

Ⅵ 令和4年度「文化芸術による子供育成総合事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目 (該当する分野、種目を選択してください。)

分野	演劇	種目	ミュージカル
----	----	----	--------

申請区分 (申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分のみ
------	-------

複数申請の有無 (該当する方を選択してください。)

複数申請の有無	有
---------	---

複数の企画が採択された場合の実施体制 (該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	公演の実施時期が重複しなければ、複数の企画を実施可能
--------------------	----------------------------

その他を選択した場合	
------------	--

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	ゆうげんがいしゃ げきだんどりーむかんぱにー 有限会社 劇団ドリームカンパニー		
代表者職・氏名	代表取締役 徳満 亮一		
制作団体所在地	〒 812-0054		
	福岡県福岡市東区馬出1丁目8番20号		
電話番号	092-651-1094	FAX番号	092-651-1089
ふりがな 公演団体名	ゆうげんがいしゃ げきだんどりーむかんぱにー 有限会社 劇団ドリームカンパニー		
代表者職・氏名	代表取締役 徳満 亮一		
公演団体所在地	〒 812-0054		
	福岡県福岡市東区馬出1丁目8番20号		
制作団体 設立年月	平成3年 11月6日		
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	代表取締役 徳満 亮一 取締役 徳満 昌子	構成員:徳満亮一(代表)石村昌子 柴崎康二 徳満亮太郎 田上光介 原田歩美 山下きずな 正木杏 松浦裕次郎(研究生・団友:多数在籍) 加入条件:劇団主催のオーディション合格者	
事務体制の担当	専任	本事業担当者名	徳満 亮一 田上 光介
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	徳満 昌子 森博己税理士事務所

制作団体沿革	■平成3年11月 劇団ドリームカンパニー創立。九州各地の学校等で巡回公演を開始する。 ■平成13年7月 法人格を取得する。有限会社劇団ドリームカンパニー設立。 小学校・中学校の巡回公演事業を拡大する。 市民参加型ミュージカル作品を多数制作する。 ■平成17年～ 本事業申請作品のミュージカル「ハロー、天使です！」が、 第19回国民文化祭ふくおか2004で公演される。 その後、19地域の自治体で青少年健全育成事業作品に採用される。 公演地は、さらに拡大を続けています。 ■平成21年～平成28年 本事業で採択を賜りました8年間で、192校の開催校で巡回公演を実施させていただきました。 平成24年度・25年度・26年度は、B区分としてJブロックを担当させていただきました。 ■平成29年 “九州は一つ！”を旗印に、九州ミュージカル製作委員会を発足。 九州を挙げて舞台芸術活動に取り組む機関を創設いたしました。 平成29年12月に、九州の舞台芸術の頂点である博多座で九州の 舞台芸術家たちと協同で新作ミュージカル『九州浪漫』を公演いたしました。 この公演は、福岡県、佐賀県、長崎県、宮崎県、鹿児島県を始めとする 行政区、多くの自治体、教育委員会、上場企業の協力を得た九州を挙げての 企画で大いに注目を集め大成功させました。 ■令和元年 文化庁主催「文化芸術による子供育成総合事業」に採択を賜る。 Jブロック(大分県・宮崎県・鹿児島県・沖縄県)を巡回公演させていただきました。 本事業での本作品の実施校は209校となりました。 ■令和元年 第1回「やなせたかし文化賞」の選考候補にノミネートされる。 ■令和元年 「一般社団法人北部九州信用金庫協会」が選定、出版した書籍で 北部九州エリアで特に注目する15企業の中の1社に選ばれる。 ■令和2年 Hブロック(兵庫県・徳島県・香川県・愛媛県・高知県・神戸市)で15校の採択を賜りました。 ■令和3年 Gブロック(鳥取県・島根県・岡山県・広島県・山口県・広島市・岡山市)で12校の採択を賜りました。 ■令和3年 福岡県太宰府市にごございます地域活性化複合施設「太宰府館」にて、 太宰府天満宮の参拝者及び、修学旅行生をターゲットにしたアニメーション事業、 バーチャルシアター『太宰府浪漫』を開設いたしました。
--------	--

