

VI 令和4年度「文化芸術による子供育成総合事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目（該当する分野、種目を選択してください。）

分野	音楽	種目	合唱
----	----	----	----

申請区分（申請する区分を選択してください。）

申請区分	A区分のみ
------	-------

複数申請の有無（該当する方を選択してください。）

複数申請の有無	有
---------	---

複数の企画が採択された場合の実施体制（該当するものを選択してください。）

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。（グレーアウトされます。）

複数の企画が採択された場合の実施体制	公演の実施時期が重複しなければ、複数の企画を実施可能
--------------------	----------------------------

その他を選択した場合	
------------	--

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	こくえきざいだんほうじんとうきょうにきかい 公益財団法人東京二期会		
代表者職・氏名	理事長・清水雅彦		
制作団体所在地	〒 151-0051		
	東京都渋谷区千駄ヶ谷1-25-12		
電話番号	03-3796-1818	FAX番号	03-3796-4710
ふりがな 公演団体名	こくえきざいだんほうじんとうきょうにきかい 公益財団法人東京二期会		
代表者職・氏名	理事長・清水雅彦		
公演団体所在地	〒 151-0051		
	東京都渋谷区千駄ヶ谷1-25-12		
制作団体 設立年月	1952年 2月		
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	理事長 清水雅彦 常務理事 黒田博 常務理事 山口毅 理事13名 評議員16名	団体構成員数 2746名 左記以外の主な団体構成員：声楽家 加入条件：二期会オペラ研修所修了生会員推薦、幹事会推薦、入会オーディション	
事務体制の担当	他の業務と兼任	本事業担当者名	山口毅
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	竹下ゆかり

