

Ⅵ 令和4年度「文化芸術による子供育成総合事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目（該当する分野、種目を選択してください。）

分野	舞踊	種目	現代舞踊
----	----	----	------

申請区分（申請する区分を選択してください。）

申請区分	A区分のみ
------	-------

複数申請の有無（該当する方を選択してください。）

複数申請の有無	有
---------	---

複数の企画が採択された場合の実施体制（該当するものを選択してください。）

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。（グレーアウトされます。）

複数の企画が採択された場合の実施体制	公演の実施時期が重複しなければ、複数の企画を実施可能
--------------------	----------------------------

その他を選択した場合	
------------	--

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	ゆうげんがいしゃ まじえすていっく		
	有限会社 マジェスティック		
代表者職・氏名	代表取締役 平 富恵		
制作団体所在地	〒 115-0055		
	東京都北区赤羽西4-21-22 (JR赤羽駅)		
電話番号	03-3905-7900	FAX番号	同左
ふりがな 公演団体名	たいらよしえすべいんぶようだん		
	平富恵スペイン舞踊団		
代表者職・氏名	代表 平 富恵		
公演団体所在地	〒 〒101-0047		
	東京都千代田区内神田3-2-1-B1F (JR神田駅)		
制作団体 設立年月	1998年 4月		
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	代表取締役1名 平 富恵 取締役1名 Jeremy Aaron Eaton 経理1名 藤崎 祥子 事務職員2名 久保田晴菜 宮北華子 監査(監査役)1名 平 妙子	(1)団体構成員 個人5人 (2)主な構成員 平富恵(代表・舞踊家・演出家・振付家) 山田美貴子(常勤講師・舞踊家) 宮北華子(常勤講師・舞踊家) (3)加入の条件 5年以上の経験者または基礎曲を全て習得した もの。専門的に舞踊活動を行える者。	
事務体制の担当	他の業務と兼任	本事業担当者名	久保田晴菜
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	藤崎祥子

制作団体沿革	代表 平富恵は、1988-2006年小松原庸子スペイン舞踊団にて活動。国内外公演に、プリンシパルとして多数出演。(独立後2011年まで、ゲストプリンシパルとして出演) 1997年スペイン留学。1998年帰国後、NHK教育をはじめ、TV、CM、ラジオなど多方面で活躍。同年、平富恵スペイン舞踊研究所スタート。より専門的なスペイン舞踊教育ができる機関を目指し、2001年千代田区内神田に研究所専用スタジオ設立。 2002年第1回CAFフラメンココンクール優勝。2003年スペインで開催の第43回カンテ・デ・ラス・ミナス国際フラメンココンクールにおいて日本人初のセミファイナル進出。審査員特別賞受賞。 2004年法人化し、(有)マジスティック設立。毎年、劇場定期公演を主催(本年第19回目を実施予定)。2009年からは毎年、主催による劇場新作を発表。2010年には「エル・スエニョⅡ」にて第65回芸術祭賞を受賞。2018年熊本の八千代座にて、初の地方での主催公演を実現。2016年「RyojinHisho～梁塵秘抄の世界～」と2017年「Hokusai Flamenco Fantasy～葛飾北斎の浮世絵世界～」にて、異例の2作品同時に、H28-29(第18回)河上鈴子スペイン舞踊賞受賞。他、東京都に選出され都民芸術フェスティバルに出品、藤原歌劇団オペラなどにも振付および出演を果たすなど、様々な公演やスペイン舞踊普及のための講座活動を行う。				
学校等における 公演実績	平成22年度「子どものための優れた舞台芸術体験事業」、 平成23～25年度「次代を担う子供の文化体験事業」、 平成26年度「文化芸術による子供の育成事業」に、 蘭このみスペイン舞踊団依頼出演。 当舞踊団としては、 平成27年度～平成29年度「文化芸術による子供の育成事業」に 令和1年度～令和3年度「文化芸術による子供育成総合事業」にフ ラメンコとして唯一採択され、ワークショップ・公演を実施。 ※学校数()内の数字は、合同開催校を含む校数	実施年度	鑑賞者数	学校数	
		H27年度	3,079	8(10)	
		H28年度	3,454	9(12)	
		H29年度	3,960	14(15)	
		H30年度	2,710	10(13)	
		R1年度	1,868	8(10)	
		R2年度	867	6(8)	
		R3年度	2,059	5(12)	
		合計	17,987	60(80)	
特別支援学校に おける公演実績	実施年度	事業名	学校数		
	H27年度	文化芸術による子供の育成事業	1		
	H28年度	文化芸術による子供の育成事業	1		
	H29年度	文化芸術による子供の育成事業	3		
	R1年度	文化芸術による子供育成総合事業	1		
	R2年度	文化芸術による子供育成総合事業	3(1)※		
	【実施校】 茨城県立大子特別支援学校、愛知県立豊橋特別支援学校、大阪府立平野支援学校、 大阪府立守口支援学校、三重県立鸛学校、福井県立南越特別支援学校、 青森県立弘前鸛学校、※北海道手稲養護学校、※北海道網走養護学校 ※北海道2校はコロナにより中止				
	参考資料の有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	有	
申請する演目のDVDまたはWEB公開資料			有		
※公開資料有の場合URL			https://www.youtube.com/watch?v=HinAnD9CELk		
※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード			ID:		
		PW:			
Aの提出が困難な場合		今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料			
		※公開資料有の場合URL			
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID:		
		PW:			

