

Ⅵ 令和4年度「文化芸術による子供育成総合事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目（該当する分野、種目を選択してください。）

分野	伝統芸能	種目	邦楽
----	------	----	----

申請区分（申請する区分を選択してください。）

申請区分	A区分とB区分の両方
------	------------

複数申請の有無（該当する方を選択してください。）

複数申請の有無	無
---------	---

複数の企画が採択された場合の実施体制（該当するものを選択してください。）

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。（グレーアウトされます。）

複数の企画が採択された場合の実施体制	
その他を選択した場合	

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	かぶしきがいしゃ きたまえせん 株式会社 北前船		
代表者職・氏名	代表取締役社長 洲崎拓郎		
制作団体所在地	〒 952-0611		
	新潟県佐渡市小木金田新田148-1		
電話番号	0259-86-3630	FAX番号	0259-86-3631
ふりがな 公演団体名	たいこげいのうしゅうだん こどう 太鼓芸能集団 鼓童		
代表者職・氏名	代表 船橋裕一郎		
公演団体所在地	〒 952-0611		
	新潟県佐渡市小木金田新田148-1		
制作団体 設立年月	昭和56年(1981年)		
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	代表取締役社長 洲崎拓郎 取締役 青木孝夫、新井和子、船橋裕一郎 社外取締役 佐藤一行	株式会社北前船 社員 46名 太鼓芸能集団 鼓童 正団員34名 鼓童加入条件:2年間の研修期間、1年間の準団員としての 実地研修、選考を経て、正団員になる。	
事務体制の担当	専任	本事業担当者名	池山空見、後藤美奈子
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	齋藤美和

制作団体沿革	株式会社北前船の運営する太鼓芸能集団 鼓童は、太鼓を中心とした伝統的な音楽芸能や郷土芸能を基盤に、新たな舞台表現の方法を探究する芸能集団である。独自性がありながらも、様々な境界を越えて人々の心に届く良質な作品や楽曲の創造を行い、その成果を日本国内のみならず世界中の人々と共有し、芸術文化の振興に寄与することを目的としている。また、国際交流、教育、医療、地域振興など様々な分野と連携し、「太鼓」の持つ力を、舞台演奏に限らず、広く社会に還元することを目指している。 昭和46年9月 「佐渡の国鬼太鼓座」活動を開始。 昭和56年2月 「鼓童」に改称。団体の法人格として「株式会社北前船」を設立。 昭和63年8月 佐渡市と連携し国際芸術祭「アース・セレブレーション」開催。現在も毎年継続中。 平成 9年4月 外郭に財団法人鼓童文化財団を設立(平成23年11月1日より公益財団法人)。 平成19年4月 佐渡太鼓体験交流館の鼓童文化財団による委託運営を開始。 平成24年4月 歌舞伎俳優の坂東玉三郎が、「鼓童」の芸術監督に就任。(平成28年9月まで) 令和2年、創設40年を迎えた。			
学校等における公演実績	過去10年分のみ記載 令和2年度:43公演 10,161人(幼稚園1、小学校24、中学校12、高校4、支援学校2) 令和元年度:52公演 27,400人(保育園2、小学校23、中学校18、高校9) 平成30年度:30公演 17,813人(小学校35、中学校4、高校4、支援学校3) 平成29年度:74公演 83,360人(保育園2、小学校41、中学校20、高校10、支援学校1) 平成28年度:45公演 46,670人(小学校16、中学校13、高校16、支援学校2) 平成27年度:73公演 66,490人(小学校44、中学校13、支援学校3、海外11) 平成26年度:44公演 45,725人(小学校36、中学校6) 平成25年度:28公演 11,563人(小学校44、中学校25、高校3、特別支援学校4) 平成24年度:41公演 13,248人(小学校46、中学校19、養護学校1) 平成23年度:85公演 30,589人(小学校79、中学校31、高校5、中高一貫校1、短期大学1、支援学校5、養護学校2、盲学校1)			
特別支援学校における公演実績	過去10年分のみ記載 以下の単独での支援学校での公演実績に加え、合同鑑賞での実績もあります。 令和2年度:大阪府立大阪北視覚支援学校、滋賀県立野洲養護学校 平成30年度:長野県若槻養護学校、長野県ろう学校、長野県盲学校 平成29年度:鳥取大学附属特別支援学校 平成27年度:松本市立松本養護学校、鳥取聾学校・盲学校、江南高等特別支援学校 川岸分校 平成25年度:長岡療育園、皆生養護学校・鳥取聾学校ひまわり分校、米子養護学校 平成24年度:島根県立浜田養護学校 平成23年度:長岡療育園、花巻清風支援学校、盛岡みたけ支援学校、久慈拓陽支援学校 平成22年度:長岡療育園、新潟聾学校			
参考資料の有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	有	
		申請する演目のDVDまたはWEB公開資料	有	
		※公開資料有の場合URL	https://www.kodomogeijutsu.go.jp/video/traditional/f70.html	
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID:	
		PW:		
	Aの提出が困難な場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料	無	
		※公開資料有の場合URL		
※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード		ID:		
	PW:			

