

VI 令和4年度「文化芸術による子供育成総合事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	演劇	種目	ミュージカル
----	----	----	--------

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分のみ
------	-------

複数申請の有無(該当する方を選択してください。)

複数申請の有無	無
---------	---

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	
--------------------	--

その他を選択した場合	
------------	--

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	かぶしきがいしゃおーるすたっふ 株式会社オールスタッフ		
代表者職・氏名	代表取締役社長 中嶋友紀子		
制作団体所在地	〒 111-0051		
	東京都台東区蔵前2-4-5 K-FRONTビル8F		
電話番号	03-5823-1056	FAX番号	03-5823-1054
ふりがな 公演団体名	みゅーじかるかんぱにー いっつぷおーりーず ミュージカルカンパニー イッツフォーリーズ		
代表者職・氏名	代表取締役社長 中嶋友紀子		
公演団体所在地	〒 111-0051		
	東京都台東区蔵前2-4-5 K-FRONTビル8F		
制作団体 設立年月	1962年 5月		
制作団体組織	役職員		団体構成員及び加入条件等
	相談役: 土屋由美 代表取締役: 中嶋友紀子 取締役: 吉田健二, 中島康江, 安念透		別添あり
事務体制の担当	専任	本事業担当者名	松本峻汰 吉田健二
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	土屋由美

<p>制作団体沿革</p>	<p>1962年作曲家「いずみたく」が音楽及び舞台制作の集団として発足。同時に多くの歌手(佐良直美、由紀さおり、ピンキーとキラーズ)等を養成。「いずみたく」自身は<恋の季節><手のひらを太陽に><見上げてごらん夜の星を>等、数々の楽曲を作曲。その後、日本のオリジナルミュージカルの創作、作曲活動に専念。ミュージカル劇団フォーリーズ(後に改名・イツフォーリーズ)を旗揚げし、数々のミュージカル作品を世に送り出す。「船長」「洪水の前」「おれたちは天使じゃない」他。「いずみたく」亡き後も、その意志を受け継ぎ、現在は、児童青少年、学校、一般と幅広い年齢層に向けてのミュージカルを全国で公演する。近年の上演作品「ルドルフとイッパイアッテナ」「青空の休暇」「霧のむこうのふしぎな町」「見上げてごらん夜の星を」「小さい“つ”が消えた日」「ゲゲゲの鬼太郎」「死神」「秋に咲く桜のような」「遠ざかるネバーランド」「じいじのふしぎなレストラン」「YOSHIKO～悔いなき命を～」「てだのふあ」「ナミヤ雑貨店の奇蹟」「獅子吼」他。</p>		
<p>学校等における公演実績</p>	<p>別添あり</p>		
<p>特別支援学校における公演実績</p>	<p>別添あり</p>		
<p>参考資料の有無</p>	<p>A</p>	<p>申請する演目のチラシパンフレット等</p>	<p>有</p>
		<p>申請する演目のDVDまたはWEB公開資料</p>	<p>有</p>
		<p>※公開資料有の場合URL</p>	<p>https://youtu.be/c25pPIVhtEQ https://youtu.be/Unf6DSj_Ckl</p>
		<p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p>ID: <input type="text"/> PW: <input type="text"/></p>
	<p>Aの提出が困難な場合</p>	<p>今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料</p>	<p><input type="text"/></p>
		<p>※公開資料有の場合URL</p>	<p><input type="text"/></p>
		<p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p>ID: <input type="text"/> PW: <input type="text"/></p>

