Ⅵ 令和4年度「文化芸術による子供育成総合事業　出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	伝統芸能	種目	歌舞伎・能楽

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分のみ

複数申請の有無(該当する方を選択してください。)

複数申請の有無	無

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)
※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	

その他を選択した場合	

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	いっぱんしゃだんほうじんげきだんぜんしんざ 一般社団法人劇団前進座		
代表者職・氏名	代表理事　今村民路		
制作団体所在地	〒 180-0003 東京都武蔵野市吉祥寺南町二丁目4-3劇団前進座ビル		
電話番号	0422-49-2633	FAX番号	0422-45-0312
ふりがな 公演団体名	いっぱんしゃだんほうじんげきだんぜんしんざ 一般社団法人劇団前進座		
代表者職・氏名	代表理事　今村民路		
公演団体所在地	〒 180-0003 東京都武蔵野市吉祥寺南町二丁目4-3劇団前進座ビル		
制作団体　設立年月	2017年6月		
制作団体組織	役職員 別添に記載	団体構成員及び加入条件等 別添に記載	
事務体制の担当	他の業務と兼任	本事業担当者名	森田賢
経理処理等の監査担当の有無	有	経理責任者名	佐藤琢人

<table>
<tr><td>制作団体沿革</td><td colspan="4">昭和6年、河原崎長十郎、中村翫右衛門、河原崎国太郎ら若い歌舞伎俳優によって劇団創立。「仮名手本忠臣蔵」を通し上演、「元禄忠臣蔵」連続上演などで注目を浴びる。映画「人情紙風船」などユニット出演、昭和12年武蔵野市に稽古場と住宅を併せ持つ研究所を建設。戦後すぐに行った“青少年劇場公演”に対し朝日文化賞を受賞、昭和28年名古屋歌舞伎座出演を契機に大阪歌舞伎座、名古屋御園座。京都南座、明治座、新橋演舞場等、大都市商業劇場での自主公演を続ける。昭和43年に株式会社となる。昭和45年「遠山の金さん」（中村梅之助）を皮切りにNHK大河ドラマ「花神」等テレビ出演も活発となる。昭和52年より国立劇場にて、歌舞伎を中心に伝統演劇を自主上演。昭和57年、劇団50周年を記念し、前進座劇場を竣工。平成29年6月、分社化。興行部門として一般社団法人劇団前進座を設立登記した。令和3年に創立90周年を迎えた。</td></tr>
<tr><td>学校等における公演実績</td><td colspan="4">前進座《青少年》劇場公演として、1991年~93年にかけて通算256ステージ上演。
2017年1月京都先斗町歌舞練場にて、28ステージ上演。
2017年2月3月、フェアミリーを対象として、全国巡演28ステージ。（浅草公会堂・国立文楽劇場公演を含む）
令和3年度文化芸術による子供育成総合事業―巡回公演事業―に採択。本年11月より上演。</td></tr>
<tr><td>特別支援学校における公演実績</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td rowspan="7">参考資料の有無</td><td rowspan="4">A</td><td>申請する演目のチラシパンフレット等</td><td colspan="2">有</td></tr>
<tr><td>申請する演目のDVDまたはWEB公開資料</td><td colspan="2">有</td></tr>
<tr><td>※公開資料有の場合URL</td><td colspan="2">https://youtu.be/KFzw7fislyE
QRコード別添</td></tr>
<tr><td rowspan="2">※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</td><td>ID:</td><td></td></tr>
<tr><td>PW:</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="3">Aの提出が困難な場合</td><td>今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>※公開資料有の場合URL</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</td><td>ID:</td><td></td></tr>
<tr><td>PW:</td><td></td></tr>
</table>

