

Ⅵ 令和4年度「文化芸術による子供育成総合事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	演劇	種目	ミュージカル
----	----	----	--------

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分のみ
------	-------

複数申請の有無(該当する方を選択してください。)

複数申請の有無	有
---------	---

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	公演の実施時期が重複しても、複数の企画を実施可能
--------------------	--------------------------

その他を選択した場合	
------------	--

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	ゆうげんがいしやしよーまんしゅぷ 有限会社ショーマンシップ		
代表者職・氏名	代表取締役・仲谷一志		
制作団体所在地	〒 810-0063		
	福岡県福岡市中央区唐人町1-10-1カランドパーク203		
電話番号	092-716-3175	FAX番号	092-722-5205
ふりがな 公演団体名	げきだんしよーまんしゅぷ 劇団ショーマンシップ		
代表者職・氏名	座長・仲谷一志		
公演団体所在地	〒 810-0063		
	福岡県福岡市中央区唐人町1-10-1カランドパーク203		
制作団体 設立年月	1994年 10月		
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	代表取締役 仲谷一志 取締役 市岡洋 創造制作室長 生田晃二 企画制作部長 宮崎果林	座長:仲谷一志、脚本・演出家:市岡洋・生田晃二 俳優:原岡梨絵子、山浦奈美、中野隆、栗野直樹、寺崎索、東沙 耶香、山口泰弘、宝伊謙斗、平岡七海、古澤大輔・他 【加入条件】毎年オーディションを行い、劇団理念に適合する優秀な 人材のみ加入可能。	
事務体制の担当	専任	本事業担当者名	宮崎果林
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	田村真理

制作団体沿革	平成 6年10月 「劇団ショーマンシップ」設立。 平成11年2月 「有限会社ショーマンシップ」として法人化。 平成12年4月 「唐人町商店街(福岡市中央区)」に拠点を移し「甘棠館Show劇場(客席84席)」の運営を始める。 平成16年4月 「日本児童・青少年演劇劇団協同組合」に加盟。「子どもの感じる力」を育てる公演を始める。 平成21年4月 「ユメニティのおがた(福岡県直方市)」とレジデンスカンパニー契約を結ぶ。毎年、劇場公演・直方市内の小学校でのアウトリーチ事業を始める。 令和元年12月 創立25周年記念公演「THE NIWAKA～博多の町の芸処～」(芸術文化振興基金助成事業)を博多座にて公演。 令和2年3月 「福岡市民文化活動功労賞」受賞。 令和2年10月 戦後75年プロジェクト ギンギラ太陽's×劇団ショーマンシップ公演「PEACE HILL天狗と呼ばれた男～岡部平太物語～」(舞台芸術創造活動活性化事業)を西鉄ホール(福岡市)にて公演。 令和3年4月 「あしや夢リアホール(遠賀郡芦屋町・客席706席)」の運営を芦屋町より委託される。			
学校等における公演実績	※別添あり。別添No. 1 参照			
特別支援学校における公演実績	平成18年度 「なりきりオウムとはりきりサーカス団」 福岡県立福岡聴覚特別学校 平成18年度 「ないた赤おに」 福岡県立筑後特別支援学校 平成19年度 「なりきりオウムとはりきりサーカス団」 福岡県立田主丸特別支援学校 平成20年度 「なりきりオウムとはりきりサーカス団」 福岡県立川崎養護学校 平成21年度 「ないた赤おに」 福岡県立小郡特別支援学校 平成21年度 「ないた赤おに」 福岡県立特別支援学校「福岡高等学園」 平成22年度 「笑劇！黒田騒動」 特別支援学校「北九州高等学園」 平成23年度 「ノートルダム物語」 大分県立宇佐支援学校 平成24年度 「ノートルダム物語」 滋賀県立草津養護学校 平成24年度 「ノートルダム物語」 三重県立豊学校 平成26年度 「ないた赤おに」 福岡県立直方養護学校 平成30年度 「ないた赤おに」 福岡県立小郡特別支援学校 令和 元年度「ないた赤おに」福岡県立南福岡特別支援学校			
参考資料の有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	有	
		申請する演目のDVDまたはWEB公開資料	有	
		※公開資料有の場合URL	https://youtu.be/UUrHNZYr5P0	
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID:	
		PW:		
	Aの提出が困難な場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料		
		※公開資料有の場合URL		
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID:	
	PW:			

