

VI 令和4年度「文化芸術による子供育成総合事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	音楽	種目	オーケストラ等
----	----	----	---------

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分のみ
------	-------

複数申請の有無(該当する方を選択してください。)

複数申請の有無	有
---------	---

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	公演の実施時期が重複しても、複数の企画を実施可能
--------------------	--------------------------

その他を選択した場合	
------------	--

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	かぶしきがいしゃ はじめ		
	株式会社 創		
代表者職・氏名	代表取締役 柿花比呂美		
制作団体所在地	〒 534-0011		
	大阪府大阪市都島区高倉町1丁目2番18号		
電話番号	06-6456-0400	FAX番号	03-6456-0401
ふりがな 公演団体名	さうんどふあくとりー・じゃずおーけすとら		
	サウンドファクトリー・ジャズオーケストラ		
代表者職・氏名	代表 宮本 良治		
公演団体所在地	〒 534-0011		
	大阪府大阪市都島区高倉町1丁目2番18号 (株)創 内 サウンドファクトリー事務局		
制作団体 設立年月	1962年9月		
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	代表取締役 柿花比呂美 取締役 柿花 龍治 取締役 柿花マサ子	構成員;17名 Tp4名 Tb4名 Sax5名 Dm1名 Pfl名 Bass 1名 Per 1名 コンサートマスター 宮本 良治 加入条件;一定の水準を満たした上で、演奏者の紹介がありメンバー全員一致で加入を認めた者に限る。	
事務体制の担当	専任	本事業担当者名	柿花 比呂美
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	大槻 哲

<p>制作団体沿革</p>	<p>1963年 創業 1988年 芸能及び販売促進部門開設。 1994年 学校芸術鑑賞会を実施。 2008年 社名を株式会社 創に改名 2010年 『子どもの為の優れた舞台芸術体験事業』九州ブロック担当 2011年 『次代を担う子どもの文化芸術体験事業』関東ブロック担当。 2012年 『次代を担う子どもの文化芸術体験事業』東海ブロック担当。 2013年 『次代を担う子どもの文化芸術体験事業』九州ブロック担当。 2014年 『文化芸術による子どもの育成事業』 関東ブロック担当。 2015年 『文化芸術による子どもの育成事業』 四国ブロック担当。 2016年 『文化芸術による子どもの育成事業』 関東東北ブロック参加。 2017年 『文化芸術による子どもの育成事業』『大阪市北区学校教育活動支援事業』企画制作。 2018年 『大阪市北区学校教育活動支援事業』 作品採択 2019年 『大阪市北区学校教育活動支援事業』 作品採択 2020年 『文化芸術による子供総合育成事業』 中国ブロック担当。 2020年 『次の担い手を育成する子供向けコンテンツ制作事業』採択。</p>		
<p>学校等における 公演実績</p>	<p>文化庁巡回公演事業 2010年～2016年、2020年に伝統芸能分野で採択 それ以外に、小学校、中学校、高等学校、を中心に22年間で約450校を実施 2017年 かつらぎ町教育委員会 公演。 2018年『大阪市北区学校教育活動支援事業』シルクロードコンサート採択。 2019年『大阪市北区学校教育活動支援事業』寄席採択。まんのう町教育委員会、留寿都村教育委員会公演。 2020年『次のいない手を育成する子供向けコンテンツ制作事業』採択。中学校にてサウンドファクトリー公演。</p> <p>○サウンドファクトリージャズオーケストラ 近年の学校公演実績 2017年 大阪市立楠根東小学校,春日井市立牛山小学校,茨木市立水尾小学校、他 計7校 2018年 能代市小学校12校合同公演,大阪市立長吉東小学校,高砂市立米田小学校、他 計15校 2019年 魚沼市小学校3校合同公演,城陽市立今池小学校,南あわじ市立三原中学校、他 計12校 2020年 有田市立箕島中学校</p>		
<p>特別支援学校に おける公演実績</p>	<p>平成13年京都市 鳴滝総合支援学校 平成20年大阪府 中央図書館 わんぱく文庫(視覚障害児支援サークル) 平成23年千葉県 四街道特別支援学校(文化庁 巡回公演) 平成27年福岡県 福岡聴覚特別支援学校(文化庁 巡回公演) 令和 元年大阪市 堀川小学校 聴覚支援教室</p>		
<p>参考資料の有無</p>	<p>A</p>	<p>申請する演目のチラシパンフレット等</p> <p>申請する演目のDVDまたはWEB公開資料</p> <p>※公開資料有の場合URL</p> <p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p>有</p> <p>有</p> <p>ID: <input type="text"/></p> <p>PW: <input type="text"/></p>
	<p>Aの提出が困難な場合</p>	<p>今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料</p> <p>※公開資料有の場合URL</p> <p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p>ID: <input type="text"/></p> <p>PW: <input type="text"/></p>

