

## VI 令和4年度「文化芸術による子供育成総合事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	音楽	種目	音楽劇
----	----	----	-----

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分のみ
------	-------

複数申請の有無(該当する方を選択してください。)

複数申請の有無	有
---------	---

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	公演の実施時期が重複しても、複数の企画を実施可能
--------------------	--------------------------

その他を選択した場合	
------------	--

## 芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	とくていひえいりかつどうほじんみらまーれ・オペラ		
	特定非営利活動法人 ミラマーレ・オペラ		
代表者職・氏名	理事長 松山郁雄		
制作団体所在地	〒 223-0053		
	神奈川県横浜市港北区綱島西2-2-12プリオール綱島式番館503		
電話番号	045-530-8350	FAX番号	045-530-8351
ふりがな 公演団体名	みらまーれ・オペラ		
	ミラマーレ・オペラ		
代表者職・氏名	芸術監督 松山郁雄		
公演団体所在地	〒 223-0053		
	神奈川県横浜市港北区綱島西2-2-12プリオール綱島式番館503		
制作団体 設立年月	2008年10月		
制作団体組織	役員	団体構成員及び加入条件等	
	理事長 松山郁雄 理事 樋本英一 理事 馬場紀雄 監事 米村桐子	指揮者、演出家、ピアニスト。歌手はオペラを専門とする者を企画毎にオーディション採用。条件は経験と実力を有し自分のためではなく聴衆のための演奏姿勢を常に保てる演奏者。	
事務体制の担当	専任	本事業担当者名	松山郁雄
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	米村桐子

<p>制作団体沿革</p>	<p>平成18年1月19日 有限会社ミラマーレ・ムジカ設立</p> <p>平成20年10月15日 特定非営利活動法人ミラマーレ・オペラに組織変更、現在に至る</p> <p>平成24年度より令和元年度まで京都芸術劇場春秋座においてオペラ制作業務を受託。これまでに「ラ・ボエーム」「蝶々夫人」「セヴィリアの理髪師」「椿姫」「カルメン」「魔笛」を制作上演。</p> <p>平成27年度より本事業の初採択を得て現在に至る</p>		
<p>学校等における公演実績</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆平成17年 東京都江東区立東陽小学校でオペラ「愛の妙薬」日本語訳詞上演。</li> <li>◆平成22年 長野県北信地区高校音楽鑑賞会でオペラ「愛の妙薬」日本語訳詞上演。</li> <li>◆平成28年11月28日 君津市市民文化ホールにおいて翔凜中学高等学校の芸術鑑賞会で「椿姫」と「愛の妙薬」のハイライト・コンサート。</li> <li>◆平成29年8月24日 えりも町立えりも中学校で「椿姫」と「愛の妙薬」のハイライト・コンサート。</li> <li>◆平成30年2月15日 春日部市民文化会館にて春日部共栄中学高等学校芸術鑑賞会でオペラ「カルメン」を上演。</li> <li>◆平成27年度～令和3年まで6年間、本事業に連続採択。全国の小中学校でオペラ「てかがみ」を上演。</li> <li>◆令和3年6月30日 八王子J:COMにて八王子学園の芸術鑑賞会としてオペラ「カルメン」を上演。</li> </ul>		
<p>特別支援学校における公演実績</p>	<p>特別支援学校における単独公演の実績はありませんが、昨年度までの公演において、特別支援の生徒さん達も、問題なく積極的な参加をして頂いております。体育館のステージ前に設置する特設舞台(約90センチ高)の両サイドは体育館の床面にしてありますので、車椅子の生徒さんも問題なく参加出来ます。</p>		
<p>参考資料の有無</p>	A	<p>申請する演目のチラシパンフレット等</p> <p>申請する演目のDVDまたはWEB公開資料</p> <p>※公開資料有の場合URL</p> <p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p style="text-align: center;">有</p> <p style="text-align: center;">有</p> <p style="text-align: center;"><a href="https://www.youtube.com/watch?v=yM1nU7WX5Ao">https://www.youtube.com/watch?v=yM1nU7WX5Ao</a></p> <p style="text-align: center;">ID: 不要</p> <p style="text-align: center;">PW: 不要</p>
	Aの提出が困難な場合	<p>今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料</p> <p>※公開資料有の場合URL</p> <p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p></p> <p></p> <p>ID:</p> <p>PW:</p>