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 ミュージカルカンパニー イッツフォーリーズ】

対象	<input type="radio"/>	小学生(低学年)	<input type="radio"/>	中学生		
	<input type="radio"/>	小学生(中学年)				
	<input type="radio"/>	小学生(高学年)				
企画名	ミュージカル「小さい“つ”が消えた日」					
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	<p>ミュージカル「小さい“つ”が消えた日」</p> <p>原作:ステファノ・フォン・ロー(三修社刊) 脚本・作詞・演出:前嶋のの 音楽:大竹創作</p> <p>美術:根来美咲(青年座) 人形美術・製作:鹿島佳子、高椋土門(木ぐつ木) 振付:三枝宏次 歌唱指導:坂口阿紀 衣裳:天野杏百子 照明:森下泰(ライトシップ) 音響:返町吉保(キャンビット) 舞台監督:岩戸堅一(アートシーン)</p> <p style="text-align: right;">公演時間(休憩なし)90分</p>					
著作権	<input type="checkbox"/>	制作団体が所有	<input type="checkbox"/>	制作団体以外が所有する事項が含まれる	取得済	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合)許諾状況
演目概要	<p><作品について></p> <p>本作品の原作者、ステファノ・フォン・ローは、1976年ドイツ・クローンベルク生まれ。1987年に来日し、上智大学比較文学部比較文学科を首席で卒業。その後、ケンブリッジ大学、ハーバード大学、東京大学で、経済学、哲学、社会学などを修めました。日本語・ドイツ語・英語・フランス語・イタリア語を堪能に使いこなし、現在は、フランクフルトの日系証券会社に勤務し、ドイツ・ケーンヒシュタインに在住しています。その語学堪能の彼が、日本語の五十音を登場人物として、日本語で物語を書いたものです。五十音の文字たちが擬人化され、五十音村の登場人物としてお話が展開されます。一つ一つの文字の大切さをユーモアと優しさを込めて描かれた物語は、子どもだけでなく、大人へのメッセージも込められた作品です。この原作を元に、イツフォーリーズが、劇団企画公演としてミュージカル化、2013年に初演を迎え、その後、何度かの再演を経て、多くの子ども劇場やファミリー向けの鑑賞行事として、上演してきた作品です。</p> <p><あらすじ></p> <p>文字にもたましいが宿っています。五十音村の住人は今日も元気に仕事をしています。自信家の“あ”さん、笑っぱなしの“は”さん、歌の大好きな“う”さん、頼りがいのある“た”さんに、資産家の“し”さん。それぞれの個性豊かな文字たちが自慢話を始めていると、無口な小さい“つ”の話になり、音がない小さい“つ”は文字ではない、とみんなにばかにされてしまいました。小さい“つ”は、悲しい気持ちになり、家を飛び出してしまう。そこでひとりぼっちになった小さい“つ”が出会ったものは…。 “き・み・が・ひ・つ・よ・う”心が傷ついたとき、そのようなメッセージが届いたら、あなたはどうしますか？</p>					
演目選択理由	<p>本作品には大きく分けて2つの物語の要素が、わかりやすく、見ている子供達に訴えかける要素があること。</p> <p>一つ目は、五十音村を飛び出した、小さい“つ”が体験する物語。小さい“つ”は自分自身が音を発しない文字であることで、五十音村のみんなから、仲間はずれにされ、自分はどうしたらよいか悩み、そして旅立つ。しかしそこで、もっと広い世界を体験することで、少しずつ本当の自分を取り戻すこと。</p> <p>二つ目は、小さい“つ”がいなくなった後の物語。五十音村に残された文字たちの中では、小さい“つ”がいなくなった事でバランスが崩れ、五十音村に危機が訪れる。その危機を乗り越えるべく、なんとか仲間(ちいさい“つ”)に帰ってきてもらおうと必死になると同時に仲間はずれにしてしまったことを悔やむこと。</p> <p>つまり、学校生活における「個」と「集団」というテーマに対して、やさしく、暖かく表現している作品だからです。</p>					
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	<p>1 開演して12分後、五十音村の文字の紹介のシーンで、五十音村の一員として出演してもらいます。(参加児童数・約20名・歌・ダンス・芝居)これから始まる物語をイメージさせるショーナンバーです。</p> <p>2 物語の最後で盛り上がる、五十音の文字全員が温泉に行くシーンに、五十音村の一員として出演してもらいます。(参加児童数・約30名・歌・ダンス)明るく楽しいショーナンバーです</p> <p>3 カーテンコール、劇団出演者と一緒に、2シーンに出演した全員で、観てくれた仲間に感謝の気持ちを込めてのおじごと「♪おかえり」というテーマ曲を歌います。</p>					
出演者	<p>少年ステファノ・小さい“つ”役 藤田朋花(予定)</p> <p>中年ステファノ・おじいさん・“こ”さん・“そ”さん 役 浅川仁志(予定)</p> <p>“た”さん・“き”さん 役 杉尾優香(予定)</p> <p>“し”さん・“な”さん・“み”さん 役 福間美里(予定)</p> <p>“あ”さん・“か”さん・“つ”さん 役 堀内俊哉(予定)</p>					
公演出演予定者数 (1公演あたり)	<p>出演者: 5 名</p> <p>スタッフ: 9 名</p> <p>合 計: 14 名</p>		<p>機材等 運搬方法</p>		<p>積載量: 4 t</p> <p>車 長: 9 m</p> <p>台 数: 1 台</p>	