制作団体沿革	1952年、声楽全般にわたる研究と発表を目的に「二期会」が発足。1977年、「財団法人二期会オペラ振興会」を設立し、大作や現代オペラの日本初演など、我が国におけるオペラ界の中核としてその成果に高い評価を得てきた。2005年、声楽団体「二期会」と事業及び組織を再編・統合し、団体名を「財団法人東京二期会」と改称し、2010年公益財団法人に移行した。																															
学校等における公演実績	<table><tr><td>2015年5月8日</td><td>小金井市内中学校音楽鑑賞教室</td><td>武蔵野市民文化会館</td></tr><tr><td>2015年5月27日</td><td>南山高等・中学校男子部・東京二期会公演</td><td>愛知県芸術劇場コンサートホール</td></tr><tr><td>2015年6月12日</td><td>潤徳女子高等学校合唱祭</td><td>西新井文化ホール</td></tr><tr><td>2016年5月13日</td><td>小金井市内中学校音楽鑑賞教室</td><td>たましんRISURUホール大ホール</td></tr><tr><td>2016年5月10日</td><td>小金井市内中学校音楽鑑賞教室</td><td>武蔵野市民文化会館</td></tr><tr><td>2017年5月13日</td><td>小金井市内中学校音楽鑑賞教室</td><td>武蔵野市民文化会館</td></tr><tr><td>2018年5月11日</td><td>小金井市内中学校音楽鑑賞教室</td><td>武蔵野市民文化会館</td></tr><tr><td>2019年5月11日</td><td>小金井市内中学校音楽鑑賞教室</td><td>武蔵野市民文化会館</td></tr><tr><td>2019年6月22日</td><td>潤徳女子高等学校合唱祭</td><td>西新井文化ホール</td></tr></table>					2015年5月8日	小金井市内中学校音楽鑑賞教室	武蔵野市民文化会館	2015年5月27日	南山高等・中学校男子部・東京二期会公演	愛知県芸術劇場コンサートホール	2015年6月12日	潤徳女子高等学校合唱祭	西新井文化ホール	2016年5月13日	小金井市内中学校音楽鑑賞教室	たましんRISURUホール大ホール	2016年5月10日	小金井市内中学校音楽鑑賞教室	武蔵野市民文化会館	2017年5月13日	小金井市内中学校音楽鑑賞教室	武蔵野市民文化会館	2018年5月11日	小金井市内中学校音楽鑑賞教室	武蔵野市民文化会館	2019年5月11日	小金井市内中学校音楽鑑賞教室	武蔵野市民文化会館	2019年6月22日	潤徳女子高等学校合唱祭	西新井文化ホール
2015年5月8日	小金井市内中学校音楽鑑賞教室	武蔵野市民文化会館																														
2015年5月27日	南山高等・中学校男子部・東京二期会公演	愛知県芸術劇場コンサートホール																														
2015年6月12日	潤徳女子高等学校合唱祭	西新井文化ホール																														
2016年5月13日	小金井市内中学校音楽鑑賞教室	たましんRISURUホール大ホール																														
2016年5月10日	小金井市内中学校音楽鑑賞教室	武蔵野市民文化会館																														
2017年5月13日	小金井市内中学校音楽鑑賞教室	武蔵野市民文化会館																														
2018年5月11日	小金井市内中学校音楽鑑賞教室	武蔵野市民文化会館																														
2019年5月11日	小金井市内中学校音楽鑑賞教室	武蔵野市民文化会館																														
2019年6月22日	潤徳女子高等学校合唱祭	西新井文化ホール																														
特別支援学校における公演実績	<table><tr><td>2002年10月24日</td><td>本物の舞台芸術体験事業</td><td>東京都立北養護学校</td><td>1公演</td></tr><tr><td>2002年10月25日</td><td>本物の舞台芸術体験事業</td><td>東京都立葛飾養護学校</td><td>1公演</td></tr><tr><td>2006年10月5日</td><td>本物の舞台芸術体験事業</td><td>佐賀県立大和養護学校</td><td>1公演</td></tr><tr><td>2013年10月15日</td><td>次代を担う子どもの文化芸術体験事業</td><td>三重県立特別支援学校北勢きらら学園</td><td>1公演</td></tr></table>					2002年10月24日	本物の舞台芸術体験事業	東京都立北養護学校	1公演	2002年10月25日	本物の舞台芸術体験事業	東京都立葛飾養護学校	1公演	2006年10月5日	本物の舞台芸術体験事業	佐賀県立大和養護学校	1公演	2013年10月15日	次代を担う子どもの文化芸術体験事業	三重県立特別支援学校北勢きらら学園	1公演											
2002年10月24日	本物の舞台芸術体験事業	東京都立北養護学校	1公演																													
2002年10月25日	本物の舞台芸術体験事業	東京都立葛飾養護学校	1公演																													
2006年10月5日	本物の舞台芸術体験事業	佐賀県立大和養護学校	1公演																													
2013年10月15日	次代を担う子どもの文化芸術体験事業	三重県立特別支援学校北勢きらら学園	1公演																													
参考資料の有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等		有																												
		申請する演目のDVDまたはWEB公開資料		有																												
		※公開資料有の場合URL		第1部 https://xgf.nu/eF9F 第2部 https://xgf.nu/5K8p																												
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード		ID:																												
			PW:																													
	Aの提出が困難な場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料																														
		※公開資料有の場合URL																														
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード		ID:																												
		PW:																														