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 劇団ショーマンシップ】

対象	○	小学生(低学年)	○	中学生		
	○	小学生(中学年)				
	○	小学生(高学年)				
企画名	現代の子供たちへ伝えたい！世界名作劇場「ノートルダム物語」					
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	演目：ノートルダム物語 原作：ヴィクトル・ユゴー 脚色・演出：市岡洋 音楽：山浦弘志 振付：近藤勇人 パントマイムコーディネーター：TEN-SHO					
著作権	○	制作団体が所有	制作団体以外が所有する事項が含まれる	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾状況		
演目概要	(あらすじ) その容姿の醜さゆえ「カジモド(神のいたずら)」と名付けられた、ノートルダム大聖堂の鐘撞き男。彼はある時、ジブシーの踊り子エスメラルダに出会い、恋心を抱く。 そんな折、カジモドの育ての親である将官ジェハンが「町の治安を脅かすジブシーたちを全て捕らえてしまえ！」と部隊長フィーバスに命じるのだった。悩むカジモド。なぜなら彼もジブシーの血を引いていたのだった。 兵士達から追われ、ノートルダム大聖堂に逃げ込んだエスメラルダを助け、匿うカジモド。 ついにカジモドは、ジブシーたちとともにジェハンに立ち向かうことを決意する。 その時、彼の出生の秘密が明かされる。そして、奇跡が起こる！ (みどころ) 2005年より16年間、多くの子供たちに感動を生んだ本作。 児童・生徒が興味を持って鑑賞できるよう、耳に残るオリジナルの楽曲を修練を重ねた俳優たちが歌い、踊る、熱い作品である。 劇中のジブシーのシーンでは、専門性の高い大道芸を披露する。 ヴィクトル・ユゴーの原作「ノートルダム・ド・パリ」の不条理さをしっかりと子供たちに伝え、その上で「生きる希望の物語」「小さな勇気が自分を変える物語」に脚色。 体育館が劇場になる本格的な舞台装置、時代背景を踏まえた衣装・小道具と視覚的にも優れ、調和の取れた総合芸術作品である。 ※別添あり。別添No.2-①参照					
演目選択理由	「ネット社会」「格差社会」と言われる現代の中で起こる「いじめ」や「差別」「不条理な出来事」。この時代だからこそ子供たちは将来に対して『夢』や『希望』を持ち続ける力を備えなければならない。 本作は、主人公「カジモド」を通して「生きる力」「思いやりの心」「自分を信じる力と勇気」を育むことの出来得る作品であり、同時に「笑い」と「涙」と「感動」という舞台の魅力を堪能できる作品である。また歌、踊り、大道芸などのパフォーマンスは『生身の人間が修練を重ね努力した結果』であることは子供たちに十分伝わるはずである。 本作の鑑賞、共演及びワークショップ参加は、子供たちの発想力やコミュニケーション能力を高め、将来の芸術家への育成や芸術鑑賞能力の向上につながることを確信している。 2021年新たにオリジナル曲を2曲追加し、よりミュージカルとしての完成度を高めている。					
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	・歌で主人公を応援 主人公カジモドが困難に直面したシーンで、乗り越えなければいけない「心の壁」を児童生徒全員の歌で応援。 (歌「勇気！自信！」) ・出演者との共演 ワークショップと当日のリハーサルを経て、俳優と同じように衣装・メイクをして本番に出演。出演者は1名から8名。 「パリの人々」「花売りの娘」「兵士」役など、主に子供たちが笑顔になるシーン。 ・全員での大合唱 物語のハッピーエンドを出演者、生徒、先生、全員の歌で讃える。 ワークショップで歌唱指導を行い本番はフィナーレで大合唱。					
出演者	カジモド:中野隆 エスメラルダ:杉山真梨佳 アルセーヌ:東沙耶香 ジェハン:古澤大輔 フィーバス:井手健太郎 兵士:片山涼平、鹿毛喜季、宮崎美光 司教:寺崎索 クロビン:福澤究 ジブシー:山口泰弘、田中耀大、桑野イリス、今中智尋、右田星羅、寺島瑠那 ※主な出演者プロフィール(別紙 ②)有限会社ショーマンシップ(ノートルダム物語)、参照)					
公演出演予定者数 (1公演あたり)	出演者: 16 名 スタッフ: 5 名 合 計: 21 名	機材等 運搬方法	積載量: 4 t 車 長: 8.7 m 台 数: 1 台			