【公演団体名 ミュージカルカンパニー イッツフォーリーズ】

実施に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の 目安	前日仕込み	無	会場設営の所要時間		6 時間程度	
	※巡演初日の学校及び、午前中開演の学校の場合、前日仕込みが必要です。					
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	7時45分	8時～14時	14時～15時半	0分	15時半～17時	17時
※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。						
児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ		基本的には本公演参加の約50名（それ以上や1学年でも可）			
	本公演		鑑賞数 約500名			
ワークショップ 実施形態及び内容	別添あり					
ワークショップ 実施形態の意図	別添あり					
特別支援学校での 実施における工夫点	<p>彼らの出来る事、望んでいる事に合わせ、動きを調整し、とにかく表現することを楽しんでもらうようにする。音楽は、子どもたちの感性を刺激するものであることから、彼らとその音楽を楽しんで、何かを表現したいと思うように指導する。(特別支援学校に関しては事前の打ち合わせがかなり必要だと思いますので、子どもたちの情報や、授業の現状を事前に理解できるよう、学校とコミュニケーションを綿密に取ります。)</p> <p>数少ない観劇の機会を丁寧に作ってあげたいと考えています。</p>					
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。					

リンク先	No.1	【公演団体名 ミュージカルカンパニー イッツフォーリーズ】
項目内団体構成員及び加入条件等容	制作部:松本峻汰・鎌田奈々美・田中みゆき 経理 : 秦明子・平澤真帆 演技部:ミュージカルカンパニー イッツフォーリーズ 茂木沙月・井上一馬・森隆二・明羽美姫 藤森裕美・米谷美穂 他 約50名 文芸部: 吉田さとる(作曲家)・坂口阿紀(演出家)河本章宏(演出家)	

リンク先	No.1	【公演団体名 ミュージカルカンパニー イッツフォーリーズ】
<p>学校等における 公演実績</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 親と子どものミュージカル「ルドルフとイッパイアッテナ」 府中市教育委員会、新宿区教育委員会、調布市教育委員会、他の小学校芸術鑑賞教室 2. ファンタジーミュージカル「霧のむこうのふしぎな町」 東海村教育委員会、増穂町教育委員会、文京区教育委員会、日立教育委員会 新潟市中学校国語研究会 他の小・中学校芸術鑑賞教室 3. ミュージカル「おれたちは天使じゃない」 山形・長野・浜松・北九州 他高等学校合同芸術鑑賞行事 桐蔭学園など近郊の高校鑑賞 4. ファンタジー「ねこはしる」 金沢市小学校演劇鑑賞教室、増穂町教育委員会、文京区教育委員会 5. ミュージカル「フェアブル昆虫記」 金沢市小学校演劇鑑賞教室、袖ヶ浦市教育委員会、他の小学校芸術鑑賞教室 6. 文化庁本物の舞台芸術体験事業・(子どものための優れた～・文化芸術による子供の育成事業・文化芸術による子供育成総合事業) H20年度ミュージカル「フェアブル昆虫記」、H21年度ミュージカル「野菊の墓」 H22・23年度ミュージカル「霧のむこうのふしぎな町」 H25・26・27年度 ミュージカル「フェアブル昆虫記」 H28・29・30年度 ミュージカル「ルドルフとイッパイアッテナ」 R1年度 ミュージカル「小さい“つ”が消えた日」 R2年度 ミュージカル「小さい“つ”が消えた日」 R3年度 ミュージカル「小さい“つ”が消えた日」 	