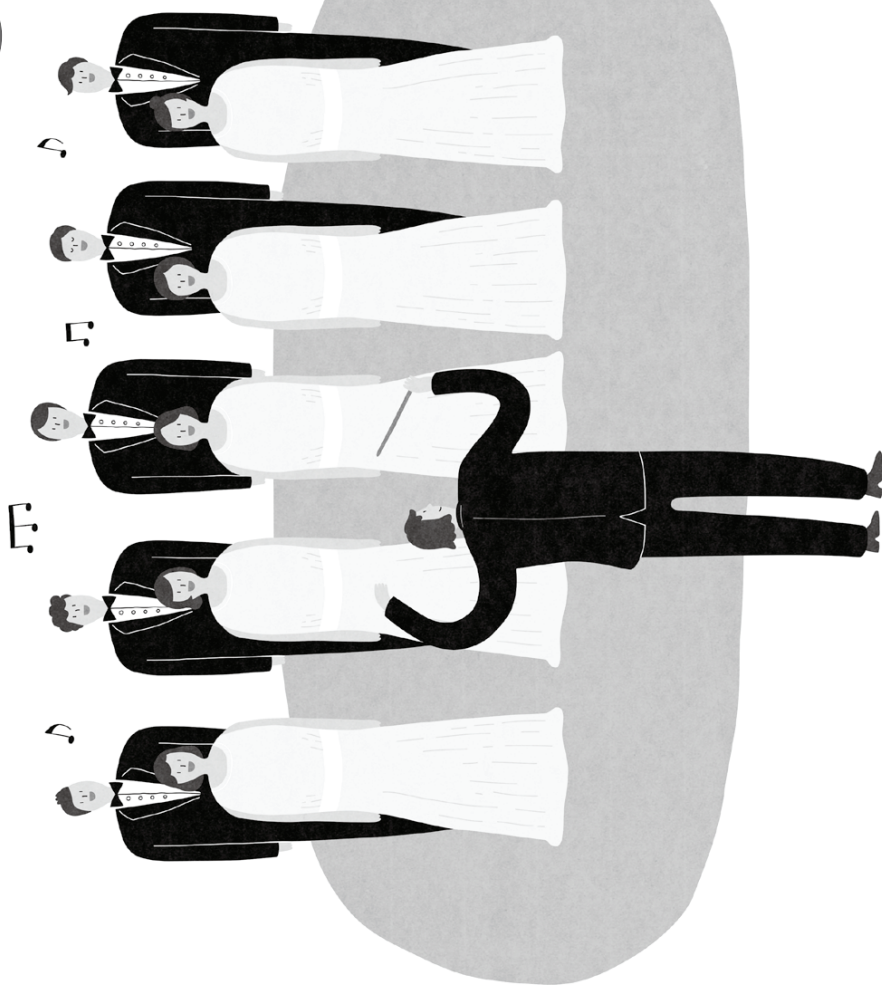
公演・ワークショップの内容

【公演団体名 公益財団法人東京二期会 】

対象	☐	小学生(低学年)	☐	中学生		
	☐	小学生(中学年)				
	☐	小学生(高学年)				
企画名	二期会合唱団 公演					
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	第1部 「花は咲く」「行け、我が想いよ、黄金の翼に乗って」「フレンチ・カンカン」「パプリカ」「希望の歌」 ※曲は一部変更になる可能性があります。 第2部 モーツァルト作曲 オペラ『魔笛』ハイライト 演出: 生田みゆき 公演時間(100 分)					
著作権		制作団体が所有	☐	制作団体以外が所有する事項が含まれる	取得済	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾状況
演目概要	第1部ではオペラ合唱の名曲、皆さんが知っている曲を二期会合唱団が披露します。オペラというとどんなイメージがあるでしょうか？オペラはアリアや重唱だけでなく、合唱も重要な役割を担っていて、聴きどころ満載です。「行け、我が想いよ、黄金の翼に乗って」はイタリアオペラの傑作『ナブッコ』からの1曲ですが、単独で取り上げられることも多く、合唱曲の金字塔でもあります。イタリア語で披露しますので、オペラの雰囲気より味わっていただけます。「フレンチ・カンカン」は皆さんに「運動会の曲」としておなじみですが、実は『天国と地獄』というオペレッタの1曲です。プロの合唱団による振り付きの歌唱で、曲本来のおもしろさを実感してもらえます。「パプリカ」「希望の歌」は皆さんも加わっていただき、全体で大合唱をいたしましょう。 第2部では世界で最も上演されているオペラの一つ、モーツァルトの『魔笛』をハイライトでお送りします。アリア、重唱そして合唱でバランスよく構成いたします。弊財団公演で活躍するソリストの起用、合唱団含め出演者全員が衣裳を着用し、質の高いオペラ鑑賞機会を提供可能です。					
演目選択理由	オペラ団体として、オペラの名曲を披露し、その魅力を伝えることは重要な役割と考えます。そこに、よく知られていて、皆で歌える曲もプログラムに入れることで、音楽の楽しさを共有するとともに、歌う楽しみ、聴く楽しみ両方を味わっていただけるプログラムです。第2部ではオペラを披露しますが、物語を音楽に乗せた舞台がどんなに魅力的か感じてもらうのと同時に、本格的な衣裳を着けての歌唱は見た目にも楽しく、総合芸術としてのオペラの魅力の一端を、このような点でもアピールできるものです。					
児童・生徒の共演、 参加又は体験の形態	ワークショップで取り組む合唱曲の成果発表も本公演の位置づけのひとつとなります。ワークショップの課題曲については、「パプリカ」「希望の歌」いずれか選択していただくことが可能ですが、前者は手拍子足拍子などもあり、主に低学年に適していると考えます。後者はベートーヴェンの「第九」によるもので、曲の習熟度によっては、シラーの詩の部分を原語(ドイツ語)で歌えるよう指導いたしますので、音楽の世界を広げてもらうことができます。					
出演者	指揮: 糸原裕介 ピアノ: 関根寿代 ソリスト: 愛もも胡、清野友香利、吉田連 ※日程により、ソリストはダブルキャストになる場合があります。 合唱: 二期会合唱団 ※上記出演者は、都合により変更になる場合があります。					
公演出演予定者数 (1公演あたり)	出演者: 29 名 スタッフ: 5 名 合 計: 34 名		機材等 運搬方法		積載量: 4 t 車 長: 7.6 m 台 数: 1 台	