## 公演・ワークショップの内容

【公演団体名 ミラマレ・オペラ】

対象	<input type="radio"/>	小学生(低学年)	<input type="radio"/>	中学生
	<input type="radio"/>	小学生(中学年)		
	<input type="radio"/>	小学生(高学年)		
企画名	日本語で本格的なオペラを <b>オペラ「てかがみ」</b>			
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	<p>オペラ「てかがみ」 作曲:池辺晋一郎 台本:平石耕一 演出:三浦安浩 振付:三浦奈綾 構成:松山郁雄</p> <p style="text-align: right;">公演時間(凡そ80分)</p>			
著作権	制作団体が所有	<input type="radio"/>	制作団体以外が所有する事項が含まれる	取得済 (制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾状況
演目概要	<p style="text-align: center;">＜戦争を経験した昭和の記憶を風化させないために＞</p> <p>オペラ「てかがみ」は21世紀の幕開けを祝い、若者たちに未来へのメッセージを込めて2001年に制作・初演されました。以降全国で再演を繰り返しています。初演では第一回佐川吉男音楽奨励賞を受賞、平成25年には横浜みなとみらいホールの公演で公益財団法人五島記念文化財団の助成対象作品に選ばれています。</p> <p>この作品は昭和20年と21世紀を迎えようとする平成12年(西暦2000年)の二つの時代の日本を舞台に小さな手鏡をモチーフとして「時代と国を超えた人間の愛」をテーマに描いた感動の日本オペラです。 物語はフィクションですが、戦争当時の捕虜の過酷な処遇、学童疎開の様子なども巧みに表現されています。また広島と長崎への原爆投下や日本中に甚大な被害をもたらした本土空襲の事実も重要なエピソードとして劇中で取り上げており、平和教育の観点からもたいへん有意義な鑑賞を、オペラという芸術スタイルでしか味わえない生の歌声と演奏を通じて楽しんで頂けます。</p> <p>別添ありくあらずじ&gt;</p>			
演目選択理由	<p style="text-align: center;">＜ストーリーは少し難しいところもありますが、生の歌声の魅力で低学年でも十分に楽しめます。＞</p> <p>数ある舞台芸術の中でも、なかなか鑑賞が得られないオペラという総合芸術を通じて児童生徒、教員、保護者の皆様に「戦争があった昭和の記憶を風化させず記憶に留めて欲しい」と言うメッセージをお伝えしたいと考えています。 この作品は76年前の日本が経験した戦争の事実を伝えながらも、人間の愛と尊厳、日本人が持つ素晴らしい気質を伝えています。 オペラはイタリアやドイツなどヨーロッパの芸術と一般的には認識されがちですが、池辺晋一郎作曲によるこの作品はまさしく「メロ・イン・ジャパン!」のオペラです。磨き抜かれたオペラ歌手の歌声によって日本語で歌われるこの作品を、是非とも味わって頂きたいと願っています。</p>			
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 担任の亮子先生の結婚式場に教え子達として駆けつけ、お祝いの歌を披露するシーン(1幕と2幕に計3カ所)。簡単な演技と歌に合わせたダンス、先生を心配して励ます短いセリフなどがあります。</li> <li>2. 戦時下の学童疎開のシーンに登場してもらいます。防空頭巾や肩掛け布カバン、日の丸の小旗など(こちらで用意)を身につけて戦時中の子供になって頂きます(歌唱はなし)。</li> <li>3. 平和と人間愛の大切さを歌うフィナーレの大合唱に参加して頂きますが、出演しない生徒さんも、希望があれば客席から歌声で参加して頂くスタイルが可能です。</li> </ol> <p>* 登場や退場のタイミングは共演するキャストがきめ細かく生徒さん達をリードしますので心配は要りません。 * ワークショップまでの練習に役立つように、歌や振り付け、ピアノ伴奏付きのパート練習等を収録したDVDとYoutube映像をご用意しています。</p>			
出演者	<p>指揮: 樋本英一 演奏: ユニバーサル・フィルハーモニー室内合奏団(コンサート・ミストレス: 田澤明子) 全キャスト・コーラス、その他のオーケストラメンバーにつきましては、No.2別紙メンバー表をご参照下さい。</p>			
公演出演予定者数 (1公演あたり)	<p>出演者: 27 名</p> <p>スタッフ: 15 名</p> <p>合計: 42 名</p>	<p style="text-align: center;"><b>機材等 運搬方法</b></p>		<p>積載量: 4 t</p> <p>車長: 8 m</p> <p>台数: 1 台</p> <p>他に楽器車としてハイエース1台</p>