リンク先	No.1	【公演団体名 ミュージカルカンパニー イッツフォーリーズ】
特別支援学校における公演実績	<p>1. 親と子どものミュージカル「ルドルフとイッパイアッテナ」 府中市教育委員会、新宿区教育委員会、調布市教育委員会、他の小学校芸術鑑賞教室</p> <p>2. ファンタジーミュージカル「霧のむこうのふしぎな町」 東海村教育委員会、増穂町教育委員会、文京区教育委員会、日立教育委員会 新潟市中学校国語研究会 他の小・中学校芸術鑑賞教室</p> <p>3. ミュージカル「おれたちは天使じゃない」 山形・長野・浜松・北九州 他高等学校合同芸術鑑賞行事 桐蔭学園など近郊の高校鑑賞</p> <p>4. ファンタジー「ねこはしる」 金沢市小学校演劇鑑賞教室、増穂町教育委員会、文京区教育委員会</p> <p>5. ミュージカル「フェアブル昆虫記」 金沢市小学校演劇鑑賞教室、袖ヶ浦市教育委員会、他の小学校芸術鑑賞教室</p> <p>6. 文化庁本物の舞台芸術体験事業・(子どものための優れた～・文化芸術による子供育成総合事業) H20年度ミュージカル「フェアブル昆虫記」、H21年度ミュージカル「野菊の墓」 H22・23年度ミュージカル「霧のむこうのふしぎな町」 H25・26・27年度 ミュージカル「フェアブル昆虫記」 H28・29・30年度 ミュージカル「ルドルフとイッパイアッテナ」</p>	

リンク先	No.3	【公演団体名 ミュージカルカンパニー イッツフォーリーズ】
実施に当たっての 会場条件 その他	<ul style="list-style-type: none">・トラック横づけ不可の場合は搬入経路を要相談・電源容量が足りない場合はこちらで発電機を手配・舞台が出来上がる過程などを体験出来る場を設けるため 安全を確保の上、朝8時より約40分、終演後約1時間の大道具、小道具、照明、音響機材などの搬入、搬出を生徒さんと一緒に作業をしたい(可能であれば)・2F、3Fの体育館の場合、大人(先生・保護者)のお手伝いをお願いしたい・巡演初日の公演のみ、前日から準備作業にて体育館をお借りしたい。	

リンク先	No.3	【公演団体名 ミュージカルカンパニー イッツフォーリーズ】
<p>ワークショップ 実施形態及び内容</p>	<p>ミュージカルに必要な歌・ダンス・芝居、もちろん全てに挑戦してもらいますが、何より楽しく演じる事を目標にします。</p> <p>五十音の文字を意識して、参加場面を講師と共に考えながら、文字が連なり言葉を作っていくことをイメージしていきます。歌やダンスという楽しみ方だけでなく、参加する生徒さんが、一つの意味ある場面を作り出して面白さを伝えます。その学校の生徒たちによるオリジナルの世界感が重要です。</p> <p>講師は5名、1日100分(2時限 プラス休憩時間)で行いますが、できれば、事前に歌詞や音楽を聴いておいてほしいと思っております。</p> <p>「♪我ら文字だけ言葉をつくれ」のダンスシーンに参加20名、「♪きょうはやすみだ温泉だ」のダンスシーンに参加30名、最後に2つのシーンに参加した全員で、テーマ曲「♪おかえり」を合唱する。 性別、学年は問いません。</p> <p>ワークショップ当日はゲームを交えて身体を全員で動かす。その中でなりきりゲームと称して様々なキャラクターになりきる(芝居)。その後テーマソングの歌唱指導(歌)。参加するチーム事に分かれて振付の練習(ダンス)。最後に本番に見立て、エリアを区切って場当たりや実際に音楽に合わせて入退場含め練習を行う。</p> <p>その後、本番当日に、本番前、約1時間を使って、本番の舞台セット、照明、音響の中で、生徒参加部分の最終舞台稽古を行います。</p>	

リンク先	No.3	【公演団体名 ミュージカルカンパニー イッツフォーリーズ】
ワークショップ 実施形態の意図	<p>ワークショップの一番の目的は、参加者が心を開く事、作品のテーマを考える事です。</p> <p>講師が子供たちとコミュニケーションを取りながら、彼らが表現しやすいワークショップ環境を作ります。</p> <p>そして、五十音の文字を演じる事で、自分たちが小さい“つ”に対して、どのような思いを持つかを考える事を、作品のテーマに沿うように導きます。</p> <p>シーン作りでは、一人一人の演じる文字がお互いを意識しながら言葉を作り、お互いの芝居の上での関係を作っていきます。</p> <p>最終的にそれぞれのオリジナルな参加シーンを創り上げることが目的です。</p> <p>更にはプロのミュージカル俳優と一緒に出演することによって、新しい自分を発見し、また、自身で表現する事で、自分たちの考えたメッセージが観客に伝わるという事を、実感してほしいと考えています。</p>	



ミュージカル
小さい

つが消えた日

～五十音村を飛び出した小さい“つ”の大冒険～

原作…ステファノ・フォン・ロー (三修社刊)