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 サウンドファクトリー・ジャズオーケストラ】

対象	○	小学生(低学年)	○	中学生
	○	小学生(中学年)		
	○	小学生(高学年)		
企画名	サウンドファクトリー ジャズオーケストラ・コンサート			
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	①インザムード/ジョー・ガーランド ②ルパン三世のテーマ/大野 雄二 ③Take The A Train/ビリー・ストレイホーン ④Sing Sing Sing/ルイ・アリア ⑤ムーンライトセレナーデ/グレン・ミラー ⑥楽器紹介 ストライク・アップ・ザ・バンド/ジョージ・ガーシュウィン ⑦ワークショップ 休憩 ⑧エルクンパンチェロ/ラファエル・エルナンデス ⑨マンボNo.5/ベレス・ブラード/ ワークショップ ⑩ミッキーマウスマーチ/ジミー・ドッド ワークショップ ⑪April In Paris/バーノン・デューク ⑫St.Thomas/ソニー・ロリンズ ⑬アンコール ワークショップ(吹奏楽部・金管バンドとの合同演奏) ※公演風景の別添あり			
著作権	制作団体が所有	○	制作団体以外が所有する事項が含まれる	取得予定 (制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾状況
演目概要	①インザムード オープニングはモダンジャズの名曲で始まります。 ②ルパン三世のテーマ お馴染みのこの曲は 吹奏楽部の定番でもあります。 ③Take The A Train ジャズの構造や仕組み・アドリブを、この曲を使って説明します。 ④Sing Sing Sing ジャズと言えば各楽器のソロ演奏が魅力です。アドリブやバトルをこの曲を使って説明します。 ⑤ムーンライトセレナーデ 各パートセクションの音を組み合わせると、ビッグバンドの魅力がこの曲を使って説明します。 ⑥楽器紹介 ストライク・アップ・ザ・バンド この曲を使って、各楽器たちの役割を紹介します。 ⑦ワークショップ ①児童・生徒との共演体験より 選んで下さい。 休憩 ⑧エルクンパンチェロ パーカッションの魅力が映えるラテンナンバー。この曲も吹奏楽部の演奏で有名です。 ⑨マンボNo.5 ②ラテンナンバーで遊ぼう！より1つ選択頂き、共演体験して頂きます。 ⑩ミッキーマウスマーチ ③ジャズの魅力はアレンジです。みんなの知っているこの曲もアレンジ次第でこんな風になりました。 ⑪April In Paris ジャズの魅力は会場とのコール&レスポンスです。皆さんも「ワンモアタイム」で盛り上がりましょう。 ⑫St.Thomas 最後はメンバー紹介も含めて、この曲で締めくくります。 ⑬アンコール 吹奏楽部・金管バンド部が頑張っている学校は、アンコールとしてサウンドファクトリーと合同演奏です。共演のない学校様には別途アンコール曲を準備しています。 ※演目概要の別添あり			
演目選択理由	音楽は人々を励まし、勇気づけ、生きる力となります。ジャズの歴史はアメリカの歴史そのものです。アメリカ開拓時代、アフリカから連れてこられた人々の、過酷な労働の中から生まれた音楽が発祥でした。労働の合間、歌い継がれた為、楽譜という枠に縛られることのない自由な発想で即興演奏が始まりました。即興演奏にミュージシャン独自の装飾音加わり、より個性的な音楽が生まれました。これがジャズの始まりです。その後、様々な歴史の変遷を経てジャズの演奏スタイルは変化しました。現代でもジャズはあらゆる音楽と融合して、私たちの耳へ届きます。そのジャズと認識してなくても接している事の多い音楽であるにも関わらず、子ども達には余り馴染みの無い演目かもしれません。そのジャズの魅力に触れていただき、ジャズを普及する為、全国の小・中・高校生を対象に積極的にコンサート活動を行っています。			
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	① 児童・生徒との共演体験 ◆みんなのリコーダーやピアニカ等で簡単なフレーズを演奏。そこにサウンドファクトリーの音が重なると、こんな素敵な共演となりました。 ◆歌って遊ぼう！「やさしい気持ち」にはいろいろな野菜が登場します。野菜になりきって歌って下さい。ボンガンやキャベツも登場します。 ② ラテンナンバーで遊ぼう！ ◆身近な容器を使って、自分のマラカスを作りましょう。マンボNo5でパーカッションニストとして共演します。どんな音が出るのかも発見です。 ◆ラテンナンバーは軽やかなステップ(踊り)が魅力。サウンドファクトリーと一緒にステップを踏みましょう。マラカスとダンス共演も出来ます。 ◆ボディパーカッションで参加。テンポがどんどん複雑になって、早くなって。全員で挑戦します。スピードとテンポについてゆけるかな。 ③アレンジで遊ぼう！ ◆同じメロディでもアレンジ次第で曲のイメージが変化します。みんなの協力でイメージが変わります。ラテンVer. 演歌Ver. を準備しています。 ④ 吹奏楽部・金管バンドとの共演 ◆吹奏楽部・金管バンド部の児童・生徒のみなさんや楽器をたしなんでいる先生方との合同演奏です。クリニックをご希望の場合対応します。以上、4つのワークショップから共演できるワークショップを3つ選んで、オリジナルプログラムを作ります。			
出演者	菊池寿人(Tp) 渡辺 隆(Tp) 築山昌広(Tp) 小瀬晃弘(Tp) ユン ファソン(Tp) 他 川口哲史(Tb) 大島一郎(Tb) 本島明美(Tb) 他 小林 充(A・Sax) 横山末希(A・Sax) 藤吉 悠((A・Sax) 武井 努(T・Sax) 里村 稔(T・Sax) 高橋知道(T・Sax) 落合智子(B・Sax) 他 井手 厚(Bass) 喜多武弘(Bass) 大森成彦(Bass) 村上 剛(Pt) 他 宮本良治(Dr) チーチョ西野(Per) ※上記メンバーより構成された17名編成。及び 巡回している地域のジャズミュージシャンを招き出演して頂きます。 ※出演者プロフィールは別添に添付。			
公演出演予定者数 (1公演あたり)	出演者: 17 名 スタッフ: 3 名 合計: 20 名	機材等 運搬方法	積載量: 2 t 車 長: 6 m 台 数: 2 台	