学校等における 公演実績	【公演実績】平成26年度～平成30年度 令和元年度 令和2年度 令和3年度 【公演作品】 ミュージカル『ブレーメンの音楽隊』 ミュージカル『ピノキオ』 ミュージカル『村一番のしあわせ者』 ミュージカル『ハロー、天使です！』 <u>公演数:465箇所 観客数:約137,500人</u> <劇団の特長1> 本事業への申請作品であるミュージカル『ハロー、天使です！』は、作品の物語性と青少年へのメッセージ性が高く評価され、各地の自治体、教育委員会、文化振興財団、青年会議所、公共施設の主催事業で市民参加型の公演作品として取り上げられています。 もちろん参加者の多くは小学生、中学生を中心とした子供達です。 すなわち、子供達の成長を願う多くの方々が、本事業申請作品であるミュージカル『ハロー、天使です！』を評価してくださり、ミュージカル『ハロー、天使です！』に子供達を出演、体験させ、多くの子供達に鑑賞させたいと考えていらっしゃる立証となります。 本事業申請作品ミュージカル『ハロー、天使です！』を子供達の参加型公演として企画して下さった自治体は以下の通りです。 【公演実績】 ■鹿児島県霧島市 ■鹿児島県薩摩川内市 ■長崎県西海市 ■大分県中津市 ■福岡県福岡市 ■福岡県大野城市 ■福岡県粕屋町 ■福岡県春日市 ■福岡県太宰府市 ■福岡県那珂川市 ■福岡県中間市 ■福岡県筑紫野市 ■福岡県飯塚市 ■福岡県田川市 ■福岡県宮若市 ■福岡県筑後市 ■福岡県宗像市 <劇団の特長2> 劇団ドリームカンパニーは、平成21年度から平成28年度までと令和2年度の本事業で、総数224校の開催校で公演を務めさせていただき、平成23年～平成25年はB区分団体に採択され、積極的な活動を実行させていただきました。
特別支援学校に おける公演実績	宮崎県立みなみのかぜ支援学校 山梨県立盲学校 茨城県立伊奈特別支援学校 福岡市立今津特別支援学校 ※特別支援学校での公演は先生方との話し合いを綿密に行い、子供達の状況に応じた演出と子供達との交流を行ってまいりました。それらの実績と経験を最大限に活かし、子供達に届けられる、より良い舞台芸術を追求して公演に取り組む所存でございます。 ※音響(音楽・効果音)の音量、照明の明暗につきましても、公演前に先生方に、その内容を確認していただき、先生方のご助言に沿った内容にいたします。 ※出演される児童・生徒の不安を和らげるために先生にご出演いただく場合もあります。過去の公演でも実施いたしましたが、とても好評でした。

参考資料の有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	有	
		申請する演目のDVDまたはWEB公開資料	有	
		※公開資料有の場合URL		
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID:	
			PW:	
	Aの提出が困難な場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料		
		※公開資料有の場合URL		
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID:	
			PW:	

公演・ワークショップの内容

		【公演団体名		有限会社 劇団ドリームカンパニー		】	
対象	☐	小学生(低学年)	☐				中学生
	☐	小学生(中学年)					
	☐	小学生(高学年)					
企画名	ミュージカルの贈り物 ～夢みる力・生きる力～						
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	ミュージカル『ハロー、天使です！』 公演時間(90分) 原作:徳満 亮一振付:石村 昌子 脚本:徳満 亮一振付:柴崎 康二 演出:徳満 亮一照明:日高 仁志 音楽:宮崎 漢生製作:徳満 亮一 田上 光介						
著作権	☐	制作団体が所有		制作団体以外が所有する事項が含まれる		(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾状況	
演目概要	(あらすじ) ■『天使の国』では、選ばれた天使だけが、地上に降り立つことを許されていました。その選ばれた天使を決める日、天使ジェームスが、地上に降りたいと申し出ます。彼は家族や人生について悩み、生きる希望を失くしかけている孫の愛と愛の仲間たちを救いたかったのです。  地上に降りたジェームスは、愛たちに「生きる喜び」を伝えるために奮闘しますが、なかなか伝わりません。それどころか、母親と言い争った愛は、さらに生きる希望をなくしていきます。ジェームスは、生きる気力をなくした愛に、仲間と力を合わせて何かを創ろうと持ちかけます。最初は、反抗していた愛たちも、次第に自分が本当にやりたいことに気が付き、自分の可能性を見つけ出して勇気ある挑戦を始めます。やがて、愛たちは生きる希望を取り戻し、各自の未来に向かって歩き出します。その輝く姿を見届けたジェームスは、素性を隠したまま、天使の国へ帰っていきます。  ドラマとダンス、心に沁み入る歌の数々が感動的な物語です。もちろん、会場が一体となる楽しい場面も随所に盛り込んでいますので、時間の経過を早く感じる作品です。多くの観客を魅了し、成長を続けている作品です。						
演目選択理由	■この作品は、青少年が抱える様々な苦しみや悲しみを題材にしています。児童・生徒の皆様も、身近な物語の題材に、きっと共感と感動を覚えるでしょう。 ■子供達の感性にストレートにメッセージが伝わる作品です。そして、「生きる喜び」と「何事も諦めない強い心」を伝えます。 ■過去の公演でも演劇が持つ力、ミュージカルが持つ力で、多くの子供達と保護者、教育関係者の皆様の心を捉えて、再演を続けています。正に、「生きる勇気」を呼び起こす感動、感涙のミュージカルであり、現代の子供達の苦悩を物語に反映させて作品は常に進化を続けています。						