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 太鼓芸能集団 鼓童 】

対象	○	小学生(低学年)	○	中学生		
	○	小学生(中学年)				
	○	小学生(高学年)				
企画名	鼓童の交流学校公演					
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	[1]太鼓演奏(大太鼓[鼓童編曲]など全体で5～6曲) [2]太鼓体験 [3]トーク(メンバー自己紹介、楽器の紹介など) 公演時間(小学生60分/中学生70分 途中休憩なし)					
著作権		制作団体が所有	○	制作団体以外が所有する事項が含まれる	取得予定	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾状況
演目概要	本公演は、世界的に高い芸術評価を得ている鼓童の舞台を、感性豊かな子どもたちのために平易に親しみやすく紹介するものです。 「太鼓演奏」では、鼓童の舞台を構成している3つの要素(各地の日本芸能に素材をとったもの/外部の音楽家による作品/鼓童メンバーによる楽曲)を解説し、太鼓音楽の幅広さや奥深さを立体的に伝えていきます。 「太鼓体験」では、和太鼓の性質を知り、実際に体験してもらうだけでなく、他の子どもたちが叩く音に耳をすまし、そのリズムに合わせていくことでチームワークや協調性を学ぶ機会を提供します。 さらにメンバーによる「トーク」のコーナーは、主に20代で構成される鼓童メンバーが子どもの頃に何を考えていたか、どうして鼓童の舞台に立とうと思ったのかななどを語り、将来ある子どもたちに夢を持つことの大切さを伝えます。また、舞台上で使用されている様々な楽器について、専門家の視点からやさしく解説し、日本の伝統音楽の教育にも貢献します。					
演目選択理由	以下の観点で演目を選択します。 [1]和太鼓の響きや音を体感してもらえる。 [2]和太鼓の種類と様々な演奏スタイルが見ることができる。 [3]和太鼓と他の楽器の組み合わせから多様性と可能性を感じてもらえる。 [4]太鼓以外にも邦楽器のアンサンブル(調和)が実感できる。					
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	「太鼓体験」で生徒の代表(約12名)が、実際に太鼓を叩きながら覚えたリズムパターンを組み合わせて、他の生徒(太鼓のほか手拍子など)や、鼓童メンバーと共演します。 太鼓体験と共演は、体育館の舞台下のエリアを使用しますが、会場全体の一体感を生み出すため、演奏者は客席エリアや体育館後方を動き回って演奏します。					
出演者	全7名 出身地など割当ブロックを考慮して鼓童メンバーより選抜、2021年12月決定予定					
公演出演予定者数 (1公演あたり)	出演者: 7 名 スタッフ: 2 名 合 計: 9 名		機材等 運搬方法		積載量: 4 t 車 長: 8 m 台 数: 1 台	