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 平富恵スペイン舞踊団 】

対象	○	小学生(低学年)	○	中学生
	○	小学生(中学年)		
	○	小学生(高学年)		
企画名	わくわく体験！スペイン舞踊・フラメンコの情熱世界			
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	スペイン舞踊「夢、フラメンコの粋と情熱」			演出／構成／振付 平富恵
	【第1部】「スペイン名曲集」 ①スペイン名曲メドレー ②サバデアード（作曲：サラサーデ） ～サバデアード(靴音)でリズムを刻む ③劇場ってどんなところ？ ～スタッフの仕事 ～「スペイン舞踊」と「フラメンコ」の違い ～カスタネット解説・実演 ※④アラゴネサ（作曲：ビゼー） ～「カルメン」より ※学校規模により④選択 制 ※④火祭りの踊り（作曲：ファリャ） ～「恋は魔術師」より 物語性のあるスペインを代表する作品を 舞踊団と一緒に児童生徒の皆様が共演し ます ⑤フラメンコの解説&体験コーナー ギター・歌・打楽器の実演。ダンス体験			【第2部】「情熱のフラメンコ」 ⑥ムヘレス ～女性たちの一生を描く ⑦タクトゥタ ～“人の矛盾”を表現。 ⑧デリリオス・イベリコ ～スペイン舞踊からフラメンコへ ⑨リトモイコンパス[シギリージャ] ～カホンとカスタネットの絶妙な掛け合い ⑩ファンタシア[グァヒーラ] ～フラメンコの扉を使った代表曲 ⑪聖アナ教会のろうそく[ガロティン] ～帽子で踊るモダンで粋なフラメンコ ⑫アレグリアス ～港町の美しい情景を歌う明るく楽しい曲 ⑬わくわくde フィエスタ ～情熱的なフィナーレ ・個人技の対決(情熱がメラメラ！) ・代表児童によるカホン・ダンスの披露 ・アンコールは、会場全員によるダンスで感動のフィナーレ！ 共演曲、代表による演奏・ダンスだけではなく、 会の司会進行なども、子供たちにご参加いただければ と考えております。
著作権	○	制作団体が所有	制作団体以外が所有する事項が含まれる	(制作団体以外が所有する 事項が含まれる場合) 許諾状況
演目概要	【第1部】 ●始まりは、暗闇。幻想的な照明と共に、薄明かりの中に衣装が浮かび上がる。スペインを代表する名曲とともに、場内を一気に舞台の世界へと引き込みます。スペインのクラシック名曲を繋いだ舞踊団の名作を披露します(東京都選出の都民フェスティバル出品作品) ●導入は、壮大なスペイン舞踊を伝統的なドレスに、ショールとカスタネットの小物を用い披露します。以降、様々な小物や衣装で、バラエティに富んだスペイン舞踊の主要スタイルを網羅し、鑑賞できるように上演します。 ●途中に、フラメンコについての解説と体験コーナーをはさみます。実際にパルマ(手拍子)とハレオ(かけ声「Ole!」の発声)、足打ちやダンスの体験して頂き、音楽コーナーでは、プロのミュージシャンがわかりやすく実演＆解説をします。 【第2部】 ●フラメンコにおいて、特に重要なナンバーを選曲し、ギター・歌・舞踊が持つ独特の迫力と醍醐味を実際に味わって頂きます。各曲には、それぞれテーマを持たせ「夢」「絆」「愛」「人生」など、低学年でも決して飽きることなく、また「人間模様」をテーマにした大人向け同様の曲も配置し、物語を想像する力を養います。 ●後半は、クアドロ・フラメンコという形式の舞台です。出演者が、クアドロ(額縁の絵)のように、全員舞台上に着席しているスタイルで、パルマ(手拍子)と掛け声で場を盛り上げます。フラメンコ舞台の代表的な披露形式です。 ●最後は、代表生徒の舞台パフォーマンスと、生演奏をバックに、全員でのアンコールダンスを体験し、「みる・きく・やってみる」と五感をフル活動させる内容です。			