<児童・生徒の共演・参加場面>

開催校の先生、児童、生徒の皆様には2つの役で出演していただきます。

■出演場面① 天使役(5名～10名)

主人公の愛たちが出場するコンテスト会場に天使の国から応援に駆けつける役です。
生きる希望を取り戻した愛たちを称えて励ます場面に登場します。
子供達は心を解放して、心からの祝福と思いやりの感情を体験します。



■出演場面② モデル役(3名～4名)

ファッションデザイナー志望である主人公の愛が夢みた世界を体現します。
愛がデザインしたドレスを着たモデル役として登場していただき、愛たちに生きる事の喜びと素晴らしさを伝える役柄です。



■出演場面③ 天使役とモデル役と一緒に登場する場面

愛たちが勇気をもって挑戦した姿に感動した天使とモデルが、主人公達に向かって『素敵なお顔』という優しく感動的な歌を歌い贈ります。
全校でワークショップを受けられた開催校は大合唱になる感動的な場面です。

■出演場面④ 天使役とモデル役と一緒に登場する場面

ラスト・シーンでは、テーマソングの『明日へつづく道』を劇団員と一緒に歌い、踊っていただきます。
溢れる感動で舞台と客席に一体感が生まれます。全校でワークショップを実施された開催校は圧倒的な合唱と旺盛の群舞になります。

※天使役とモデル役の増減は可能です。開催校に沿ったプランで対応いたします。
天使役、モデル役が身に付ける衣裳は非日常的できらびやかな美しい衣裳です。
子供達にとって、素晴らしい舞台体験と創造の場になります。

<本公演での体験の形態>

■体験① バックステージ・ツアーを実施いたします。

子供達が日ごろ使っている舞台上には大道具が飾られています。
専門スタッフの誘導で子供達を大道具セットが飾られた舞台に案内します。
セットに上がり客席と対面すると、観る側と演じる側の違いが体感できます。
また、上手・下手の両袖に用意されている大道具、支度が整えられた小道具、
早変わりの衣裳などを説明しながら、バックステージを探索します。
ドキドキワクワクが連続する楽しい時間にいたします。

■体験② オペレート体験

プロのスタッフと一緒に音響、照明の操作を体験できます。
本番で使われる様々な道具や機材に触れ、プロのスタッフや役者と言葉を交わす事は、
本公演への期待を高めると共に、忘れられない思い出になります。



■体験③ 幕開き(オープニング)を再現する

物語の幕開きの場面を再現します。演じていただくのは子供達や先生方です。
本番用の衣裳を着て、髪を被り、音楽も照明も本番同様に行います。
全員でカウントダウンを行い、高らかな音楽と鮮やかな照明で幕開きを再現します。
総合芸術であるミュージカルの醍醐味を興奮と共に体験していただきます。



■体験④ 座談会での交流

公演終了後に、劇団員と出演してくださった皆様との座談会を設けます。
本事業を体験して感じたこと、考えたことなどを積極的に発言していただきます。
過去にも、作品、物語、自分の将来について、先生方も驚かれるようなコメントや
質問、相談が子供達から語られています。