公演・ワークショップの内容　　【公演団体名　一般社団法人劇団前進座　】

対象	○	小学生(低学年)	○	中学生	
	○	小学生(中学年)			
	○	小学生(高学年)			
企画名	創作歌舞伎『牛若丸』				
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	創作歌舞伎『牛若丸』 併演『歌舞伎の楽しさ』 作:小池章太郎／演出:香川良成／振付:六世嵐芳三郎 装置:小林　楓／照明:寺田義雄／音楽:杵屋佐之忠 公演時間(120分)				
著作権		制作団体が所有	○	制作団体以外が所有する事項が含まれる	取得済	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾状況
演目概要	●あらすじ いまから800年ほど昔。世の中は源家と平家に別れて争っていました。源義朝の妻、常盤御前は、わが子牛若丸を連れて逃げているところを捕えられてしまいます。しかし、平宗清は、情けをかけて母子を逃がしてやるのでした。(伏見の里　雪の場) それから、何年か後、京の都に美少年が夜毎に五条橋に現われ、早業で人の刀を奪い取るとの噂が流れていました。実はこの少年こそ、牛若丸。噂を聞きつけた、武蔵坊弁慶は、懲らしめる為に牛若丸に斬りかかりますが、降参し、二人は主従となります。(五条橋　月の場) その後も、鞍馬山で剣術の稽古に励んでいた牛若丸は、大天狗僧正坊から、平家に打ち勝つための兵法書の一巻を与えられます。 その一巻を手に弁慶を伴い、勇躍して陸奥へと旅立つのでした。(鞍馬山　花の場) ・この作品は、前進座の創作歌舞伎であるが、単なるオリジナルではなく、日本舞踊『橘弁慶』や歌舞伎の古典に発想を得、伝統を継承しつつも発展的な作品となっている。 ・本編『牛若丸』の前段に、歌舞伎の解説・入門編『歌舞伎の楽しさ』を併演し、初めて歌舞伎と出会う子どもたちにとって、少しでも歌舞伎が親しみやすいものになるように、子どもたちの興味を引き出す構成となっている。				
演目選択理由	前進座は、昭和6年、当時の歌舞伎界の因襲を改善したいとした、若き下積みの役者たちにより結成され、2016年に85周年を迎えました。そうした経過があって、劇団活動の目的に伝統演劇の継承と普及を掲げ今日にいたっていますが、中でも歌舞伎劇を、日本の将来を担う青少年にも、そして日本の隅々まで届けたいとして、工夫・努力を重ねてきました。『牛若丸』は、創立60周年記念公演として平成3年に創作され、大きな評価を得たものです。(その後、系列の仕事として、平成10年に『土蜘蛛退治ー金太郎と山んばー』平成23年『髪飾不思議仕掛』を世に問うている) 雪・月・花と3幕構成となっており、がそれぞれ日本の伝統的な美を象徴しています。それぞれの場面に明確な見せ場があり、長いセリフの言い回しも少ないので、初めて歌舞伎を観る子どもたちにとっても楽しい舞台となっている。				
児童・生徒の共演、 参加又は体験の形態	『歌舞伎の楽しさ』では、歌舞伎での音楽の紹介や、立廻り・附け・見得などを紹介します。生徒の代表に舞台に上がっていただき、出演者と共に、太鼓で自然現象を表現したり、女形や歌舞伎の演技を実演していただきます。また、参加生徒全員で、見得を体験、大向うの掛け方などレクチャーし、声を出していただきます。 ※コロナ対応版 ・「大向う」は客席から声を発していただくため、割愛します。				
出演者	牛若丸:玉浦有之祐／武蔵坊弁慶:渡会元之／常盤御前:早瀬栄之丞 監物太郎頼方:嵐市太郎／平広盛:上滝啓太郎／平宗清:松浦海之介 僧上坊実は鬼一法眼:松涛喜八郎／郎党1:和田優樹／郎党2:石嶋隆生				
公演出演予定者数 (1公演あたり)	出演者:　9　名 スタッフ:　15　名 合　計:　24　名		機材等 運搬方法	積載量:　4　t 車　長:　7　m 台　数:　1　台	