【公演団体名 太鼓芸能集団 鼓童 】

実施に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の 目安	前日仕込み	無	会場設営の所要時間		2,5	時間程度
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	10時	10時～13時	13時30分～14時40分	0分	15時～16時	16時
	※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。					
児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ	100名程度まで 実際に太鼓をたたく児童は12人予定/4年生以上(応相談)／なるべく上級学年に限る方が良い				
	本公演	～600人／ 体育館内での適正な鑑賞エリアが確保できれば可能				
ワークショップ 実施形態及び内容	太鼓体験(60分 途中休憩あり) [1]デモ演奏:5分(1曲) [2]講義(鼓童の紹介、太鼓の紹介など):10分 [3]太鼓体験:30分 【内容】太鼓の基本(構えの姿勢やバチの持ち方など)／「基本の打ち方」で叩いてみる／リズムのゲーム／「口唱歌」を知る／「口唱歌」で曲を覚える ※手拍子での参加、学校にある打楽器の使用も検討できます。(要事前確認) ※体験メンバーに本公演で演奏に参加してもらいます。(体験人数が多い場合は要相談) ・覚えたリズムを全体で復習、公演本番までの宿題の確認 5分					
ワークショップ 実施形態の意図	[太鼓体験] ちょっとしたことで音色が変化することや、全員で一つの音や曲をつくっていく一体感を共有することができます。また「口唱歌」という日本古来の口伝えの方法で曲を覚えて本公演で共演を行えるようにします。体験に参加しない生徒たちも一緒に観て楽しめる構成になっています。					
特別支援学校での 実施における工夫点	事前打合せにおいて児童・生徒さんの状況を把握し、個別の体験時間を増やしたり、説明を短縮するなど、無理や負担をかけることのない対応を心がけています。 視覚障害・聴覚障害の児童・生徒に対しては、太鼓の響きが身体に直接伝わるという特性があります。演奏以外の情報は事前にプログラムや楽器紹介などを文字化したり、手話通訳の方と共有して準備をしています。					
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。					



鼓童

こどう 「鼓童」について

太鼓を中心とした伝統的な音楽芸能に無限の可能性を見だし、現代への再創造を試みる集団。「鼓童」とは、人間にとって基本的なリズムである心臓の鼓動から音をとった名前（おん）で、大太鼓の響きが母親の胎内で聞いた最初の音をイメージしています。そして「童」の文字には、子どものように何ものにもとらわれることなく無心に太鼓を叩いていきたいという願いが込められています。

1981年、ベルリン芸術祭でデビュー。1年の1/3を海外、1/3を国内、1/3を本拠地・佐渡島で過ごし、これまでに50の国と地域で6,000回を超える公演を行なっています。劇場公演のほか、小中高校生との交流を目的とした「交流学校公演」も行なっており、2021年には創立40年を迎えました。

1997年には財団法人鼓童文化財団を設立。佐渡における地域振興はじめ、各種ワークショップの開催、次代を担う人材を育てる鼓童文化財団研修所の運営、国際芸術祭「アース・セレブレーション」の企画運営、佐渡太鼓体験交流館（たたこう館）の運営、伝統芸能・文化に関する調査・研究者への支援などの公益活動を行っています。2011年11月1日より公益財団法人として始動しました。

鼓童の交流学校公演

この公演は学校体育館で行い、「できるだけ近い距離で本物の音をお届けし、和太鼓や和楽器の楽しさを感じてもらいたい」という熱いメッセージをお届けするプログラムです。太鼓の魅力、太鼓を打つ楽しさを知っていただくことはもちろん、太鼓を叩く演奏者と身近に接することで、元気や勇気、自信や希望、そして自分自身の発見につながるきっかけがもてる公演です。身近な芸能や地域の祭りを再発見したり、演奏者がこの道を選んだ経緯など、話も交えながら児童・生徒の皆さんが音楽を楽しみ、それぞれの地域をみつめ、将来や進路を考える一助になればと思います。

実施概要

- 対象：小学校、中学校、義務教育学校、中等教育学校（前期）、特別支援学校
- 公演時間：小学校 60分 中学校 70分
- 出演者：太鼓芸能集団 鼓童 より 7名予定
- 内容：唄や笛の楽曲 全体で6～7曲を予定
楽器紹介、太鼓体験コーナー（児童・生徒の代表が太鼓をたたきます）
- 準備等に必要時間：開始前 2～3時間、片付け 1時間程度
※体育館の環境により変動
- 新型コロナウイルス対策を行なって実施いたします。

鼓童の交流公演については 鼓童サイトでも紹介しています。

https://www.kodo.or.jp/performance_school



いただいた感想

おおだいがむねのなかまでとどいてどきどきむねがゆれました。(小1)

さいしょに聞いたとき、おなかにしょうげきがきました。体育かんのゆかからもしんどうが伝わってきました。(小3)

最後の曲では、全員で色んな太鼓を一生懸命たたいて、どんどん音が大きくなったら、私の鼓動もどんどん速くなって、まるで一緒にえんそうしている気分になりました。鼓童の方が息も気持ちも演奏もびったりだったから一つになれたのかな、すごいなと思いました。今度は佐渡に行って、太鼓をたたきたいです。(小4)