脚本・演出…前嶋のの 音楽・演奏…大竹創作



イラスト
合同会社第プロ



今回の作品には大きなふたつのラインがある。五十音村を飛び出した小さい「つ」の旅の物語と、残された文字たちの集団としての物語だ。小さい「つ」が心に傷を負った瞬間から、この二つのラインが別れて流れ出す。

「空気を読めない」という言葉がある。幼稚園で、学校で、遊びの仲間の中で、職場で、母親たちの間で、劇団で。集団には必ず、その集団の空気が流れている。様々な集団の中で、自分はどうしたら自分らしくいられるのか。子どもだって大人だって、昔からずっとこの事を無意識に思い悩んでいる。そしてこの集団の空気が、ある時強い権力を持ち、誰かをひどく傷つける事がある。

小さい「つ」は旅をすすめる中で、世界は広いという事に気づく。言葉を持たないものたちとの出会いが、少年の心を落ち着かせる。一方五十音村の文字たちは、小さい「つ」がいない「つ」がなくなるとしてバランスを崩し、集団として崩壊しかかる。一文字に託された役割の重さを知り、なんとか仲間を取り戻そうと必死になる。そして、少年にメッセージを送る。少年がこのメッセージをどう受け取るのか。そこが二つのラインが合流する瞬間だ。

「この作品を劇団でやりたい。」そう私に熱烈アピールを投げかけてくれたのは、プロデューサーの勝部さんだった。イツフオオリーズという劇団に出会って、私はミュージカルを創作する楽しさを改めて感じた。若手がバテランまで、まるで五十音村の文字たちのように個性豊かな面々が、同じように作品創りに情熱を注いでいる。わっせ、わっせ、わっせ、そんな声が聞かえてくるような稽古場だった。あの時、勝部さんから投げられたボールが火の玉のように膨らんで、ひとつのミュージカルとなり、お客様にお届けする日が来た。

ステファノ おじさんが子どもの頃に聞いた五十音村のおはなしを、どうぞお楽しみ下さい。

(脚本・演出 前嶋の〜初演プログラムより〜)



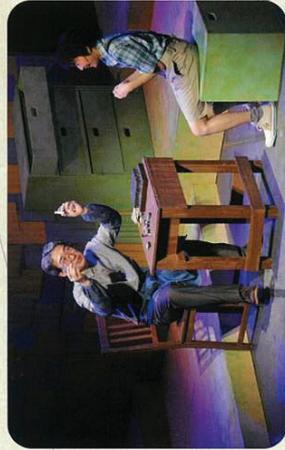
原作
ステファノ・フォン・ロー

前嶋の
国立音楽大学卒業。大学在学中より舞台の作・演出。作曲を多数手掛ける。2008年「イツフオオリーズ」で劇団優秀賞受賞。

ものがたり

文字にもたまに泣いています。五十音村の住人は今日も元気に仕事をしています。自家製の「あ」さん、笑いはなしの「は」さん、歌の大好きな「う」さん、頼りがいある「た」さんに、算産家の「し」さん。それぞれの個性豊かな文字たちが自慢話を始めていると、無口な小さい「つ」の語になりました。音がないうち「つ」は文字ではないとみんなにはかたにされてしまいました。小さい「つ」は、かなしい気持ちになって、家を飛び出してしまいます。ひとりぼっちになった小さい「つ」が出会ったものは…。「さ・み・が・ひ・つ・よ・う」心が傷ついたとき、そんなメッセージが届いたら…あなたはどうしますか？

ドイツ作家のステファノ・フォン・ローが日本語で書いた、ひとりひとりの人間にむけた愛の物語。2013年、イツフオオリーズの俳優が企画し、総勢30名余の劇団メンバーで初演。好評を博した「小さい「つ」が消えた日」を、出演者5名でリニュアール再演！5人で五十音？！どうなっちゃうの？



ミュージカルナンバー

第1幕

- 人生を楽しむ秘訣
- 文字には魂が宿っている
- 我ら文字だぜ言葉をつくれ
- 五十音村の仲間たち
- ① あさんの自慢話
- ② はひふへほと笑っちゃう
- ③ たさんほとつとも頼もしい
- ④ さんの貧乏はさすがいんです
- ⑤ さんは最古参
- いつものパーティー
- 孤独
- どこへ向かう
- どうなとんじや