【公演団体名 劇団ショーマンシップ 】

実施に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の 目安	前日仕込み	無	会場設営の所要時間		4	時間程度
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	9時	9時～13時	13時30分～15時10分	0分	15時20分～16:40時	16時40分
	※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。					
児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ	～300名(1回)				
	本公演	1名～8名				
ワークショップ 実施形態及び内容	①心と身体の準備体操…コミュニケーションゲームを行い、児童・生徒の心と身体の緊張をほぐす。 ②作品紹介…脚本・演出家の市岡による作品紹介。 写真やパネル、プロジェクターを使って作品の時代背景などを、わかり易く説明。 ③参加シーンの稽古…主人公を応援する歌とフィナーレの歌を指導のもと、全児童・生徒で合唱。 ※ワークショップ後も昼休みの校内放送や音楽の時間などでの練習を学校側に依頼。 (事前に学校側へ、CD・楽譜・歌詞カードをお渡しします。) ④ 芸にチャレンジ…劇中に演じられるパントマイムを指導。実際に体験してもらう。					
ワークショップ 実施形態の意図	作品の説明や時代背景を学習し、本番に向けての「観る」意識を高める。パントマイム・大道芸を体験することは、新しいことにチャレンジするという意欲を持たせ、向上心を高める。更に、本番にて全校児童・生徒で主人公を応援する歌「勇気！自信！」フィナーレで歌う「ノートルダム」を合唱することは、一緒に舞台を創り上げる「感動の共有」を体感することになる。					
特別支援学校での 実施における工夫点	事前に担当の先生と打合せを実施。 作品の内容、照明効果・音響効果などの詳細の説明後、先生と細かい打合せを行い、学校の特色に合ったワークショップ・本公演を実施する。 本公演においては、プロジェクターを使用した字幕によるセリフの表示と、一部、俳優が文字パネルや手話を用いた表現を行う。					
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。					

リンク先	No.1	【公演団体名	劇団ショーマンシップ	】
学校等における公演実績	平成14年度	「Who am I ?」 22校		計:22公演
	平成15年度	「Who am I ?」 23校		計:23公演
	平成16年度	「ノートルダム物語」 27校 「ないた赤おに」 12校		計:39公演
	平成17年度	「ノートルダム物語」 25校 「ないた赤おに」 2校		計:27公演
	平成18年度	「ノートルダム物語」 25校 「ないた赤おに」 14校		計:39公演
	平成19年度	「ドン・キホーテ」 16校 「ないた赤おに」 7校		計:23公演
	平成20年度	「ドン・キホーテ」 23校 「ないた赤おに」 3校		計:26公演
	平成21年度	「ドン・キホーテ」 16校 「ないた赤おに」 8校		計:24公演
	平成22年度	「ノートルダム物語」 14校 「ないた赤おに」 35校		計:49公演
	平成23年度	「ノートルダム物語」 28校 「ないた赤おに」 20校		計:48公演
	平成24年度	「ノートルダム物語」 28校 「ないた赤おに」 9校		計:37公演
	平成25年度	「ノートルダム物語」 27校 「星とあるいた白象」 17校 「ないた赤おに」 26校		計:70公演
	平成26年度	「ノートルダム物語」 23校 「星とあるいた白象」 4校 「ないた赤おに」 6校		計:33公演
	平成27年度	「ノートルダム物語」 11校 「星とあるいた白象」 10校 「ないた赤おに」 14校 「九州の民話めぐり」 24校		計:59公演
	平成28年度	「ノートルダム物語」 11校 「星とあるいた白象」 12校 「ないた赤おに」 16校 「九州の民話めぐり」 14校 「奪われた手紙～民間検閲局～」 3校		計:56公演
	平成29年度	「ノートルダム物語」 5校 「星とあるいた白象」 2校 「ないた赤おに」 11校 「九州の民話めぐり」 31校		計:49公演
	平成30年度	「ノートルダム物語」 4校 「生きろ！～十五少年漂流記より～」 4校 「ないた赤おに」 16校 「九州の民話めぐり」 1校 「インプロショー」 2校 「カラカラ王子とびちやびちや姫」 30園		計:57公演
	令和元年度	「ノートルダム物語」 4校 「生きろ！～十五少年漂流記より～」 11校 「ないた赤おに」 19校 「砂漠の王子の冒険」 5校 「インプロショー」 2校		計:41公演
	令和2年度	「ノートルダム物語」 1校 「ないた赤おに」 6校 「砂漠の王子の冒険」 1校		計:6公演
			巡回公演	総合計:728校

