浜田バレエ工団



文化芸術による子供の育成事業  
文化芸術による子供育成総合事業  
小学校・中学校等において一連の  
文化芸術団体による巡回公演を行い、  
優れた舞台芸術を鑑賞する機会を提供  
することにより、子供たちの発想力や  
コミュニケーション能力の育成を図り、  
将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞  
能力の向上につなげることを目的と  
した事業です。

公演の実施に当たっては、事前に  
公演に関するワークショップを行い、  
児童・生徒に参加させるととも  
に、美術指導又は鑑賞指導を行います。



1965年（昭和40年）3月に結成され、今年で56周年を迎えました。  
結成以来クラシックバレエの基礎の上にたって、「クラシックバレエ」作品はもちろのこと、  
日本人でなければできない素材を追求した「創作バレエ」「日本バレエ」の創造を目的に  
数多くの作品を鑑賞し公演活動を続けています。  
現在までの公演回数は1000回を超え、1987年（昭和62年）には兵庫県の文化に早くした団体として  
「兵庫県文化賞」を受賞し、1980年（昭和55年）「兵教組文化賞」、1991年（平成3年）「神戸市文化賞」  
ほか、多数受賞。2005年（平成17年）度「文化庁芸術祭優秀賞」、2008年（平成20年）5月「橘千秋賞」  
700回を超えていました。

また、遠くモスクワ・アテネ・ローマ・フィレンツェ・ニューヨーク・ロサンゼルス・ロンドン・北京・  
上海・無錫等へおもむき基礎学習を積んでおり、海外公演においても広く諸外国と交流を深め、  
代表の貞松正一郎はイスラエルの「ローザンヌ国際コンクール」における、最高の「ローザンヌ賞」を受賞。  
1997年（平成9年）には、「大阪舞台芸術奨励賞」も受賞するなど、国内外問わずその活動は認められ  
ています。

本日の公演にも、毎年で全国コンクール上位受賞者が多数出演しています。  
現在、地域に根ざした世界に通用するバレエ団をめざして活動を展開しています。

★知っていますか？ <10月1日は「国際音楽の日」です>  
1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日  
を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることと  
しました。日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています



## 文化芸術による子供育成総合事業

じゅんかい こうえん じぎょう  
巡回公演



# 楽しいバレエ劇場のご案内

みなさまにお会いできて、とても嬉しく思っています。バレエを観て、バレエの楽しさ、面白さを感じて、好きになつて頂こうと思ひ、バレエ団員はみんな張り切っています。

バレエは踊りの劇です。色んな役でお話しています。言葉は話しませんが、その動き・音楽がその役割をしてくれます。みなさんもやってみてくださいね！そして人間の身体の素晴らしさと表現の豊かさを学んでくださいね。いいなと思った時はいつでも拍手してください。

## ◆スタッフ

### ◆キャスト（出演者）

合本・構成： 貞松 融 演出・振付： 貞松正一郎  
バレエスター： 貞松正一郎  
バレエミストレス： 長尾 良子・小西 康子  
衣裳デザイナー： 堀部 富子・松良美子  
照明デザイナー： 初原 常夫 (ライティングセプテン)

(音響： 津田和志(神戸国際ステージ)  
舞台監督： 坪崎和司(ステージメント)



## ■ プログラム ■

出演：貞松・浜田バレエ団  
解説：貞松 融

### 第1部

- (1) エクゼルシース（練習風景）
- (2)『時計』の踊り／ルロイ・アンダーソン >
- (3) 小品集 ①ヴァリアシオン（クラシックの踊り）  
②イワン兄弟の踊り（ロシアの踊り）<チャイコフスキーチ>  
③スペインの踊り<チャイコフスキーチ>

### 第2部

- 『セイラーズ・セイリング』<J・バーンズ／ルロイ・アンダーソン>  
阪神・淡路大震災のあと貞松正一郎が『がんばろう 神戸』との思いを手旗信号を取り入れて創作しました。



### 第3部

- はじめに「マイル教室」  
『白鳥の湖』よりハイライト <チャイコフスキーチ>  
有名なチャイコフスキーチの音楽と共にクラシックバレエ（古典バレエ）の代表作で、全四幕約二時間のうち、オデット姫とジーグフリート王子のペ・ド・ドウ（二人の踊り）、四羽の白鳥の踊りから、悪魔ロットバルトのたたかいまで、<白鳥の湖>の物語をまとめてみました。



### 第4部

#### 日本のバレエ『祭』<音楽 中村茂隆選曲>

さあ、おまつりです。バレエは外国で生まれましたが、これは日本で生まれたバレエです。  
農民たちが収穫を終えて、いよいよ喜びのおまつりです。人々は踊り、獅子は舞い、太鼓がないひびき、八木節の音楽でまつりの幕をとじます。

## 【令和4年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	I119	分野	舞踊	種目	バレエ	ブロック	I	区分	A区分
公演団体名	一般社団法人 貞松・浜田バレエ団	制作団体名	一般社団法人 貞松・浜田バレエ団						

## ① 会場条件等についての確認

## 会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	2m	高さ	2m
搬入車両の横づけの要否			要	
横づけができない場合の搬入可能距離			10m以内	

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