【公演団体名 公益財団法人東京二期会 】

実施に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の 目安	前日仕込み	無	会場設営の所要時間		3 時間程度	
	初回公演地では、前日仕込みとして、3時間の確保を希望いたします					
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	8時	8時～11時	13時30分～15時10分	15分	15時30分～16時45分	17時
	※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。					
児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ	各回60名(1限分×3まで可能)				
	本公演	500名				
ワークショップ 実施形態及び内容	各回60名までを対象に1日3回まで実施可能です。主指導者1名と補助者2名(歌手、ピアニスト)で指導いたします。はじめに、オペラアリアまたは二重唱1曲を指導者が披露し、その後事前に提示した課題曲と一緒に取り組みます。主指導者が司会も務め、合唱の楽しみや曲の解説、発声の仕方などをアドバイスします。ここで取り組んだ合唱曲は本公演時に二期会合唱団と共に歌うことで、成果発表の機会ともなります。					
ワークショップ 実施形態の意図	指導者による目が行き届く規模を設定しています。各回の内容は基本的に同じですが、学年や習熟度に応じて回を分けていただくことも可能です。はじめにオペラからの1曲を聴いていただきますが、その際にも司会が聴く姿勢や聴きどころを解説しますので、このワークショップには鑑賞指導の側面もございます。その後の課題曲歌唱では、指導者からの具体的なアドバイスを含み実技指導となります。ここで歌の知識、技術が向上することで、音楽への更なる興味喚起が可能となると考えております。					
特別支援学校での 実施における工夫点	各校のご依頼に合わせ、曲の変更などは柔軟に対応することが可能です。想定している課題曲には、手拍子、足拍子をもともと含む曲もあり、一緒に歌うことが難しい場合でも、楽しみながら取り組んでいただけるものと考えています。					
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。					



公益財団法人 東京二期会

二期会合唱団

合唱公演

「国際音楽の日」について

知っていますか？～10月1日は「国際音楽の日」です～

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることをしました。日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

〈開催校一覧〉

2021年

- 9月16日(木) 神奈川県 逗子市立逗子中学校
- 9月28日(火) 静岡県 浜松市立都田中学校
- 9月30日(木) 神奈川県 川崎市立南生田中学校
- 10月19日(火) 神奈川県 厚木市立依知中学校

「文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—」我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。事前のワークショップでは、子供たちに美演指導又は鑑賞指導を行います。また、美演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。



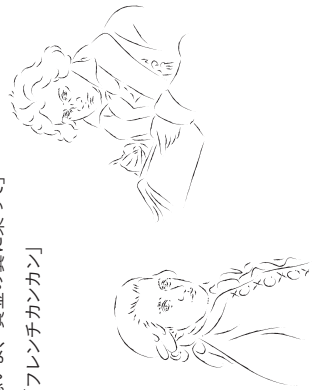
第1部 合唱曲コンサート ～世界の名曲～

- ・ヴェルディ作曲 オペラ『ナブッコ』より 「行け、我が想いよ、黄金の翼に乗って」
- ・オッペンバウク作曲 オペレッタ『天国と地獄』より 「フレンチカンカン」
- ・ベートーヴェン・藤澤ノリマサ作曲 「希望の歌」

第2部 オペラをたのしもう！

モーツァルト作曲 オペラ『魔笛』より

日本語訳詞 中山第一
日本語台詞 斉藤祐一



〈あらすじ〉

大きな蛇に襲われた王子タミーノを助けたのは、闇の世界を支配する夜の女王。
女王は娘のバミーナ姫が、悪者ザラストロにさらわれたことを悲しんでいます。
姫を助けに行くことをきめたタミーノには魔法の笛、お供のババゲーノには銀の鈴が手渡
されますが、実はザラストロがバミーナをさらったのには、大きなわけがあったのです。
お互いに思い合うタミーノとバミーナには、愛の強さを確かめる試験が待ち受けます。
それは何があってもしゃべってはいけない「沈黙」です。
ババゲーノもご褒美に運命の恋人に出会えると聞いて、一緒にチャレンジします。