リンク先	No.2	【公演団体名	劇団ショーマンシップ	】
演目概要	「ノートルダム物語」公演風景  物語の前説を行う、アルセーヌ  主人公カジモドの鳴らす鐘の音より 物語がスタート  踊り子エスメラルダの可憐な踊り。そして、彼女より一輪の薔薇をもらうカジモド。   市民権を得るため、立ち上がるジプシーたち。			

「ノートルダム物語」主な出演者プロフィール



エスメラルダ 役: 杉山 真梨佳 (すぎやま まりか)

ミュージカルアカデミーにて演技を学び、東京の第一線でミュージカル俳優として活躍中。

今までの主な活動

- ・地球ゴージャス「The PROM」出演
- ・ミュージカル「フラッシュダンス」出演
- ・地球ゴージャス「星の大地に降る涙」出演 他



カジモド 役: 中野 隆 (なかの たかし)

芸暦 19 年。まっすぐ心優しい演技で、巡回公演作品では主に主役をつとめている。

また、タレント養成所で講師もしており、育成能力にも長けている。

今までの主な活動

- ・劇団創立 15 周年記念公演「竜馬と龍馬」土方久元/役
- ・「奪われた手紙～民間検閲局～」武村俊夫/役
- ・「行こうぜ、とらのすけ」相良梅同/役
- ・「選挙でGO！～この村を今一度センタクするバイ～」雨雲晴哉/役 他



アルセーヌ 役: 東 沙耶香 (ひがし さやか)

芸暦 12 年。身体能力に長けており、ダンスやアクションなどを得意とする。

少年役からクールな女性など、近年、演技の幅を広げてきている。

今までの主な活動

- ・「柳暗花明～博多・山宜町の栄楽～」高宮/役
- ・「奪われた手紙～民間検閲局～」水原文/役
- ・「THE NIWAKA～ふてえがってえ男の話～」『電話室』お花/役
- ・「選挙でGO！～この村を今一度センタクするバイ～」山鹿キリカ/役 他



ジェハン 役: 古澤 大輔 (ふるさわ だいすけ)

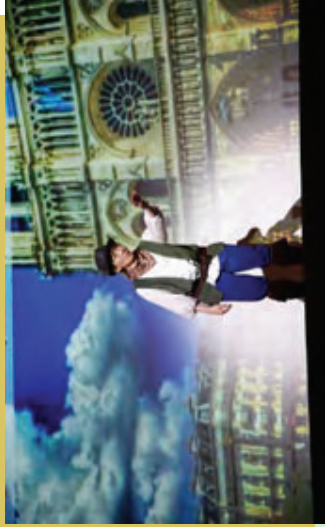
芸歴 5 年。大学時代より音楽活動を始め、宮崎ゴスペルクワイアに所属し、ゴスペルの舞台に多数出演。その歌唱力を活かし、舞台では様々なジャンルの歌を披露している。また最近では多数の CM に今日されている。

今までの主な活動

- ・THE NIWAKA～ふてえがってえ男の話～ 伊三郎/役
- ・「行こうぜ、とらのすけ」広瀬寅之助(淡窓)/役

【出演テレビ CM】

- ・NTT西日本(2017 年秋～)
- ・コカ・コーラ(2018 年春～)
- ・ビレッジハウス WEB CM(SNS・Youtube 等/2018 年夏～) 他



ノートルダム物語

原作：ヴィクトル・ユゴー

脚色/演出：市岡 洋

あらすじ

「カジモド（神のいたずら）」と名付けられたノートルダム大聖堂の鐘撞き男の物語。
容姿が醜いと周りから言われ、大聖堂に閉じこもっていたカジモド。ある日、街の祭りの賑わいに誘われて出掛けたところ、賑わいの中心にいたジブシーの踊り子・エスメラルダを見て、彼女に心惹かれるのだった。
そんななか、将官ジェハンは「街の治安を脅かすジブシーを一掃せよ！」と命じるのだった。
それを聞いたカジモドは、自分がどうするべきなのか悩むのだった。なぜなら彼はジブシーの血を引いていたのだった。