演目選択理由	●2009年から上演する舞踊団作品「エル・スエニョ(夢)」シリーズを、学校公演事業版に改良しております。 この公演は、2010年文化庁芸術祭賞を受賞し、実績を重ね高評価を頂く自信作です。児童生徒には、分かりやすく、親しみやすく、楽しく参加ができる内容です。 ●この公演では、フラメンコの持つパワーに触れ、踊りや音楽を感じる心を養い、生の舞台芸術の迫力を体験いただけます。 ●子供たちの興味の方向性は千差万別ですが、踊りだけではなく、プロのミュージシャンによる生演奏、照明・音響・美術などの舞台スタッフによる仕事、スペイン文化や歴史・スペイン語など、様々な角度から公演を楽しんでいただけるようになっております。 ●英語圏の文化だけではなく、スペイン語圏の文化を知り・感じることで、広い視野を持ち、将来重要になるユニバーサル性、多様性を兼ね備えた人材育成の一助となります。 ●多彩なプログラムにより、この舞台芸術が、忘れ難い体験の一つとなること、そして「夢」の続きを担う次代の芸術家・芸術に携わる人材が現れるきっかけになることを願っております。			
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	● <u>全員参加のフラメンコ体験</u> 前半で、パルマ(手拍子)、ハレオ(かけ声)、足打ち、ダンスに全員参加していただきます。 実際に体を動かすことで、表現する喜びを感じます。またその後のフラメンコ鑑賞では、それぞれが興味を持ったり、難しいと感じた項目に着眼して鑑賞するようになり、飽きずに集中して公演を楽しむことができるようになります。 後半の「わくわく・de・フィエスタ」で代表児童が発表後、前半で体験したダンスを活かし、全員で、生演奏をバックに足打ち&手拍子ダンスでフィナーレを飾ります。 ● <u>代表児童によるダンス・カホンの披露</u> 代表児童15名ほどを選出し、本公演のラストに生演奏に合わせてダンスやカホン演奏を発表していただきます。 また、1部の「火祭りの踊り」では、舞踊団との共演が可能です。(児童・生徒の人数などを考慮し、学校のご希望により選択可能です。) フラメンコの衣装や小物を身に着け、舞台上でライトを浴びて発表する経験、感じた達成感は一生涯のものです。 代表にチャレンジできなかった子供たちにも、「次はぜひ立候補して挑戦したい」などの積極性をもたらしいております。			
出演者	【舞踊家】平富恵、菊池和緒子、宮北華子、久保田晴菜、永田健、土方憲人、松尾美香、西垣美歌、濱野紗帆 【ミュージシャン】小松美保、石塚隆充、柴田亮太郎 フラメンコだけではなく、スペイン舞踊もレパートリーとした、日本では数少ない舞踊団として多くの劇場公演に出演しております。 コンクール等で実績を積んだ若手も多数活躍し、フラメンコの普及活動に努めております。 学校公演事業では、それぞれの個性を生かした踊りや演奏が高い評価を得ており、子供たちに「夢」を与える存在であり続けられるよう、日々トレーニングを重ねています。			
公演出演予定者数 (1公演あたり)	出演者： 12 名	機材等 運搬方法	積載量： 4 t	
	スタッフ： 18 名		車 長： 8.64 m	
	合 計： 30 名		台 数： 2 台	