【公演団体名　一般社団法人劇団前進座　】

<table>
<tr><td>実施に当たっての
会場条件</td><td colspan="6">実施条件等確認書①をご確認ください。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">会場設営の所要時間
(タイムスケジュール)の
目安</td><td>前日仕込み</td><td>有</td><td>会場設営の所要時間</td><td colspan="2">8　時間程度</td></tr>
<tr><td colspan="5">前日仕込み　18:00～21:00</td></tr>
<tr><td>到着</td><td>仕込み</td><td>本公演</td><td>内休憩</td><td>撤去</td><td>退出</td></tr>
<tr><td>8時</td><td>8時15分～13時</td><td>13時30分～
15時30分</td><td>15分</td><td>15時45分～
17時15分</td><td>17時30分</td></tr>
<tr><td colspan="6">※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。</td></tr>
<tr><td rowspan="2">児童・生徒の
参加可能人数</td><td colspan="2">ワークショップ</td><td colspan="4">100名以下
※コロナ対応では、参加人数の調整をお願いする場合があります。</td></tr>
<tr><td colspan="2">本公演</td><td colspan="4">250名以下</td></tr>
<tr><td>ワークショップ
実施形態及び内容</td><td colspan="6">①歌舞伎の歴史・成立ちについて写真などを用いて解説
②歌舞伎の立ち廻りの実演・解説
③女方の解説
④見得の体験
⑤立廻りの体験</td></tr>
<tr><td>ワークショップ
実施形態の意図</td><td colspan="6">事前に、世界無形文化遺産でもある歌舞伎について学習、体験することにより、演劇の楽しさ、先人が育んできた豊かな伝統への興味がわいていく、きっかけにしたい。観劇への導入、期待につなげたい。</td></tr>
<tr><td>特別支援学校での
実施における工夫点</td><td colspan="6">解説部分を少なくし、体験していただくことを増やしたいと思います。</td></tr>
<tr><td>実施可能時期</td><td colspan="6">実施可能時期スケジュール表をご確認ください。</td></tr>
</table>

リンク先	No.1	【公演団体名	一般社団法人劇団前進座	】

制作団体組織	役職員 代表理事　今村民路 理事　寺田克己　楠脇厚子 監事　寺田義雄・大久保康雄 文芸演出部長　中橋耕史 演技部長　河原崎國太郎 映放宣伝部長　菊池雅代 制作部長　楠脇厚子 団体構成員及び加入条件等 (1)団体構成員 個人52名 （会員52名） (2) 主な構成員 ＊演技部員　35名 ＊文芸演出部員　5名 ＊制作・事務職員　11名□ ＊映放・宣伝部員　1名　計52名 (3)加入条件　特になし
※公開資料有の場合 URL	動画資料のQRコード

令和3年度

文化芸術による子供育成総合事業

― 巡回公演事業 ―

一般社団法人　劇団前進座

＜創作歌舞伎『牛若丸』　〈併演〉『歌舞伎の楽しさ』＞

「文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－」

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。

文化庁
Agency for Cultural Affairs, Government of Japan

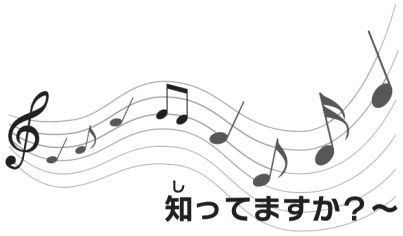
前進座について

前進座は昭和６（１９３１）年に生まれました。古くて新しい劇団です。最初にこの劇団を作った人は、歌舞伎専門の若い俳優たちでした。

歌舞伎とは、日本を代表する伝統演劇です。徳川家康が江戸へ移って江戸時代がはじまった年、１６０３年に誕生し、今日まで続けられている演劇です。

その中で前進座を作った人たちは、もっと自由に歌舞伎を作り、演じたいと願って新しい劇団を作ったのでした。しかし、それからの１４年間は戦争がどんどん拡大していって、最後は演劇などが出来なくなってしまったのです。

そして、やっと戦争が終わりました。前進座の人たちは、これからは子どもたちにこそ、生のすぐれた舞台芸術を届けなければと考え、『舌切雀』『アリババ物語』『イワンの馬鹿』『ベニスの商人』などを作って、日本全国を廻りました。それから 75 年以上たった今でも、子どものためのミュージカルやお芝居・歌舞伎を作り、日本中の子どもたちにお芝居の楽しさを伝えています。



知ってますか？～１０月１日は「国際音楽の日」です～

１９７７年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の１９７８年から毎年１０月１日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることにしました。

日本では、１９９４年から毎年１０月１日を「国際音楽の日」と定めています。

歌舞伎の楽しさ

歌舞伎は
私たちの祖先が
独自の様式を創り出し、
庶民に愛されてきた
世界に誇る
日本の宝です。
二〇〇九年には
ユネスコ世界無形文化遺産に
登録されました。

お芝居をご覧いただく前に…
歌舞伎のあれこれ、
立廻りに女方、
音楽や舞台機構のことなど――
歌舞伎の面白さを知ると、
より豊かに
歌舞伎を味わうことが
できます！