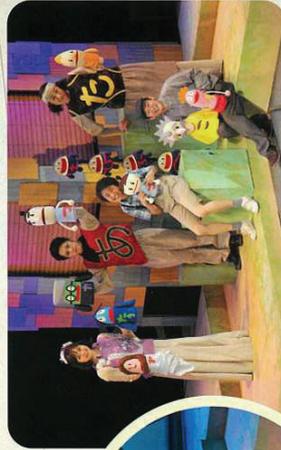
第2幕

- 楽しい冒険
- どこにいるの
- 楽しい冒険パートII
- A 蜂に追われて
- B 船を漕ぎ出す
- 小さい「つ」への手紙
- さみがひつよう
- おかえり
- いつものパーティー・パートII
- さよは休みだ温泉だ
- 人生を楽しむ秘訣・パートII



音楽 大竹創作

脚本・演出を担当した前嶋の氏と同じ国立音楽大学卒業。大竹氏は2003年頃より自身が楽しむためのバンド『乙三』のリーダーとして活動を開始し、ボーカル、ピアノを担当。ストリートライブなどで注目を浴び、2006年 avex trax よりメジャーデビュー。乙三の「あした会おうね」がNHK「みんなのうた」で取り上げられたほか、SMAP、KinKi Kids、山下智久などへの楽曲提供も多い。イツフオオリーズでは劇団公演の「牡丹さんの不思議な毎日」「あさはなび」の音楽を担当している。



舞台写真 2016年8月六行会ホールにて(撮影 日暮 仁)

「おかえり」

作詞…前嶋の
作曲…大竹創作

- おかえり おかえり
- まっていたよ
- おかえり おかえり
- ずっと きみのこと
- 大切なきみがいなくて さびしかった
- とてもつらかった
- 大切なきみがここにいる それだけで
- こんなに嬉しい

- 消せない過ちを 僕らはずっととれない
- 消える事のない痛みを ポケットにしまっておくんだ
- おかえり おかえり
- まっていたよ
- おかえり おかえり
- ここがきみの家



【令和4年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	E66	分野	演劇	種目	ミュージカル	ブロック	E	区分	A区分
公演団体名	ミュージカルカンパニー イッツフォーリーズ			制作団体名	株式会社 オールスタッフ				

① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等							応相談	
控室について	必要数*	1室	条件	キャスト及びスタッフの休憩場所1室 その他体育館舞台袖を楽屋として使用希望				可	
搬入について	来校する車両の大きさと台数*			4tトラック	1台			不可	
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細							/	
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			4tトラック					不可
	搬入車両の横づけの要否*			要				可	
	横づけができない場合の搬入可能距離*			30m以内				可	
	搬入経路の最低条件			・出来る限り階段のない経路が望ましい。 ・体育館が1Fにある場所の搬入が望ましい。				可	
	理由			大道具、照明、音響機材を運ぶため				/	
	設置階の制限*			エレベーターの設置等があれば2階以上も可					可
	搬入間口について 単位:メートル		幅	2m	高さ	2m		不可	
	WSIについて	参加可能人数		50名程度まで					可
学年の指定の有無*		なし	指定学年*	小学生	中学生		可		
所要時間の目安 単位:分		100分					可		
本公演について	会場設営・本公演・メインプログラムの 所要時間			※「出演希望調査」内「会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。				/	
	鑑賞可能人数			フロアに舞台を仕込むことを必須条件とし 体育館の広さにもよるが500名程度まで					可
	舞台設置場所*			フロア				不可	
	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	17m	奥行	12m	高さ	特になし	可
	体育館の舞台を使用 する場合の条件	舞台袖スペースの確保*			要				可
		舞台袖スペースの条件*			楽屋として使用できるスペースを確保				可
		緞帳*	不要		パトン*	不要		—	
	遮光(暗幕等)の要否*			要	理由	演出の都合上出来る限り暗くしたい		可	
	ピアノの調律・移動の 要否 (調律費・移動費は経 費対象外です)		指定位置へのピアノの移 動*	要	※指定位置は会場設置図面 にて御確認ください。				可
			ピアノの事前調律*	不要				—	
	フロアを使用する場合 の条件		バスケットゴールの設置状 況*	格納されていれば可				可	
	公演に必要な電源容量			220A	※主幹電源の必要容量			可	
	その他特記事項							応相談	

会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	2m	高さ	2m
搬入車両の横づけの可否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		30m以内		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