【公演団体名 平富恵スペイン舞踊団 】

実施に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の 目安	前日仕込み	無	会場設営の所要時間		3	時間程度
	体育館の設備、公演希望時間によっては、前日仕込みが必要な場合もございます。					
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	8時	8時～11時	14時～15時45分	15分	16時～18時	18時30分
※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。						
児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ		80名程度(場合によっては100名前後もあります。ご相談ください。)			
	本公演		400名程度(会場の大きさにもよる。)			
ワークショップ 実施形態及び内容	●1時間目:スペインの文化・フラメンコの歴史紹介、うた・踊りなどの実演披露&体験 スペインの街並みやスペイン文化を映像を利用し紹介、Q&Aを実施。 4種類のスペイン舞踊について解説。フラメンコは、間近で迫力あるうたや踊りをご覧ください。 フラメンコのバルマ(手拍子)／サパテアード(足打ち)に挑戦します。 ●2時間目:フラメンコ体験(グループに分かれ全員が全項目を体験) 踊り／カスタネット(スペイン舞踊特有のもの)／カホン(木製打楽器)／ハレオ(掛け声)の体験を通して、身体で表現することを学びます。					
ワークショップ 実施形態の意図	●ダンス経験がない児童生徒にも、舞踊(音楽)を理解し、本公演の鑑賞時に少しでも興味を持てるように指導すると同時に、日常のコミュニケーションにも役立つ表現方法を習得できます。 ●カスタネットやカホンなどの特有の楽器も全員が実際に触れられるようにグループ分けを実施。 ●ワークショップで覚えたバルマ(手拍子)やカホン、ダンスが1曲として完成し、学んだことが形になる達成感や、共演者・仲間との一体感を味わえるようにします。 ●スペイン語文化は、日本では馴染みが少ないのが現状ですが、世界にはさまざまな言語や文化があることを学び、幅広い視野をもったグローバルな人材を育てます。					
特別支援学校での 実施における工夫点	●フラメンコは、踊り(見る・やってみる)、音楽(聴く・リズム)、振動(感じる)など様々な角度から子供達の五感に刺激を与えることができます。 ●あらかじめご担当の先生と綿密に打ち合わせをしたうえで、項目や実施方法をカスタマイズ可能です。車いすや寝たきりの児童生徒であっても、実際に体を動かしたり、楽器に触れるなど、本物の音や振動を感じてもらえるワークショップを用意しております。 ●聾学校向けには、全字幕付きのスペイン文化紹介ビデオを、事前にご覧いただくことも可能です。					
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。					

リンク先	No.3	【公演団体名	平富恵スペイン舞踊団	】
項目内容	本公演舞台設置のための機材 および ワークショップの様様 			

メンバー表

公演団体名【平富恵スペイン舞踊団】

本公演 メインプログラム (予定)	出演者	12名
役職	氏名 (芸名)	所属
舞踊家ソリスト	平富恵	©平富恵スペイン舞踊団
舞踊家ソリスト	永田健	フリー
舞踊家	久保田晴菜	平富恵スペイン舞踊団
舞踊家	西垣美歌	平富恵スペイン舞踊団
舞踊家	松尾美香	平富恵スペイン舞踊団
舞踊家	濱野紗帆	平富恵スペイン舞踊団
カンタオーラ(歌い手)	小松美保	フリー
ギタリスト	柴田亮太郎	フリー
カホン	石塚隆充	フリー
舞踊家	宮北華子	平富恵スペイン舞踊団
舞踊家	土方憲人	フリー
舞踊家	菊池和緒子	平富恵スペイン舞踊団

本公演 メインプログラム (予定)	スタッフ	18名
役職	氏名 (芸名)	所属
舞台監督	伊藤郷生	ザ・スタッフ
照明チーフ	木山正隆	劇光社
音響チーフ	須藤洋	東京音研
衣装チーフ	林由美	フリー
舞台スタッフ	藤崎祥子	有限会社マジエスティック
舞台監督(助手)	未定(調整中)	ザ・スタッフ
舞台監督(助手)	未定(調整中)	ザ・スタッフ
大道具	未定(調整中)	ザ・スタッフ
大道具	未定(調整中)	ザ・スタッフ
大道具	未定(調整中)	ザ・スタッフ
照明	未定(調整中)	劇光社
照明	未定(調整中)	劇光社
照明	未定(調整中)	劇光社
音響	未定(調整中)	東京音研
音響	未定(調整中)	東京音研
電源車	未定(調整中)	劇光社
トラック	未定(調整中)	新日本物流
トラック	未定(調整中)	新日本物流

歌手: 男性はカンタオール®
女性はカンタオーラ®

Olé!!

ギタリスト: ギタリスタ

踊り手: 男性はバイラオール®
女性はバイラオーラ®

ワンポイントレクチャー
※スペイン語などのヨーロッパの言語には、男性形／女性形のことがあります。

スペイン舞踊家 平 富恵
平富恵スペイン舞踊団主宰。国内外の公演多数出演。NHK教育番組をはじめTVやCMに出演・振付など多方面で活躍。02年第1回CAFフラメンココンクール 優勝。03年スペインの第43回カンテ・デ・ラス・ミナス国際フラメンココンクールにて日本人初のセミファイナル進出。審査委員長特別賞受賞。H22芸術祭賞、「Ryojin Iisho」「Hokusai Flamenco Fantasy」等意欲作にてH28-29年上鈴子スペイン舞踊賞受賞。