出演者	【女優・振付家】石村 昌子 SHOKO ISHIMURA ■劇団ドリームカンパニー創立劇団員 ■石村昌子ダンススタジオ 代表 ■クラシックバレエ・ジャズダンスを石田絵理子氏に、タップ ダンスを牧野洋子氏に師事。OSK日本歌劇学校を卒業後、ニューヨークのブロードウェイダンスセンター、ステップスでダンスの研鑽を積む。帰国後、講師、振付家として活躍する。 ■九州における女性タップダンサーの先駆者として後進の指導に努める。 ■ミュージカル『ハロー、天使です！』の主人公である愛役は200公演を超える。 <主な振付作品> ■国民文化祭かこしま2015公演『大隅浪漫』(主催:文化庁 鹿児島県 霧島市) ■国民文化祭おいた2018公演『鶴市愛歌』(主催:文化庁 大分県 中津市) ■山本作兵衛翁ユネスコ世界記憶遺産登録記念公演『炭坑よ、永久に！』 ■太宰府日本遺産認定記念公演『太宰府浪漫』 ■大隅国建国1300年記念公演『大隅浪漫』(主催:NPO法人きりしま創造舞台) ■宮若市発足記念市民ミュージカル『朱き燃え石』(主催:福岡県宮若市) ■那珂川市誕生記念ミュージカル『那珂川浪漫』 ■つくし青年会議所主催・市民参加型ミュージカル『つくしの空は晴れて』	
	【俳優・振付家】柴崎 康二 KOJI SHIBASAKI ■元劇団四季 ■劇団ドリームカンパニー創立劇団員 ■SODY DANCE SCHOOL(ソディダンススクール)主宰者 ■ジャパンソーシャルダンスクラブ(JSDC)福岡ディレクター ■ニューヨークへ長期に渡りダンス留学。アルビン・エイリアン・アメリカンダンスシアターでモダンダンス、ブロードウェイダンスセンターでジャズダンスとステージダンスを学ぶ。 帰国後、劇団ドリームカンパニーの旗揚げに参加する。 <受賞歴> ■スペースワールドダンスコンテスト 優勝 ■久留米オートニケーションダンスコンペディション 準優勝 <主な振付作品> ■国民文化祭ふくおか2004公演『梅の花咲く頃』(主催:文化庁 福岡県 宗像市) ■国民文化祭かこしま2015公演『大隅浪漫』(主催:文化庁 鹿児島県 霧島市) ■国民文化祭おいた2018公演『鶴市愛歌』(主催:文化庁 大分県 中津市) ■山本作兵衛翁ユネスコ世界記憶遺産登録記念公演『炭坑よ、永久に！』 ■太宰府日本遺産認定記念公演『太宰府浪漫』 ■大隅国建国1300年記念公演『大隅浪漫』(主催:NPO法人きりしま創造舞台) ■宮若市発足記念市民ミュージカル『朱き燃え石』(主催:福岡県宮若市) ■那珂川市誕生記念ミュージカル『那珂川浪漫』 ■つくし青年会議所主催・市民参加型ミュージカル『つくしの空は晴れて』 <主な出演作品> ■劇団四季ミュージカル『オペラ座の怪人』 ■博多座『金子みすゞ物語』 ■博多座開場記念レビューショー	
	【俳優】徳満 亮太郎 RYOTARO TOKUMITSU ■2011年・2017年・2018年・2019年にニューヨークでミュージカル研修を行い、ブロードウェイダンスセンター等でステージダンス、演技の研鑽を積む。 <主な出演作品> ■「トロピカルマーメイド」(下北沢・本多劇場) ■「俺たちは天使じゃない」(下北沢・本多劇場) ■「LOVE～生きていくカ～」(下北沢・本多劇場) ■「フレンズ」(博多座) ■宮若市発足記念市民ミュージカル『朱き燃え石』 ■大隅国建国1300年記念公演『大隅浪漫』(主催:NPO法人きりしま創造舞台) ■国民文化祭かこしま2015公演『大隅浪漫』(主催:文化庁 鹿児島県 霧島市) ■山本作兵衛翁ユネスコ世界記憶遺産登録記念公演『炭坑よ、永久に！』 ■太宰府日本遺産認定記念公演『太宰府浪漫』 ■博多座主催公演2018『FLY AGAIN』 ■『ハロー、天使です！』では、大天使役を150公演で務める。 令和元年度の公演から作品のダンスリーダーとして主軸を演じ続けている。	
	【俳優】田上 光介 KOSUKE TANOUÉ ■劇団ドリームカンパニーが全国各地で展開している巡回公演事業、市民参加型ミュージカルに多数出演。 <主な出演作品> ■ミュージカル「ブレーメンの音楽隊」 ■ミュージカル「ピノキオ」 ■ミュージカル「村一番のしあわせ者」 ■ミュージカル「葉々ちゃんのお弁当」 ■太宰府日本遺産認定記念公演『太宰府浪漫』 ■博多座公演『九州浪漫』(主催:九州ミュージカル製作委員会) ■福岡ソフトバンクホークス×コンドルズ×博多座『FLY AGAIN』 ■那珂川市誕生記念ミュージカル『那珂川浪漫』	
	【他の出演者】 ※出演者は実績と実力を備えた劇団員だけでなく、最適任者を外部から招聘します。 天使ジェームス:稲益 康朗 天使カレン:山下 きずな リカ:峯 麗華	  