出演者が
「歌舞伎の世界」に
ご案内いたします。

◆歌舞伎あらかると◆

定式幕・・・引幕のことで、三色（柿、黒、萌葱）の縦縞になっている。

ツケ・・・板を拍子木で打って効果音を出すこと。演技や役者の動作を強調するためのもので、舞台上手の幕尻で打つ。

見得・・・クライマックスや極度に緊張した場面で、役者がいっ時その動きを止めて、彫刻的な美しいポーズで睨む演技を言う。様々なポーズがある。

女方（形）・・・女性の役を勤める男優のこと、または女性の役の総称。歌舞伎の創設者とされた出雲の阿国の後、女歌舞伎・遊女歌舞伎・若衆歌舞伎（この両者は、風紀を乱すとして幕府に禁じられた）を経て、歌舞伎は成年の男優のみで演じざるを得なくなり、女方が生まれた。

立廻り・・・刀・長刀・槍・棒・はしご・戸板・十手などを使っての戦闘場面を、舞踊的に美しく演じる演出様式。基本の型を組み合せて何十種類ものバリエーションがあるが、時代の立廻りと世話の立廻りとに分れる。

だんまり・・・暗闇の中で、大勢の登場人物が無言のまま探り合いの立廻りをするもので、舞踊のように様式化されている。

創作歌舞伎 牛若丸

牛若丸
玉浦有之祐

弁慶
渡会 元之

僧正坊
実は鬼一法眼
松涛喜八郎

常盤御前
早瀬栄之丞

平広盛
上滝啓太郎

平宗清
松浦海之介

監物太郎頼方
嵐 市太郎

郎党一
和田 優樹

郎党二
石嶋 隆生

あらすじ（三幕）

いまから八百年ほど昔。世の中は源家と平家に分かれて争っていました。源義朝の妻、常盤御前はわが子牛若丸を連れて逃げているところを捕らえられてしまいます。しかし平宗清は、情けをかけて母子を逃がしてやるのでした。
（伏見の里 雪の場）

何年か後、京の都で謎の美少年が夜毎五条橋に現れ、早業で人の刀を奪い取るとの噂が流れます。実はこの少年こそ、牛若丸。噂を聞きつけた武蔵坊弁慶は、懲らしめるために牛若丸に斬りかかりますが、降参し、二人は主従となります。
（五条橋 月の場）

その後も、鞍馬山で剣術の稽古に励んでいた牛若丸は、大天狗僧正坊から、平家に打ち勝つための兵法書の一巻を与えられます。
牛若丸は、その一巻を手に弁慶を伴い、勇躍して陸奥へと旅立つのでした。
（鞍馬山 花の場）