平富恵スペイン舞踊団
平富恵作品発表を軸に、スペイン舞踊公演活動をしている。2009年より文化庁芸術祭に連続出品を果たし、また文化庁事業、芸術団体公演に多数参加。「エル・ス・エニョ」「シャンバラムーン」「ゾディアック」「真夏の夜の夢」「愛の賛歌」などの代表作がある。文化庁の子供育成総合事業では、全国55校で公演を開催。延べ15,928名に鑑賞いただいた。(令和2年度までの実績)

HPもぜひ見てね! 平富恵スペイン舞踊団 **検索**



令和3年度 本公演実施校

10/26 (火)	栃木県 那須塩原市立青木小学校	11/17 (水)	山形県 南陽市立沖郷小学校
10/28 (木)	福島県 二本松市立東和中学校 合同開催校: 二本松市立東和小学校	合同開催校: 南陽市立赤湯小学校、南陽市立宮内小学校、南陽市立漆山小学校、南陽市立製菓小学校、南陽市立中川小学校、南陽市立荻小学校	
11/9 (火)	埼玉県 加須市立駒西小学校	公演会場: シェルターなんようホール	
11/11 (木)	埼玉県 熊谷市立玉井小学校		

フラメンコの不思議な力

昔から、人々は辛いことや悲しいことがあると、歌ったり、踊ったりして、自分や仲間を励ましてきました。また、嬉しい時にも歌や踊りで暮らしを豊かにしてきました。

スペイン南部で生まれたフラメンコには、人々を元気にする力がいっぱい詰まっています。

フラメンコの持つエネルギーや緊張感、不思議な力を体験しましょう。

■スペイン舞踊とは?
スペインには各地にたくさんの民族舞踊があります。

スペイン舞踊

主な4種類

- クラシコ・エスパニョール
- ボレラ
- フラメンコ**
- ホタ

この中で、特に有名なのが、スペイン南部アンダルシア地方で生まれたフラメンコです。

■フラメンコはどんな風に生まれたの?

フラメンコは、インド北部からアンダルシアにやってきた流浪の民ロマ(ジプシー)によって作られました。アンダルシア固有の音楽と、ジプシーがもたらした様々な土地の文化が混ざり合ったものが、フラメンコの始まりです。

ロマ達は、安定した仕事もない過酷な生活の中で、「嘆き、悲しみ、夢、はかなき希望」などを歌にして、感情を表現し、それが現在のフラメンコへと発展していきました。



■フラメンコは踊りなの?

フラメンコは踊りだけではありません。

うた・ギター・踊りの3つでフラメンコなのです。

特に、本場スペインでは、「うた」が主流と考えられていて、嘆きや悲しみを歌った曲がたくさんあります。



■フラメンコ鑑賞のポイント!

フラメンコには、「ハレオ」という掛け声をかける習慣があります。

代表的なハレオに「オーレ」というものがあり、「いいぞ、その調子」といった意味で、どんなタイミングでかけてもOKです。

舞台と客席が一体となって作り上げていくのもフラメンコの醍醐味の一つ。

ぜひハレオをかけて舞台を盛り上げてくださいね!!

平富恵スペイン舞踊団 (現代舞踊公演)

スペイン舞踊「夢、フラメンコ」の粋と情熱

令和3年度 文化芸術による子供育成総合事業 ―巡回公演事業―

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。




◆プログラム

※踊りて使う小物をマークで表しています

第1部 (たいし1ぶ)

- マラゲーニャ** 作曲:レクオナ
組曲「アンダルシア」の中で最も愛されている名曲。
マンティージャ(ルースの布)とカスタネットを使ったクラシコエスパニョールです。
- サバテアード** 作曲:サラサテ
曲名の通りサバテアード(足音)の軽快な足さばきが目に浮かびます。
- アラゴネサ** 作曲:ビゼー
名作「カルメン」組曲の中の1曲。情熱的な女性「カルメン」の登場の場面として親しまれています。

スペイン舞踊とフラメンコのお話
スペイン舞踊について学んだり、フラメンコミュージシャンの生演奏を聴きます。
また、手拍子(パルマ)と足踏みダンス(サバテアード)、かけ声(ハレオ)に挑戦してみましょう!