	【脚本・演出】徳満 亮一 RYOICHI TOKUMITSU 有限会社劇団ドリームカンパニー 代表取締役 九州ミュージカル製作委員会委員長 ■俳優術・劇作法を小劇場運動の先駆者・野尻敏彦氏に師事 ■ミュージカル演出論を東宝の演出家・佐藤浩史氏に師事 ■劇場運営論・演劇製作論を元帝国劇場支配人・小坂弘治氏に師事 ■執筆した380以上の作品の全てが上演、放送されている。 ■1992年・1995年・1998年・2011年・2017年・2018年・2019年に渡米して ニューヨークでミュージカル研修を行う。ブロードウェイの観劇作品は、演劇、ミュージカルで 50作品を超える。 ■平成29年に博多座で主催公演した『九州浪漫』は、100団体をを超える自治体、 教育委員会、上場企業(JR九州等)が協力体制を敷き、大成功を収めた。 <主な執筆・演出作品> ■国民文化祭ふくおか2004『ハロー、天使です！』(主催:文化庁 福岡県 宗像市) ■国民文化祭かごしま2015『大隅浪漫』(主催:文化庁 鹿児島県 霧島市) ■国民文化祭おおいの2018公演『鶴市愛歌』(主催:文化庁 大分県 中津市) ■博多座開場10周年記念作品『金子みすゞ物語』(主催:株式会社博多座) ■『LOVE』『俺たちは天使じゃない』(会場:東京下北沢本多劇場) ■山本作兵衛翁ユネスコ世界記憶遺産登録記念公演『炭坑よ、永久に！』 ■太宰府日本遺産認定記念公演『太宰府浪漫』 ■福岡県宮若市の市歌に『輝くふるさと』(作詞)が制定される。 <受賞歴等> 平成 6年 平成8年 平成9年 福岡市より舞台芸術活動に対して感謝状を授与 平成16年 鹿児島県隼人町より舞台芸術活動貢献に対して感謝状を授与 平成17年 NPO法人霧島創造舞台より舞台芸術活動貢献に対して感謝状を授与 令和元年 「第1回やなせたかし文化賞」選考候補にノミネートされる。 令和元年 「一般社団法人九州北部信用金庫協会」の注目経営者に選ばれる。 【音楽家】宮崎 漢生KANJYO MIYAZAKI 株式会社モッズアート 代表取締役 ■中村八大門下の福岡新一氏に師事する。 ■インド音楽のハニフ・アハメド・カーン氏に師事する。 ■ミュージカル作品で8000曲以上の音楽を発表する。 ■福岡県宮若市の市歌に『輝くふるさと』(作曲)が制定される。 ■国民文化祭ふくおか2004の開会式の音楽を担当する。 ■国民文化祭かごしま2015で霧島演劇祭の音楽を担当する。 ■国民文化祭おおいの2018で音楽を担当する。 【照明家】日高 仁志 HITOSHI HIDAKA ■日本照明家協会九州支部 副支部長 ■クラシックバレエから多分野に渡り、九州の照明芸術の中心を担っている。 <受賞歴> ■平成2年 日本照明家協会新人賞を授賞する。 ■令和元年 日本照明家協会賞優秀賞を授賞する。											
公演出演予定者数 (1公演あたり)	<table><tr><td>出演者:</td><td>9</td><td>名</td></tr><tr><td>スタッフ:</td><td>8</td><td>名</td></tr><tr><td>合 計:</td><td>17</td><td>名</td></tr></table>	出演者:	9	名	スタッフ:	8	名	合 計:	17	名	機材等 運搬方法	積載量: トラック 3 t ワゴン車 10人乗り 車長: トラック 7 m ワゴン車 3 m 台数: トラック 1 台 ワゴン車 2 台
出演者:	9	名										
スタッフ:	8	名										
合 計:	17	名										