登場人物

カジモド

ジェハんに拾われ育てられたノートルダム大聖堂の鐘撞き男。
醜い姿を理由に鐘撞き場に取りこもっている。

エスメラルダ

ジブシー一座の踊り子。
幼い頃に事故に遭い、傷と秘密を背負って旅をしている。

ジェハン

将官（軍隊のリーダー）。
その生い立ちから、ジブシーを強く憎んでいる。

アルセーヌ

パリ生まれのバリ育ち。泥棒として暮らしている。
カジモドのたった一人の友達。

ジブシー一座

住む場所を持たず、旅をしながら暮らしている人々。
権力に押しつぶされるこのない人間らしい自由な暮らしを求め、
クロピントンとともに立ち上がる。

司教

ノートルダム大聖堂の司教。

ジェハンの出生の秘密を知っている。

笑い・感動・アクション

ヴィクトル・ユゴー原作「ノートルダム・ド・パリ」をオリジナルのストーリーとして演出。
で
ひとあじ ちが
一味違ったストーリー展開や原作には出
てこないキャラクターも登場する、夢と
希望溢れる作品！



小さな勇氣

主人公のカジモドを通
じて「小さな勇氣を持
って、力いっぱい今
を生き抜くことの大切
さ」に共感！

『優雅な歌・踊り・大演出』

エネルギッシュな歌と踊りで華やかに
舞台を演出。
ジャグリング・ディアボロなどの
大道芸やパントマイムも加わり、
まさに総合美術！



劇団ショーマンシップ

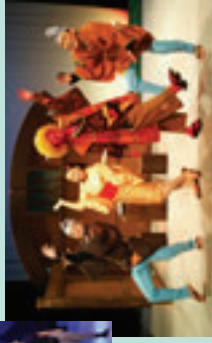
福岡市中央区唐人町商店街の中にある、甘棠館Show劇場を拠点とし、九州を中心にテレビ・ラジオなど幅広く活動を続け、今年で創立27周年を迎える。

地元の名ならず、若い世代にも好評。
地元の歴史を掘り起こした時代劇「筑前専門列伝シリーズ」「唐人歌舞伎シリーズ」は、時代劇ファン

のみなならず、若い世代にも好評。
近年では福岡市無形民俗文化財に指定されている「博多仁和加」を取り入れた舞台を行っており、幅広い年齢層からの人気を得ている。

その功績が認められ『令和元年度 福岡市民文化活動功労賞』を受賞。
がっこう げいじゆつらんしやうきやうじ せつきよくてき さんか げんざい
学校の芸術鑑賞行事にも積極的に参加し、現在「ノートルダム物語」

「生きろ！～十五少年漂流記より～」 「ないた赤おに」
「砂漠の王子の冒険～水の国のひみつ～」の巡回公演を行っている。



← 『劇団ショーマンシップ』ホームページはコチラより。



知っていますか？～10月1日は「国際音楽の日」です～

1997年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることにしました。
日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

令和3年度 文化芸術による子供育成総合事業 — 巡回公演事業 —

劇団ショーマンシップ

ノートルダム物語



「文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業」

わが国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちの優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上にすることを目的としています。
事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。

【令和4年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	G95	分野	演劇	種目	ミュージカル	ブロック	G	区分	A区分
公演団体名	劇団ショーマンシップ				制作団体名	有限会社 ショーマンシップ			

① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等							応相談
控室について	必要数 *	2室	条件	舞台の上手下手の袖にスペースがあれば、特に控室を用意する必要はない。				可
搬入について	来校する車両の大きさと台数 *			4tトラック	1台	バン	2台	不可
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細							
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			4tトラック				不可
	搬入車両の横づけの要否 *			要				可
	横づけができない場合の搬入可能距離 *			問わない				可
	搬入経路の最低条件			屋根がある経路が望ましい。				可
	理由							
	設置階の制限 *			問わない				—
	搬入間口について 単位:メートル		幅	1.8		高さ	1.8	—
WSIについて	参加可能人数		問わない					可
	学年の指定の有無 *	なし	指定学年 *				可	
	所要時間の目安 単位:分	45分～90分					可	
本公演について	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間		※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。					
	鑑賞可能人数		体育館の場合、500名までが望ましい。					可
	舞台設置場所 *		ステージ上・フロアの両方					可
	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル	幅	13m	奥行	8m	高さ	指定なし	可
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *			要			可
		舞台袖スペースの条件 *			控室として使用。			可
		緞帳 *	不要		バトン *	不要		—
	遮光(暗幕等)の要否 *		要	理由	暗転中に舞台転換を行うため。			可
	ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です)	指定位置へのピアノの移動 *	不要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。				—
		ピアノの事前調律 *	不要					—
	フロアを使用する場合の条件	バスケットゴールの設置状況 *	格納されていれば可					可
	公演に必要な電源容量		60A	※主幹電源の必要容量				可
	その他特記事項							応相談

会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	1.8	高さ	1.8
搬入車両の横づけの可否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		問わない		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