休憩

第2部 (たいし2ぶ)

- ムヘレス** 作曲:ファリア「ラ・ビダ・プレバ(はかなき人生)」
ムヘレス(女性たち)の様々な生き方を情熱的に表すクラシコエスパニョール作品。
- タクトウタ**
人の矛盾を表した作品。「君は僕の話を聞こうとしない。僕は君に話をさせない。そうやっておたがいに相手の話をささげている。本当は同じことを伝えたいと思っているのに、一生気づかないだろう」
- デリリオス・イベリコ**
カスタネットを鳴らすクラシコエスパニョールから、だんだんとパルマと共にフラメンコの世界に変化していく曲。
- リトモ イコンバス[シギリージャ]**
人の悲しみや苦しみを唄った、フラメンコにとって最も重要な曲。変則的な5拍子。カホン(木箱)とカスタネットがリズムを刻みます。
- ファンタシア[ゲーヘラ]**
せんすを持ち優雅に踊る女性たち。突然現れたいたずら青年が魔法をかけるとたちまち動きの輪は止まる。しかし、魔法が切れた魔法使いの運命は...
- ヴェラ・デ・サンタ・アナ[ガロティン]**
70年代アンダルシアと現代のモダン感覚をちりばめた曲の粋な曲。
- アレグリアス**
フラメンコの代表曲。港町カディスで生まれたカンテ・アレグレ(明るく歌)を代表する曲。
- わくわく・de・フィエスタ**
民衆に愛されている愛嬌のある踊りルンバを生徒代表の皆さんのカホンリズムとともに楽しく踊ります。



心揺さぶるパッション 本物に触れて フラメンコを感じる瞬間を



平富恵スペイン舞踊団

フラメンコは踊りだけじゃない!

- フラメンコの原点は、感情をうたや踊りで表現したこと。
- 本公演やワークショップでは、踊りだけでなく、プロのミュージシャンによる生演奏も!!
- 踊りに興味のない子供たちも、うた・ギター・パーカッションなど様々な視点で楽しむことができる。
- 総合舞台芸術として、照明・音響・美術など、スタッフの仕事に触れることができる。



読解力・感受性

社会性・多様性

グローバルで多角的な視点!

スペインの文化って?

- スペイン語は、母国語人口 世界第3位
- フラメンコの歴史や、スペインの文化を学び、グローバルで多角的な視点を得る初めの一步に!
- Hola (こんにちは)、Gracias (ありがとう) スペイン語で挨拶してみよう!

日本はフラメンコ大国!

- 日本は、世界で2番目にフラメンコが盛んな国!!
- なぜ日本人はフラメンコに惹かれるのか?



カホン
(打楽器)

“オレー”な体験!!

たたく場所によって
違う音が出るよ。
1台でドラムセットみたい。

1人で2個持す!?
学校のカスタネットとは
違うんだね!

カスタネット



ダンス

パルマ (手拍子)

シューズの裏には釘。
音が出る仕組みを
発見!!



サパテアート
(足打ち)

音楽性・体力

表現力・創造性

“本物”の体験!!



- 代表の児童生徒は、衣装・飾りを着け、スポットライトの当たる舞台へ!!
- それぞれの大切な思いを、カホンやダンスに込めて披露します。

- 大舞台での経験、達成感や仲間との絆は、子供たちを大きく成長させること間違いなし。
- 感動のフィナーレ!
最後は、客席の子供たちも一緒に、生演奏に合わせてダンス!



公演鑑賞後の皆様からの声

フラメンコは、悲しみから生まれたと知って、
心がジーンとききました。

僕達が出た時「オーレ!」の音が
聞こえ嬉しかった。(小6)

コロナで落込み気味でしたが、
フラメンコをやって楽しくて元気が出ました。
スペインでは**歌が主流**な事と、
客席側から声をかけて
盛り上がることに驚きました。(中1)

もともとジプシーの嘆き、悲しみ、夢、
はかなき希望から生まれたフラメンコが
人々を元気にしていることに
感動しました。(中1)

映画やディズニーランドの
アトラクションのようでした。
大迫力ですごかったです。(小5)

カホンが6年生がたいていて、
僕も**たたきたくなりました**。
ギターもすごかったです。
いっぱい練習したのかな?(小1)

世界にはいろいろな**表現方法**があり、
また見る人によっても捉え方が異なることを
知れてよかったです。(中3)

体全体でスペインを感じたような、
これまではない体験ができました。(中3)

オペラやミュージカルとは
違う**歌声やリズム**で、
ずっと聞いていたくなるような
心に刺さる音楽でした。(小6)

フラメンコが始まった瞬間に**壮太**すぎて
眠気が一気に覚めました。
驚きました。(中2)

まるで本当にスペインにいたようでした。
教わった踊りは、少し難しかったけれど、
ジャンプしたり回ったりして、
とても楽しかったです。(小6)

足音とカステネットが1番心に残りました。
振動が伝わってきて**迫力がものすごかった**です。
スペイン語はわからないけれど、
フラメンコで物語が
伝わってきました。(小5)