【公演団体名 有限会社 劇団ドリームカンパニー】

実施に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の 目安	前日仕込み	有	会場設営の所要時間		4	時間程度
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	9時	9時～13時	13時30分～15時	0分	15時30分～17時	17時30分
	※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時間分程度です。					
児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ		ご要望に応じて全校、学年単位、クラス単位など対応させていただきます。			
	本公演		小規模～500名			
ワークショップ 実施形態及び内容	■演出家1名、振付家1名、俳優3名の5名で実施いたします。 ・会場 …………… 体育館(本公演の会場と同じ場所が望ましいです。) ・ピアノ …………… 使用 (開催校の体育館にあれば最適です。) 体育館にない場合は、別途対応させていただきます。) ・CDラジカセ …… 使用 (劇団が持参します。ただし、開催校にご相談する場合もございます。) ①前半:30分間 ・演出家による本事業の詳しい説明と物語の説明、共演者の登場場面の説明を行います。 ・呼吸法、発声法を指導しながら、歌唱指導を行います。   ②中盤:30分間 ・振付家による柔軟体操の後、振付とダンスレッスンをを行います。   ③後半:30分間 ・役柄の衣裳合わせを行ないます。 ・演出家による各人の登場場面の台詞と動きをレッスンいたします。   *可能な限り、全校でワークショップを受けていただく事を推奨いたします。 そして、ラスト・シーンでは、全校児童・生徒・先生方で歌って踊られることをお薦めいたします。本事業とミュージカルの魅力を存分にご堪能いただきます。 ＜ワークショップへの参加形式＞ ワークショップに参加される児童・生徒数に制限を設けません。 具体的な参加形式は、以下のタイプがございます。 (イ) 本公演に出演する児童・生徒のみ (ロ) クラス単位、学年単位 (ハ) 全校児童・生徒					

ワークショップ 実施形態の意図	■ワークショップは、本公演への興味を高める入り口になります。 参加者の緊張を和らげ、本事業に興味を持てるようにミュージカルの素晴らしさ、楽しさを、子供達に分かりやすく語りかけます。 ■子供達の繊細で鋭敏な感覚は、周りの環境からの情報や刺激で大きく変化します。 その感覚は感情となり、やがて性格や人格を培う要素に発展します。 本事業を体験する事は、子供達の心身の成長に良質な感動を届けます。 子供達が得た良質な感動が、子供達の無垢な心を耕し、豊かな発想と正しい判断ができる人間力を獲得できるように最善を尽くします。 ■踊れなかったダンスが上手に踊れるようになった成功体験は、自分の価値を見つめ直す機会となり“自尊心”を培います。本事業で小さな成功体験を重ねる事が、子供達の心身の成長につながる事を願います。 ■総合芸術であるミュージカルがもつエネルギーが子供達の純粋で繊細な心に、より良い影響を届けられるように、私達も純粋に繊細な心で取り組んでまいります。 劇団ドリームカンパニーは、その強い覚悟を持ち続けて、本事業に邁進努力を重ねます。
特別支援学校での 実施における工夫点	開催校と綿密な話し合いを持ち、開催校の実情に即した公演を実施いたします。 ■手話 ご希望がございましたら、開催校様へ手話用の台本をお渡しいたします。 本公演では、開催校の先生による手話での同時通訳が可能です。 ■音響・照明 大きな音や照明の急激な変化が苦手なお子様がいいらっしゃる場合は、開催校のご助言をいただいた上で、音量の調整、照明の対応をさせていただきます。 暗がりやが苦手な方がいらっしゃる場合は、暗幕での遮光をせずに公演いたします。 ■作品のDVDを事前にお送りいたします。ワークショップ、本公演前に先生方とお子様でご鑑賞いただき、作品の予備知識としていただきます。 ただし、鑑賞するか否かのご判断は開催校にお任せいたします。 皆様が作品を鑑賞できる機会を高めるために、劇団は最大、最善の努力をいたします。
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。

劇団ドリームカンパニー 巡回公演作品

MUSICAL

ハロー、 天使です!

脚本・演出：徳満 亮一

アナタにもらったモノ...

それは、生きる勇氣

そして、明日へ続く道



元気が出る! ビタミンミュージカル!!

日本児童・青少年演劇劇団協同組合加盟



劇団ドリームカンパニー 巡回公演作品

MUSICAL ハロー、天使です!

〈あらすじ〉

雲の上の「天使の国」では、一年に一度選ばれた天使だけが
地上に降りることが許されていました。

ある日、天使ジェームスが、どうしても地上に降りたいと申し出ました。
彼には、どうしても地上に降りたい理由があったのです。それは、彼の孫娘・愛が、
家族・将来・人生について悩み苦しむ、生きる目標をなくしていたからです。

ジェームスは、何とかして愛に「生きる喜び」を伝えたいのです。

地上に降りたジェームスは、正体を隠して、愛に接触します。

しかし愛から強く拒絶されます。愛の心は、堅く閉ざされていたのです。

遂にジェームスは、最後の作戦を試みます。

地上にいられるのは24時間だけ。制限時間が、迫っていました……。

〈公演にあたって〉

この作品は、青少年への応援ミュージカルです!