鼓童の太鼓は、一発一発に、小さな音にも気持ちが入っていたので「プロはすごいなあ」と思いました。演奏は、笑顔、努力、協力などでできていて、ぼくたちのはあまりできていないので、いまから進化していけたらなと心から思いました。鼓童の人たちは、失敗や成功もあって、その経験があったからこそまでできるようになれたのだと思いました。ぼくも太鼓をがんばって、いつか鼓童みたいになりたいです。(小5 太鼓クラブに所属)

太鼓をたたいている時、どんな汗をかくても暑くても、みんなの前でつかれている顔を出さずにずっと笑顔でたたいている姿がとてもしっかり良かったです。みなさんから学んだように、どんなにきつくても、それに負けず、あきらめない心をもって、一生けん命勉強や部活などをがんばりたいです。(中1)

会場に入り太鼓を見たときに、中央に置いてあった太鼓の美しさに圧倒されました。まさに自然との融合で、逞しく美しい音の響きは神への感謝の響きと感じました。太鼓作りを支える職人さんの技も、鼓童の活動を通して知ることができました。(保護者)

事前ワークショップの感想

私は代表で太鼓をたたきました。練習の時、鼓童の人は「この人に聞かせたいと思うと良い音が出るよ。」と言っていました。私は今まで、ただ大きな音を出せばいいと思っていたので、自分が少し恥ずかしくなりました。一緒に演奏する時には、日本の反対側の国、ブラジルまで届くくらい、せいいっぱいたたきました。曲が終わったとき、うでがとてもしんどかったけど、楽しくて、なんだが心がすかっとした感じがしました。鼓童の人たちとたいこがたたけてうれしかったです。また鼓童のみなさんがくるのが待ち遠しいです。(小4 女子)

鼓童

〒952-0611 新潟県佐渡市小木金田新田 148-1

鼓童に関する最新情報は公式サイトで。Twitter、Facebook、Instagram もやっています。

<http://www.kodo.or.jp>

【令和4年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	E70	分野	伝統 芸能	種目	邦楽	ブロック	E	区分	A区分
公演団体名	太鼓芸能集団 鼓童				制作団体名	株式会社 北前船			

① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等							応相談	
控室について	必要数 *	2室	条件		男女2部屋／体育館内(袖部屋や更衣室)希望			可	
搬入について	来校する車両の大きさと台数 *			4tトラック	1台	バン	1台	不可	
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細								
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			4トントラック(長さ699cm／幅233cm／高さ330cm)				不可	
	搬入車両の横づけの要否 *			要				可	
	横づけができない場合の搬入可能距離 *			10m以内				可	
	搬入経路の最低条件			屋根があることは必須。				不可	
	理由			・雨天の場合、楽器(太鼓)が濡れないため。 ・体育館横づけ不可の場合、昇降口などから搬入することも可だが校舎内通過の安全確保をお願いします。					
	設置階の制限 *			エレベーターの設置等があれば2階以上も可				可	
	搬入間口について 単位:メートル		幅	1.5m	高さ	2m		不可	
	WSIについて	参加可能人数		100名程度まで 実際に太鼓をたたく児童生徒は12人予定					可
学年の指定の有無 *		あり	指定学年 *	高学年	中学生		可		
所要時間の目安 単位:分		60分					可		
本公演について	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。					
	鑑賞可能人数			指定のステージとフロアの演奏エリアを確保した上で 最大～600人				可	
	舞台設置場所 *			ステージ上・フロアの両方				可	
	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	15m	奥行	6m	高さ	指定なし	可
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *			要				可
		舞台袖スペースの条件 *			通り抜けができて、物が極力ない状態				可
		緞帳 *	不要		バトン *	不要			—
	遮光(暗幕等)の要否 *			不要	理由	ただし、天候などの条件によっては使用の可能性あり			可
	ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です)	指定位置へのピアノの移動 *		不要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。			可	
		ピアノの事前調律 *		不要				—	
	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可			可	
	公演に必要な電源容量			150A	※主幹電源の必要容量			可	
	その他特記事項							応相談	
照明(持込み・スタンド型4台)は会場条件により使用／音響機材(マイク・スピーカー)は持込み。							可		
児童生徒は体育館のフロアに直接座っていただきます。椅子の使用不可。服装は問いません。							可		
学校までの侵入経路も4トントラックが可能かどうかご確認ください。							不可		

会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	1,5m	高さ	2m
搬入車両の横づけの可否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		10m以内		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