友達が衣装を着て踊っていて、
カッコよかったです。
次回は自分から舞台上に
参加したいと思いました。(中3)

とても楽しく、時間が過ぎるのが
あっという間に感じました。
舞台も作りがすごくて、1日でその舞台が
なくなってしまうのが**とても惜しく**感じました。
スポットライトに当たっている皆さんが
とてもまぶしかったです。(小5)

間近で見て、大迫力に感動しました。
代表の子は直前に緊張していましたが、
「やり切った」という表情から分かりました。
人を元気にする力がいっぱいのフラメンコに、
出会えて嬉しかったです。(教員)

当日の公演は、子供たちも教職員も
心から楽しむことのできる内容でした。
素晴らしいステージに立って
踊ることができた子供たちは、
自信を持つ良い機会になりました。
見るだけでなく、体験するプログラムがあり、
大変満足のいく公演でした。(教員)

学校、学年の代表として、素晴らしい舞台で
踊ることができた経験は、
子供たちの自信につながるものでした。
またそれを見た子供たちも、
「次は自分がやってみたい」という
挑戦する気持ちを向上させることのできる
大変素晴らしいプログラムでした。(教員)

平富恵スペイン舞踊団



YouTubeで公演ダイジェスト映像も公開中!!
<https://www.youtube.com/watch?v=HinAnD9CCLk>

HPもぜひ見てね!

平富恵スペイン舞踊団

検索



文化芸術による子供育成総合事業巡回公演



Q1 踊っている人は、
なんで男が1人なんですか?
なんで女がたくさんいるのですか?



イラスト: 十和田市立西小 6年生

Q2 何でフラメンコをしようと
思ったのですか?
フラメンコをしようと思った
きっかけを教えてください。



イラスト: 十和田市立西小 5年生

Q3 優勝は何回くらいしましたか?



イラスト: 大崎市立南小 2年生

私は、日本のフラメンココンクールで1度優勝しました。
大きな舞台で自由に踊りたいと思い挑戦しました。緊張
の中、予選一本進めずすみ、表彰式の最後に自分の
名前が呼ばれました。夢中でやったら、優勝という結果
がつかってきました。
スペインのコンクールでは、準決勝で敗退しましたが、
スペインの観客に自分の挑戦を見てもらえて「オー
レ!」のかけ声をたくさんもらい自信ができました。
(スペイン舞踊家 平富恵)

Q4 公演を見て、ダンスや足で出す音、
カステネットがすごいなと思い、感動しました。
何度も回っているのに、ふらふらしてなくて、
目が回らないのかなと思いました。



イラスト: 十和田市立西小 6年生

Q5 フラメンコは、
スペイン以外に、どこで
親しまれているのですか?

フラメンコは、スペイン南部のアンダルシアで生まれ、
今では、ユネスコの世界無形文化遺産に指定され、世界中
で親しまれています。
特に日本は、スペインに次いで世界で2番目にフラメンコが
盛んな国とされています。たくさんプロの踊り手やニュー
ジェンがある。本物の舞台を見た、勉強する環境も
整っています。

フラメンコの疑問解決 Q&A

平富恵スペイン舞踊団は、文化庁の「文化芸術による子供育成総合事業」
として、令和2年度にフラメンコのワークショップ＆本公演を実施しました。
その際に、児童・生徒の皆さんから頂いた質問にお答えいたします。
このQ&Aを通して、スペイン舞踊・フラメンコについて、より深く知って
いただければ嬉しいです。 平富恵スペイン舞踊団 平富恵

Q9 月に何回くらい
練習しているのですか?

できる限り毎日練習しています。日々の基礎練
習の積み重ねは、何よりも重要だと考えています。
また、習熟(2人以上で踊る作品)の練習で
は、みんなで確かめ合ったりと合わせて練習する
ようにしています。

Q7 カホンが5年生がたいていて、
僕もたたきたくなりました。
あと、ギターを弾いている人の
手さばきがやけにすごかったです。
どのくらい練習をすればいいですか?



イラスト: 十和田市立西小 4年生

Q6 重そうな服を着ながら踊っているのに、
なぜ長い時間踊ることが
できるのかなと思惑でした。



イラスト: 大崎市立南小 2年生

さすが長い「バタ・デ・コルタ」という衣装は、重いです。日本
の着物のような感じでしょうか? 着替えて、着替えても
大変そうだと思います。でも、日本舞踊の人たちは、
息も切らずにしゃべりながら踊ります。それと同じです。
バタ・デ・コルタは、昔の洋装と違い「身体にフィットする」
ので、着てしまうと重く感じます。練習を積めば、
自分の身体の一部のようになり、踊りながら自由に踊る
ことができるようになります。

Q8 何でそんなにキレイに踊れて、
カステネットを
はやく打てるのですか?