若者たちに、夢と希望を諦めないでほしいとの願いを込めて、このミュージカルを創りました。十代の悩みや苦し
みは、とても繊細なものです。独りでもがきながら、時には道を踏み外し、時には自らを傷つけたりします。

そこからどうやって立ち上がればいいのか? この作品には、その「答え」があります。人間は、誰でも可能性を持っ
ています。その可能性の花を咲かせるのは、自分自身です。この作品が、皆さまのお役に立てるなら幸いです。

『ハロー、天使です!』は思春期の若者たちが、未来を信じて歩き出す感動的なミュージカルです。

上演時間: 80分

★★★ ご観劇者アンケートより ★★★

☆「生きる希望」「あなたは愛されている」「笑顔が一番」いろいろなこと、大切なことをミュージカルが教えてくれました。

私も小さな夢でも諦めずに頑張っていきたいです。私は一人じゃない。必ず、誰かがいることを忘れずに頑張りたいです。

(17歳: 女子)

☆僕も今、夢中で頑張っている事があるのですが、もう止めようかなと本気で悩んでいました。だけど、今日のミュージカル
を見て、まだ止めないでもう少し頑張ってみようと思いました。

(16歳: 男子)

☆どんな時でも、自分が困った時は、一人で抱え込むより友達に話すと楽になります。辛いことは、これからいくつもあると
思います。でも、それを乗り越えれば感動が待っていると学びました。

(15歳: 男子)

☆今の私達に必要なことを教えられました。チャレンジすることが大切だと思いました。諦めずに、できる事はやってみます。

(15歳: 女子)

☆この話は一生忘れないと思います。ありがとうございました。

(14歳: 女子)

☆これから、迷ったりしても「ハロー、天使です!」の劇を思い出していこうと思いました。

(14歳: 男子)

☆ダンス・歌の迫力がすごかった。

(13歳: 女子)

☆人生が、すべてうまくいかないかもしれないけれど、確実に今日、私の気持ちは大きく揺らされました。ありがとうございました。

(13歳: 女子)

☆人は、誰でも一人ではない。必ず自分の居場所はある。その事を改めて教えてもらうことができました

(13歳: 男子)

《お問い合わせ》

有限会社 劇団ドリームカンパニー

〒812-0054 福岡県福岡市東区馬出1丁目8番20号

TEL: 092-651-1094 FAX: 092-651-1089

URL <http://www.dream-company.net>

E-mail info@dream-company.net

プロフィール

劇団ドリームカンパニーは、平成3年に設立。

オリジナルの創作ミュージカルで青少年の心に

「夢」と「希望」をお届けする! という強い信念を

もって、各地で巡回公演をさせて頂いております。

公演日:	年	月	日 ()	開場:	時	分
会場:				開演:	時	分
				料金:		



知っていますか? ~10月1日は「国際音楽の日」です~

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じて互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることとしました。日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

【キャスト】

- 天使ジェームス：稲益 康朗
岡島 愛：石村 昌子
井上 和也：徳満 亮太郎
本庄 リカ：峯 麗華
岡島 悦子：堤 穂瑞
大 天 使：田上 光介
天使エドワード：松浦 裕次郎
天使カレン：森田 有希
天使シャイン：上条 拳斗

【スタッフ】

- 脚本・演出：徳満 亮一 (有限会社劇団ドリカムカンパニー)
舞台監督：徳満 亮一 (有限会社劇団ドリカムカンパニー)
大道具：金森 義輝 (株式会社ブルー・ウインド)
桑野 貴宏 (株式会社ブルー・ウインド)
柴崎 康二 (有限会社劇団ドリカムカンパニー)
音楽・音響：宮崎 漢生 (株式会社モッズアート)
音響：宮崎 なつ樹 (株式会社モッズアート)
照明：日高 仁志 (株式会社九州共立)
下藤 莉子 (株式会社九州共立)
パンフレット制作：高木 俊二 (西日本ビジネス印刷株式会社)

劇団ドリカムカンパニーは、平成3年に設立。
オリジナルの創作ミュージカルで青少年の心に「夢」と「希望」をお届けする！
という強い信念をもって、各地で巡回公演をさせて頂いております。



有限会社 劇団ドリカムカンパニー
TEL: 092-651-1094 FAX: 092-651-1089

URL: <http://www.dream-company.net> E-mail: info@dream-company.net
〒812-0054 福岡県福岡市東区馬出1丁目8番20号

アナタにもあったモノ...
それは、生きる勇気
そして、明日へと続く道

ハロー、天使です!

元気が出る! ヒタミんミュージカル!!