復讐に燃える夜の女王は、バミーナを見る夢の中にまで現れてザラストロを殺すように
命令。バミーナは思い悩みますが、タミーノと2人でがんばって沈黙を続け、ついにザラス
トロから結婚することを認められます。それを見てうらやましいババゲーノ。自分も恋人
が欲しいと願って銀の鈴を鳴らすと、そこにいたのは…？
導いてくれた魔法の笛の力に感謝するタミーノとバミーナ。
新しい人生の出発を、誰もがお祝いするのです。

(ソプラノ / ババゲーナ役：秋津緑)

指揮

象原裕介

ソプラノ

愛もも胡、秋津緑、大綱かおり、清野友香莉、清水多恵子、田中紗綾子、
眞森彩、渡邊恵津子

アルト

北爪和代、小林紗季子、櫻井陽香、櫻井日菜子、豊島由佳、中川香里、長谷川暖

テノール

大野光彦、木下紀章、児玉和弘、竹内公一、吉田連

バス

石井一也、倉本晋児、小林大祐、桜井翔、門間信樹、吉原裕作

ピアノ

関根寿代

『魔笛』ハイライト

ザラストロ / 倉本晋児

タミーノ / 吉田連

夜の女王 / 清野友香莉

パミーナ / 愛もも胡

ババゲーノ / 門間信樹

パバゲーナ / 秋津緑

鳥 (語り) / 松廻家八好

合唱

二期会合唱団

演出

生田みゆき

衣裳デザイン

加藤礼次朗

衣裳操作

金千恵子

舞台監督

三宅岡

舞台監督助手

新納大介



〈二期会合唱団プロフィール〉

わたしたち二期会合唱団は全員、「二期会」という日本で一番大きな歌手の団体に所属してい
ます。「二期会」は歌手が 2,700人以上いるとても大きな団体で、いつもはオペラの公演に出演
したり、オーケストラと共演したり、テレビ番組で歌ったりしています。映画やゲームの音楽でも
合唱を担当しているの、みなさんも耳にしたことがあるかもしれません。合唱は、歌が上手なこと
はもちろんですが、みんなの息を合わせることがとても大切で、練習が欠かせません。今日も息の
合ったハーモニーをお聴かせできるように、たくさん練習してきたので、たのしみしてくださいね。

【令和4年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	G89	分野	音楽	種目	合唱	ブロック	G	区分	A区分
公演団体名	公益財団法人 東京二期会				制作団体名	公益財団法人 東京二期会			