【公演団体名 **ミラマーレ・オペラ** 】

実施に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の 目安	前日仕込み	無	会場設営の所要時間		2	時間程度
	初日の学校のみ前日仕込とリハーサルをさせて頂く場合があります。					
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	8時	8時～10時	13時～14時50分	10分	15時～17時	17:30時
※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。						
児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ		12人～60人程度(見学のみ)の生徒数は任意)			
	本公演		同上(ただし、フィナーレ合唱部分を舞台上に上がらずに全校生徒で参加する形態も可能です)			
ワークショップ 実施形態及び内容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歌とピアノによるミニ・コンサート。生徒の間近でオペラ・アリアなどを披露します。発声のワンポイント・レッスンから「てかがみ」合唱部分の歌唱指導へ続きます。</li> <li>2. 演技表現の基本的な指導とダンスの振付練習を行います。</li> <li>3. オペラ「てかがみ」の概要説明、参加生徒の役どころや登場シーンの説明をします。</li> <li>4. シーン毎に立ち位置を決め、出入りや導線確認と演技やセリフの練習をします。</li> <li>5. 登場から退場を一連の流れで練習し、本番当日のリハーサルに結びつくようにします。</li> </ol>					
ワークショップ 実施形態の意図	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 実際に生の歌声とピアノの演奏を聴いてもらう事で、訓練を積んだ演奏家をより身近に感じてもらいます。(ミニ・コンサート)</li> <li>2. 合唱と振付の練習を通して表現する事の楽しさを体験してもらいます。(実技指導)また、参加する生徒さんが、劇中でどんな役で登場するのかを理解し、登場人物になり切る事の楽しさと難しさを「オペラ」という演劇形態の中で感じ取ってもらいます。(模擬リハーサル)</li> </ol>					
特別支援学校での 実施における工夫点	<p>基本的に全てのシーンに参加して頂く事が可能ですが、その他にも下記のような準備がございます。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 短く簡単なセリフを言ってもらいます。(タイミングはキャストが指示します)</li> <li>2. 客席から歌やセリフで呼びかけます。(タイミングはキャストが指示します)</li> <li>3. 歌は歌わずに疎開する子供達の役として登場して頂きます(母親や姉妹の役でキャストが登退場や立ち位置などをサポートします)。特設舞台の両脇のフロアにも演技スペースを作りますので、車椅子での参加も問題はございません。</li> </ol>					
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。					