【公演団体名 サウンドファクトリー・ジャズオーケストラ】

実施に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。							
会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の 目安	前日仕込み		有	会場設営の所要時間		3 時間程度		
	到着	仕込み		本公演	内休憩	撤去 退出		
	9:00	9:00～12:00 リハーサル時間含む		13:30～15:00	10分	15:00～17:00	17時00分	
	※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。							
児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ		5人～ 高学年の参加が望ましい。 共演形態 ①合同演奏 2名～全員 ②ラテンナンバーで遊ぼう！ 2名～全員 ③アレンジで遊ぼう！ 2～10名 ④吹奏楽部・金管バンドとの共演 希望校のみ					
	本公演		全校生徒;参加可能。 共演形態 ①合同演奏 2名～全 ②ラテンナンバーで遊ぼう！ 2名～全員 ③アレンジで遊ぼう！ 2～10名 ④吹奏楽部・金管バンドとの共演 希望校のみ					
ワークショップ 実施形態及び内容	<p>□コンボ(トリオ編成)による実演と解説(別添あり) ジャズとはどのような音楽かを解説した上で、ジャズ特有の構造や仕組みを実演を交えながら解説します。フル編成とは違った自由自在なコンボ形式でジャズのさわりの部分を演奏し本公演への期待を高めます。</p> <p>□ワークショップ実施形態</p> <ul style="list-style-type: none"> ●合同演奏で参加する場合:サウンドファクトリーで用意した楽譜・DVDを使って リコーダー等で演奏します。 ●ラテンナンバーで遊ぼう!:ラテン楽器(マラカス)の作り方と演奏方法を解説。DVDもお渡しします。 ●アレンジで遊ぼう!:アレンジ部分をリコーダー等でお手伝い頂きます。簡単な楽譜・DVDを使って練習して下さい。 ●吹奏楽部・金管バンドの場合:学校で使用する楽譜を使い児童・生徒のみなさんに演奏指導を行います。 							
ワークショップ 実施形態の意図	<p>ワークショップで、リズム・メロディ・ハーモニーの3つの要素を中心にジャズとは何かという理解を進めた上で、本公演に臨むとビッグバンドの魅力が最大限に引き出されます。講師には、3つの楽器がお伺いする予定です。ワークショップでは4つの課題から学校のご要望に従い3つのWSでご参加頂きます。また、積極的にコンサートに参加する3つのお約束(1. アドリブソロの後は歓声や拍手。2. アドリブソロの途中、感動や共感を覚えた時、歓声や拍手で応援。3. 曲の終わり 大きな歓声や拍手で共感を示す。)も実際に体験して頂きます。それぞれの楽器の働きや、ソロ奏者によるアドリブについて解説、理解を深めて頂く事で、本公演におけるフル編成(17人のエネルギーが一つになった演奏)の素晴らしさをより深く体感できます。</p>							
特別支援学校での 実施における工夫点	<p>様々な楽器を見て、触れて、音を出してもらい、できるだけ多くの子も達にもコンサートに積極的に参加する楽しさや共演する喜びを実感していただきます。</p> <p>① 合同演奏 ; 支援学校の子も達の為に楽譜を準備します。 ② ラテンナンバーで遊ぼう! ;ワークショップ時に空き缶・空き瓶を使ってマラカスを作成。ラテンナンバーで共演。 ③ ボディパーカッションで遊ぼう! ;自分の手と体が楽器です。リズムに合わせて、遊びましょう。 サウンドファクトリージャズオーケストラのメンバーが児童・生徒の皆さんをしっかりと支えます。</p>							
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。							