イラスト: 十和田市立西小 5年生

踊りには、基本のポジションや身体の動きが大切です。
その基本をくり返して、身につけます。カステネットでも、指
を1本1本しっかりと動かして打てます。踊りながらカステネット
がそれそれ出来るようになっていって、いよいよリズムで、自
由に音を鳴らして踊れるようになります。練習を繰り返して、
●小学生向けの、カステネットの簡単な使い方を動画で
ぜひ練習してください!
YouTube カステネット チャンネル フラメンコ

Q10 布を回すところが
ありましたが、あれは相当な
力があるのですか?

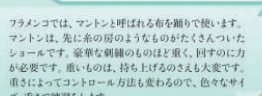


イラスト: 大崎市立南小 2年生

フラメンコでは、マントンと呼ばれる布を踊りで使います。
マントンは、先に糸の房のようなものがたくさんついた
ショールです。豪華な柄のものが多く、回すのに力
が必要です。重いものは、持ち上げることも大変です。
重さによってコントロール方法も変わるので、色々なサイ
ズ・重さで練習をします。

Q11 煙はどこから出ますか?

スモークマシーンという機械で、専用の液体を気化させて煙
を発生させます。煙は、遠距離で観る観客に広がります。
煙を使うことで、幻想的な印象を与えたり、照明のライ
ンをより引き立てたりと効果があります。

平富恵スペイン舞踊団



【令和4年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	F82	分野	舞踊	種目	現代舞踊	ブロック	F	区分	A区分
公演団体名	平富恵スペイン舞踊団				制作団体名	有限会社 マジェスティック			

① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等							応相談
控室について	必要数 *	2室	条件	キャスト(女性・男性)の着替え・衣装準備のための控室を2部屋希望。 ・できるだけ会場(体育館)に近い、同じ階のお部屋。 ・うち1室は、衣装準備で行業務用アイロンを使用するため、家庭科室・理科室など電圧に問題がない部屋。または、隣の部屋から電気を引っ張ってこられる部屋。(目安:2プレーカー必要) ・カーテン・つい立て・模造紙等で、着替えのための目隠しを希望。 ・部屋の掃除のお願い。(裾の長い衣装などの保護のため、事前に部屋の床と机の清掃をお願いいたします。)				可
搬入について	来校する車両の大きさと台数 *			4tトラック	2台	2tトラック	1台	不可
				大型バス	1台			可
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細			大型バスが入校不可の場合は、学校近くの車道にて乗降可能です。				
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			車長10m/車高3.8m 4tトラック2台(大道具・照明・音響機材)、 2tトラック1台(電源車)				可
	搬入車両の横づけの要否 *			要				可
	横づけができない場合の搬入可能距離 *			30m以内				可
	搬入経路の最低条件			コンクリートの、できるだけ階段のない経路				可
	理由			多数のコンパネ板、舞台美術などの大道具と、照明・音響機材を半有するため。				
	設置階の制限 *			2階以上不可 (大型エレベーターの設置等があれば2階以上も可)				可
搬入間口について 単位:メートル		幅	1.5m		高さ	1.8m		可
WSについて	参加可能人数	80名程度まで(場合によっては100名等も可能です。応相談)						可
	学年の指定の有無 *	なし	指定学年 *	小学生		中学生		可
	所要時間の目安 単位:分	90分程度						可
本公演について	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間		※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。					
	鑑賞可能人数		300~400名程度。(体育館の大きさによる。合同開催等で、劇場施設などが利用可能な場合には、鑑賞人数を増やすことも可能。)					可
	舞台設置場所 *		ステージ上・フロアの両方					不可
	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル	幅	15m	奥行	9m	高さ	-	可
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *			要			不可
		舞台袖スペースの条件 *			舞台袖に荷物が無い状態			可
		緞帳 *	不要		バトン *	不要		可
	遮光(暗幕等)の要否 *		要	理由	演出上の理由による			可
	ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です)	指定位置へのピアノの移動 *	要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。				可
		ピアノの事前調律 *	不要				-	
	フロアを使用する場合の条件	バスケットゴールの設置状況 *	格納されていれば可					可
	公演に必要な電源容量		-		当方の電源車にて対応			-
	その他特記事項							応相談
会場規模と鑑賞可能人数は、上記条件の前後で対応可能ですので、お気軽にご相談ください。							可	

会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	1.5m	高さ	1.8m
搬入車両の横づけの要否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		30m以内		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