リンク先	No.2	【公演団体名	ミラマーレ・オペラ 】
項目内容	<p>&lt;あらすじ&gt; 平成12年 新潟市内の結婚式場 中学校教諭の武田亮子とアメリカ人の高校英語教師のジョンの披露宴が行われています。宴が始まって間もなく、会場で火災が起こります。炎を見た亮子の父の勇一は、これまで心の底に閉じ込めてきた55年前の空襲の辛い記憶を、突然思い出してしまいます。</p> <p>昭和20年の新潟港 五歳の勇一は母カヨに手を引かれ、港で働く父の姿を見に来ましたが、母子の目の前で父親の乗る船が事故に遭い沈没してしまいます。ショックを受けて気絶したカヨを、アメリカ人捕虜の軍医、チャードが介抱します。 カヨは五歳の勇一と共に疎開する事になり、夫の形見の小さな手鏡を、自分を介抱してくれた軍医リチャードに手渡してくれるよう、運送会社の杉本監督に託します。</p> <p>長岡市空襲跡 8月1日の長岡大空襲から逃げ延びた五歳の勇一は、杉本監督と再会し、炎の中で母親を見殺しにしてしまった事を泣きながら告白します。杉本監督は「忘れる！心の底に沈めて誰にも言うな…」と抱きしめ、カヨの面影が残る勇一を自分の子どもとして育てる決意をします。 終戦を迎え帰国する事になった軍医リチャードは、勇一と杉本監督に「時は流れ、この子たちがこの国を担う！この時代にあった事を忘れないなら…」と言い残して日本をあとにします。</p> <p>平成12年 結婚式場 亮子は、式場の火事がきっかけで思い出された父の辛く悲しい記憶を初めて耳にし、今まで父の苦しみにも気づかず教鞭をとってきた自分には、みんなから祝ってもらう資格などない！と披露宴の中止を申し出ますが、その時、父親の勇一が突然、リチャードの「この子たちがこの国を担う。この時代にあった事を忘れないなら…」という言葉の思い出したことから、リチャードがジョンの祖父であることが判明します。ジョンの母レイチェル(即ちリチャードの娘)は自分の母(リチャードの妻、劇中には登場せず)から渡された手鏡を亮子に渡すのですが、実はこの手鏡こそ、55年前に亮子の祖母カヨがリチャードに贈った「てかがみ」だったのです。亮子の祖母の手を離れアメリカに渡った手鏡が多くの人達の愛の力で再び日本人の手に戻った瞬間でした。披露宴は再開され、二人の希望に満ちた明日を全員で祝福して幕となります。</p> <p>●児童生徒の共演参加のシーン a.亮子先生の結婚式で、教え子達としてお祝いの歌を披露します(3シーンあります)。 b.戦時下の日本の様子を表現した学童疎開のシーンに助演として登場します(このシーンは歌いません)。</p>		
	   		

2021/7/29

No.	役名/役職	氏名	所屬
No.01	指揮者	樋本英一	フリー
No.02		藤原歌劇団	
No.03	武田勇一	鶴川勝也	藤原歌劇団
No.04		町 英和	東京二期会
No.05	武田亮子	藤井 牙	フリー
No.06		神田さやか	藤原歌劇団
No.07	レイチエル	田辺いづみ	東京二期会
No.08		柳友恵子	東京二期会
No.09	ジョン	川出康平	フリー
No.10		高昌伸吾	東京二期会
No.11	武田カヨ	江口ニ美	福岡サンミュージック
No.12		川越塔子	藤原歌劇団
No.13	リチャード	上本訓久	藤原歌劇団
No.14		澤崎一了	藤原歌劇団
No.15	杉本監督	松山郁雄	NPO法人ミラマレー・オペラ
No.16		村松恒矢	フリー
No.17	会場係	望月光貴	フリー
No.18		竹内篤志	フリー
No.19	高校の校長	片岡美里	藤原歌劇団
No.20		遠藤美紗子	藤原歌劇団
No.21	5歳の勇一	立直花子	Pカンパニー
No.22		悠木司	フリー
No.23	合唱1	浅川壮子	藤原歌劇団
No.24	合唱2	和田奈美	フリー
No.25	合唱3	山口なな	藤原歌劇団
No.26	合唱4	田仲由佳	フリー
No.27		片岡美里	藤原歌劇団
No.28	合唱5	遠藤美紗子	藤原歌劇団
No.29	合唱6	菅岡慎一郎	藤原歌劇団
No.30	合唱7	竹内篤志	フリー
No.31	合唱8	望月光貴	藤原歌劇団
No.32	合唱9	藤本 慶	フリー
No.33	ピアノリスト	内田雅人	フリー
No.34		大島嘉仁	フリー
No.35	ヴァイオリン	巨瀬励起	フリー
No.36		井向 結	フリー
No.37	チェロ	田澤明子	一社)東京ユニバーサル・ファイル
No.38	フルート	横山二葉	一社)東京ユニバーサル・ファイル
No.39	クラリネット	浅田結希	一社)東京ユニバーサル・ファイル
No.40	打楽器	平井哲夫	一社)東京ユニバーサル・ファイル
		竹内美乃莉	一社)東京ユニバーサル・ファイル