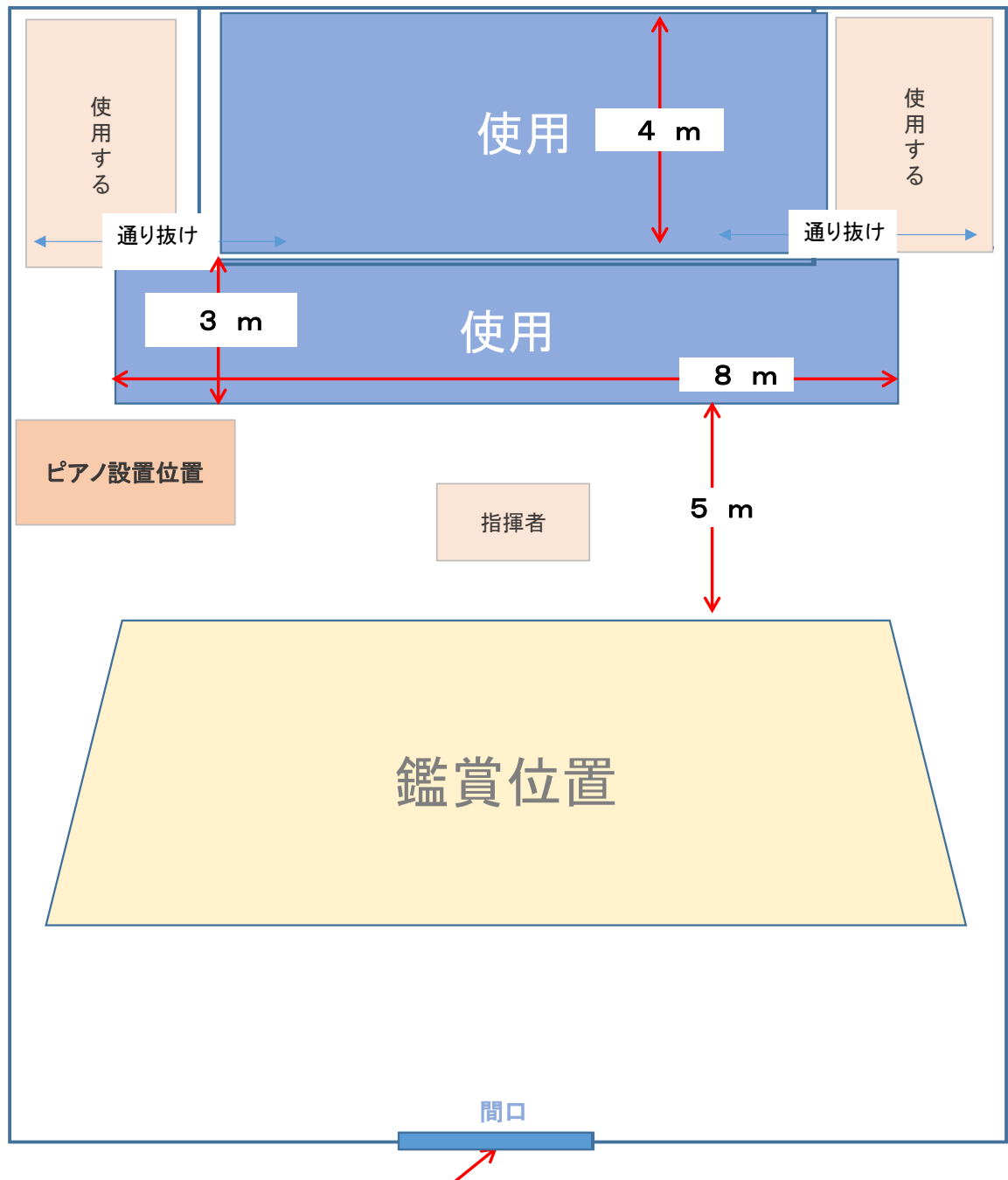
① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等							応相談	
控室について	必要数 *	3室	条件		指揮者1室、男性、女性の着替え用の各1部屋が希望です。			可	
搬入について	来校する車両の大きさと台数 *			4tトラック	1台			不可	
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細								
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ								
	搬入車両の横づけの要否 *			要				可	
	横づけができない場合の搬入可能距離 *			10m以内				不可	
	搬入経路の最低条件			・段差のない舗装されている経路 ・屋根や泥はねのある経路が望ましい				可	
	理由			ひな壇・小道具・衣裳等の搬入をするため					
	設置階の制限 *			搬入物が入るエレベーターの設置等があれば2階以上も可、ない場合は、搬出・搬入に教職員のお手伝いをお願いします。					可
	搬入間口について 単位:メートル		幅	2m		高さ	2m		不可
WSについて	参加可能人数		60名程度まで					可	
	学年の指定の有無 *	なし	指定学年 *				可		
	所要時間の目安 単位:分	45～50分(各校1限分×3まで可能)					可		
本公演について	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。					
	鑑賞可能人数			500名まで					可
	舞台設置場所 *			ステージ上・フロアの両方				可	
	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	8	奥行	7	高さ	指定なし	可
	体育館の舞台を使用する場合の条件		舞台袖スペースの確保 *			要			可
			舞台袖スペースの条件 *			袖に荷物が無い状態			可
			緞帳 *	要		パトン *	不要		可
	遮光(暗幕等)の要否 *			要	理由	演出・照明効果をあげる為			可
	ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です)		指定位置へのピアノの移動 *		要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。			不可
			ピアノの事前調律 *		要			不可	
	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *		ステージ前方にある場合は引き上げ可能であること				可
	公演に必要な電源容量			20A2系統	※主幹電源の必要容量				可
	その他特記事項								応相談
1月以内にピアノの調律を行っていない場合、必ず本公演前に調律をお願い致します。								不可	
ワークショップ開催の為の資料の作成及びワークショップ訪問時もしくは別日に本公演の打ち合わせ開催。								可	

会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	2m	高さ	2m
搬入車両の横づけの要否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		10m以内		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。



横付けできない場合、10m以内の
平坦なルートが望ましい

フロア使用時