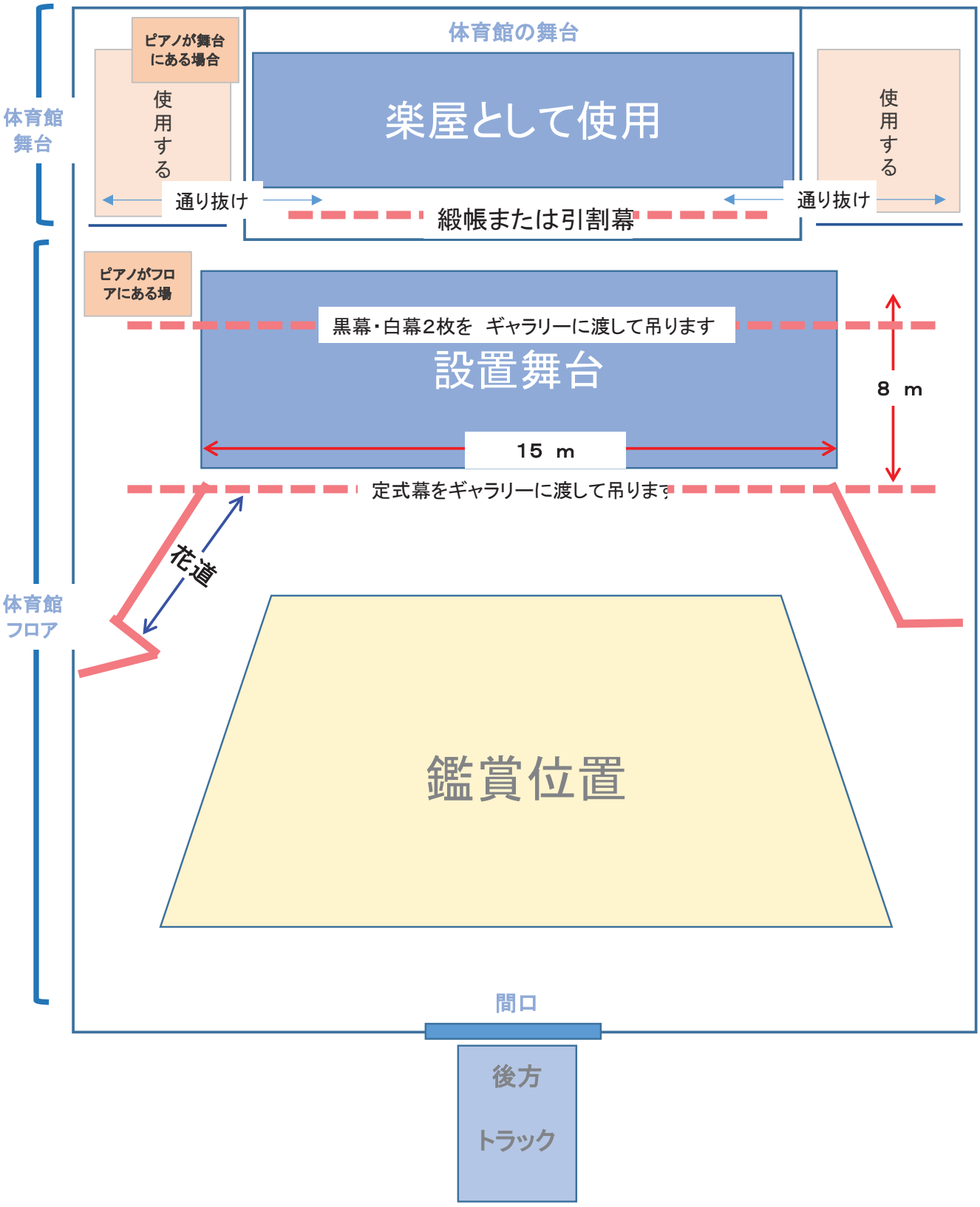
【令和4年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	H109	分野	伝統芸能	種目	歌舞伎・能楽	ブロック	H	区分	A区分
公演団体名	一般社団法人　劇団前進座				制作団体名	一般社団法人　劇団前進座			

① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等							応相談
控室について	必要数＊	2室	条件	体育館ステージに楽屋を設置しますが、その他に空き教室を2部屋希望します。				可
搬入について	来校する車両の大きさと台数＊			4tトラック	1台	大型バス	1台	可
	上記車両について「応相談可」の場合，内容詳細			学校周辺の道路状況により、大型バスが侵入できない場合は、大通りで下車して、徒歩で伺います。				
	来校する車両の内，横づけが必要な車両の大きさ			4tトラック(幅2.5m 長さ9m 高さ3.4m)変更あるやも				可
	搬入車両の横づけの要否＊			要				可
	横づけができない場合の搬入可能距離＊			10m以内				可
	搬入経路の最低条件			できるかぎり階段のない経路が望ましい。				可
	理由			大道具の搬入をするため				
	設置階の制限＊			1階のみ可				可
	搬入間口について 単位：メートル	幅	1.8m	高さ	1.8m			可
WSについて	参加可能人数	100名以下 ※コロナ対応では、参加人数の調整をお願いする場合があります。						可
	学年の指定の有無＊	あり	指定学年＊	高学年	中学生			可
	所要時間の目安 単位：分	90分程度						可
本公演について	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間	※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間（タイムスケジュール）」の目安を御参照ください。						
	鑑賞可能人数	250名以下						可
	舞台設置場所＊	フロア						不可
	舞台設置に必要な広さ 単位：メートル	幅	15m	奥行	8m	高さ	指定なし	可
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保＊	要					可
		舞台袖スペースの条件＊	袖に荷物が無い状態					可
		緞帳＊	要　引割幕でも可	バトン＊	不要			可
	遮光(暗幕等)の要否＊	要	理由	照明効果を高めるため				可
	ピアノの調律・移動の要否（調律費・移動費は経費対象外です）	指定位置へのピアノの移動＊	要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。				可
		ピアノの事前調律＊	不要					可
	フロアを使用する場合の条件	バスケットゴールの設置状況＊	格納されていれば可					可
	公演に必要な電源容量	100A	※主幹電源の必要容量					可
	その他特記事項							応相談
	幕を吊るため、ギャラリーに手すりがあるかどうかが重要です。							可

会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	1.8m	高さ	1.8m
搬入車両の横づけの要否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		10m以内		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。