No.	開催月日	開催校
1	11月8日(月)	ひがしおらみしりつこつこうだいきんしんしょうがっこう (滋賀県) 東近江市立湖東第三小学校 (滋賀県)
2	11月9日(火)	ひがしおらまかしりつこつこまほめがっこう (大阪府) 東大阪市立布施中学校 (大阪府)
4	11月11日(木)	すずかかしりつこつこまほめがっこう (三重県) 鈴鹿市立栄中学校 (三重県)
5	11月12日(金)	
6	11月15日(月)午前	さかいしりつこつこまほめがっこう (堺市) 堺市立浜寺東小学校 (堺市)
7	11月15日(月)午後	
8	11月18日(木)	おらみしりつこつこまほめがっこう (大阪市) 大阪市立鷹合小学校 (大阪市)

## ミラマーレ・オペラって?

ミラマーレ・オペラは、初めてオペラを観る人たちにもオペラの魅力が伝わるようにしている工夫をしながら、全国で公演を行っています。例えば、内容を解りやすくするために日本語で上演したり、途中で解説を入れながら進行するレクチャー・コンサートも行っています。

## コロナウイルス感染防止対策として下記の項目を遵守します

- キャストや参加する児童が舞台上で密にならないように演出に工夫をしています。
- 舞台に登場する直前までと退場直後はマスク着用と手指の消毒を義務づけています。
- 使用する小道具、舞台装置の消毒を毎回行っています。
- 演技エリアと鑑賞エリアを隔てるアクリルパネルを設置します。

## 知ってますか? ~10月1日は「国際音楽の日」です~

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることとしました。  
日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

令和3年度  
文化芸術による子供育成総合事業  
一巡回公演事業  
オペラ公演

ミラマーレ・オペラ公演

オペラ

てかがみ

作曲 池辺晋一郎  
台本 平石耕一

全二幕



## 文化芸術による子供育成総合事業一巡回公演事業

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることに、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。  
事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、美演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。



文化庁

# てかがみ

今日は亮子先生とジョン先生の結婚式です。教え子の子供たちもお祝いにかけつけますが、突然、結婚式の会場が火事になります。火事の炎を見た亮子先生のお父さんの勇一は、5歳の時に、お母さんを空襲の火事で見殺しにしてしまった悲しい出来事を思い出してしまいます。

亮子先生は今までお父さんの苦しみに気づかなかったことを悔やみますが、自分のおばあさんが55年前にジョン先生のおじいさんにてわた手渡した手鏡が、巡り巡って、孫の自分の手に戻ってきたことにとっても感動し、人の心の優しさと平和の大切さを胸に刻み、ジョン先生と二人で新しい未来に向かいます。

オペラの楽しさ

「てかがみ」の見どころは?

「てかがみ」の見どころは?

## おもな登場人物



たけだ 武田亮一

勇一のお母さん。リチャードから介抱されたお礼に「てかがみ」を贈る。長岡の空襲で命を落とす。



たけだ ゆういち 武田勇一

亮子のお父さん。5歳の時にお母さんを見殺しにしてしまったと後悔している。



たけだ りょうこ 武田亮子

小学校の先生。お父さんの苦しみを知ってとても心を痛めている。



すぎもと 杉本監督

運送会社の監督。無愛想だが、捕虜の事も考えている男。



リチャード・マクベイン

捕虜の軍医。正義感が強く、捕虜の待遇改善を求めている。



レイチェル・ターナー

リチャードの娘でジョンのお母さん。

作曲 ● 池辺晋一郎  
台本 ● 平石耕一  
指揮 ● 樋本英一  
演出 ● 三浦安浩

武田勇一：町英和 (1-3,6-8)、大島嘉仁 (4,5)  
武田亮子：藤井 刃

レイチェル・ターナー：仙友 恵子  
ジョン・ターナー：川出 康平

武田カヨ：江口 二美

リチャード・マクベイン：上本 訓久  
杉本監督：藤本 慶 (1-3)、松山 いくお (4-8)