劇団ドリカムカンパニー [巡回公演作品]

脚本/演出: 徳満 亮一

「文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—」

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの想像力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。

文化庁

♪『明日へ続く道』

作詞 徳満 亮一 / 作曲 宮崎 真生

アナタにもらったもの それは生きる 勇気 (若者たち) 勇気
はぐれかけていた、あの日の私に (若者たち) アナタは

明るい道を示してくれた

何もかも甘えていた私を

強く強く

ありがとう ありがとう

今 私にはハッキリと見える 明日へと続く道が

時は過ぎていく 誰にでも同じように

この光 道に迷ったら思い出すわ この日のときめきを

道にはぐれかけたら思い出すわ アナタの笑顔

WE ARE NOT ALONE 光り輝くこの時を

WE ARE NOT ALONE 決して無駄にしたくはない

WE ARE NOT ALONE アナタに会えた喜び

WE ARE NOT ALONE 見つけたよ 明日へ続く道を

WE ARE NOT ALONE 光り輝くこの時を

WE ARE NOT ALONE 決して無駄にしたくはない

WE ARE NOT ALONE アナタに会えた喜び

WE ARE NOT ALONE 見つけたよ 明日へ続く道を

明日へと続く道

※WE ARE NOT ALONE...

「私たちは、独りぼっちじゃない！私たちが側にいるよ！」の意味です。

あらすじ

雲の上の「天使の国」では、一年に一度選ばれた大使だけが
地上に降りることを許されていました。

ある日、天使ジェームスが、どうしても地上に降りたいと申し出ました。

彼には、どうしても地上に降りたい理由があったのです。

それは、彼の積娘・愛が、家族・将来・人生について悩み苦しむ、

生きる目標をなくしていったからです。

ジェームスは、何とかして愛に「生きる喜び」を伝えたくったのです。

地上に降りたジェームスは、正体を隠して、愛に接触します。

しかし愛が強く拒絶されます。

愛の心は、堅く閉ざされていたのです。

ついにジェームスは、最後の作戦を試みます。

地上にいられるのは2時間だけ。制限時間が、迫ってきました…。

この作品は皆さんへの**応援ミュージカル**です！

皆さんに、夢と希望を語りたいとどの願いを込めて、このミュージカルを創りました。

大人に言えない悩みや苦しみは、とても繊細なものです。

独りでもがきながら、時には道を踏み外し、時には自らを傷つけたりします。

そこからどうやって立ち上がりたいのか？

この作品には、その答えがあります。その可能性の花を咲かせるのは、自分自身です。

この作品が、皆さんのお役に立てるなら幸いです。

『ハロー、天使です!』は

思春期の若者たちが未来を信じて

歩き出す感動的なミュージカルです!

ハロー、天使です!

Musical



【令和4年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	H107	分野	演劇	種目	ミュージカル	ブロック	H	区分	A区分
公演団体名	有限会社 劇団ドリームカンパニー				制作団体名	有限会社 劇団ドリームカンパニー			

① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等							応相談
控室について	必要数 *	不要	条件		体育館の舞台袖(上手・下手)を使用します			不可
搬入について	来校する車両の大きさと台数 *			3tトラック	1台	バン	2台	不可
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細							
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			3tトラック 車長7m				不可
	搬入車両の横づけの要否 *			要				可
	横づけができない場合の搬入可能距離 *			10m以内				可
	搬入経路の最低条件			・階段がない経路が望ましい ・屋根がある経路が望ましい				可
	理由			大道具の搬出入と電気機材の搬出入のため				
	設置階の制限 *			2階以上不可				可
	搬入間口について 単位:メートル	幅	2m	高さ	2m		可	
	WSIについて	参加可能人数	開催校の意向に従います。					可
学年の指定の有無 *		なし	指定学年 *	なし				可
所要時間の目安 単位:分		90分程度					可	
本公演について	会場設営・本公演・メインプログラムの 所要時間		※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。					
	鑑賞可能人数		600名迄					可
	舞台設置場所 *		ステージ上・フロアの両方					可
	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル	幅	10m以上	奥行	5m以上	高さ	4m以上	不可
	体育館の舞台を使用 する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *		要				不可
		舞台袖スペースの条件 *		両袖に開催校の備品がない状態				不可
		緞帳 *	要	バトン *	不要		不可	
	遮光(暗幕等)の要否 *		要	理由	照明効果向上のため			不可
	ピアノの調律・移動の 要否 (調律費・移動費は経 費対象外です)	指定位置へのピアノの 移動 *		要	※指定位置は会場設置図面 にて御確認ください。			可
		ピアノの事前調律 *		不要				可
	フロアを使用する場 合の条件		バスケットゴールの設置 状況 *		格納されていれば可			不可
	公演に必要な電源容量		60A	※主幹電源の必要容量			不可	
	その他特記事項							応相談

会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	2m	高さ	2m
搬入車両の横づけの可否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		10m以内		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