会場係：望月 光貴

高校の校長：片岡 美里

5歳の勇一：悠木 つかさ

合唱：山口 なな、田中 由佳、和久井 穂津子、片岡 美里、遠藤 美紗子、笹岡 慎一郎、竹内 篤志、藤本 慶、内田 雅人、おおし ましと、たかはた たかひと、大島 嘉仁、高畑 達豊

ピアノ：井向 結

コンサート・ミストレス：田澤 明子

チェロ：横山 二葉

フルート：浅田 結希

クラリネット：平井 哲夫

打楽器：竹内 美乃莉

舞台監督：近藤 元  
演出助手：三浦 奈綾

【令和4年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	I114	分野	音楽	種目	音楽劇	ブロック	I	区分	A区分
公演団体名	ミラマーレ・オペラ				制作団体名	特定非営利活動法人 ミラマーレ・オペラ			

① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等							応相談	
控室について	必要数 *	1室	条件	カーテンが閉まり、飲食が可能な部屋を希望				可	
搬入について	来校する車両の大きさと台数 *			4tトラックとハイエース	各1台	大型バス	2台	可	
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細			トラック、バスが校内に入れない又は留置出来ない場合等				/	
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			4tトラック(ワイドロング車2.3m×8m)とハイエース各1台				可	
	搬入車両の横づけの要否 *			要				可	
	横づけができない場合の搬入可能距離 *			30m以内				可	
	搬入経路の最低条件			搬入経路に段差がない事を希望(台車を使用するため)。				可	
	理由			スチール製のデッキ他、重量物を多数搬入するため				/	
	設置階の制限 *			問わない				可	
WSIについて	搬入間口について 単位:メートル	幅	2m		高さ	2m		可	
	参加可能人数	12名～60名程度で希望により調整が可能(見学は全校生徒でも可能)						可	
	学年の指定の有無 *	なし	指定学年 *					可	
	所要時間の目安 単位:分	110分程度						可	
本公演について	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調査」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。				/	
	鑑賞可能人数			体育館の約半分の面積を目安として、200人～300人程度(参加人数は12～60名程度)				可	
	舞台設置場所 *			ステージ前のフロア(体育館ステージは楽屋として使用)				可	
	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル	幅	12	奥行	12	高さ	指定なし	可	
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *			要				可
		舞台袖スペースの条件 *			可能な範囲で物が片付けられている事				可
		緞帳 *	要		バトン *	不要			可
	遮光(暗幕等)の要否 *			要	理由	舞台照明と上演中に投影する映像の効果を最大限に活かすため			可
	ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です)	指定位置へのピアノの移動 *			要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。			可
		ピアノの事前調律 *			調律して頂くのが理想だが、調律なしでも可。ステージ上にある場合、フロアに下ろして頂ければ使用可。下ろせない場合は持込みのキーボードを使用				可
	フロアを使用する場合の条件	バスケットゴールの設置状況 *			格納されていれば可				可
	公演に必要な電源容量			100A	※主幹電源の必要容量				可
その他特記事項								応相談	
公演ではピアノがフロアにある場合は使用します。ステージから下ろせる場合はお願いいたします。								可	
但しワークショップではステージ上でも可。								可	
折りたたみ椅子20脚程度、長テーブルを10台程度の借用お願いいたします。								可	

会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	2m	高さ	2m
搬入車両の横づけの可否	要			
横づけができない場合の搬入可能距離	30m以内			

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