リンク先	No.2	【公演団体名 サウンドファクトリー・ジャズオーケストラ】
項目内容 出演者	§ サウンドファクトリー・ジャズオーケストラ メンバー プロフィール §	
	<p>宮本 リョージ Dm 大阪府出身。ドラム演奏家として、長谷川 元伸&ニューソニックオーケストラやファインメイツ オーケストラ等に在籍。世良 譲・アンリ菅野・しばた はつみ・デュークエイセス 等 大物ミュージシャンのテレビ放送、レコーディング、ディナーショーを支える。サウンド・ジャグラー・ジャズオーケストラのバンドマスターとして、数多くの学校公演に出演。中学生・高校生へJAZZの普及に全力を注いでいる。また後進の育成にも力を注いでおり、ドラム講師として多方面で活動している関西屈指のドラマーである。</p> <p>菊池 寿人 Tp 大阪芸術大学演奏学科卒業。1994年 自身の主宰するビッグバンドを結成し様々な演奏活動を行う。2013年、2014年、NHKにて放送された東日本大震災の被災支援活動プロジェクト『Smile For Swing Girls』にて石巻市の学生ビッグバンドの指導にあたる。2015年より『ザ・シンフォニーホール・ビッグバンド』リーダー兼音楽監督就任。その他、NHK『BS日本のうた』の楽団メンバー、タレント歌手のサポートバンド、Big Band等、多数のユニットにも参加し幅広い演奏活動を行っている。</p> <p>川口 哲史 Tb 大阪芸術大学演奏学科卒業。クラシック、ジャズ、ポップス、ラテン、歌謡曲等多方面にわたりコンサート、ライブ、テレビ、ラジオ、レコーディング等で活躍中。ニューソニックジャズオーケストラ等々を得て、現在は、アゼリアジャズオーケストラ、メイキンジャズオーケストラ、ビッグバンドA、ザ・シンフォニービッグバンド、レッドファイヴジャズオーケストラ、各メンバー。</p> <p>武井 努 Tsax 関西を中心に全国各地でライブ、レコーディングなどで活躍するマルチ・プレーヤー。大学在学中からジャズを中心に本格的な音楽活動を開始し、E.D.F.、モダンチョキチョキズなどに在籍。これまで森山威男、板橋文夫、渋谷毅、坂井紅介、金澤英明、Ryan Keberle、Jonathan Powell、Alberto Pinton、Tommy Kotter、Maxime Combarieuなど国内外の著名アーティストとの共演は多数。最近ではスウェーデンのボーヒュースレンオーケストラと共演。自己のスタイルを大切にしつつ、しなやかにボーダレスな活動を展開している。</p> <p>チーチョ 西野 Per 関西を代表するラテン系パーカッショニスト&ドラマー。二本の手から繰り出されるパワフルかつ繊細なプレイには定評があり、ことにコンガの音色は関係者から高い評価を得ている。また演奏中のパフォーマンスも人気がある。南米外国人で構成されるサルサバンド「Orquesta Sensacional」、関西人ラテンバンド「Diez Puntos」田中鈴代のマリンバグループ「すずよユニット」和太鼓フュージョンバンド「木村優一&スペシャルソース」など幅広く活躍する打楽器奏者である。</p> <p>§ サウンドファクトリー・ジャズ オーケストラ § 関西屈指のプレーヤーで構成されたジャズオーケストラ。全員ソロプレーヤーとしての実力を持つ奏者ばかりで、本物のJAZZの素晴らしさ、ビッグバンドの迫力を青少年の方々に体感していただきたくて集まりました。編成はカルテット・クインテットからビッグバンドまで、多種に渡り、レパートリーもスタンダードナンバーからフュージョンまで 醍醐味満載の楽曲で、これぞJAZZの魅力を堪能していただきます。</p>	

リンク先

No.2

【公演団体名 サウンドファクトリー・ジャズオーケストラ】

公演の写真



項目内容
本公演演目



リンク先	No.3	【公演団体名 サウンドファクトリー・ジャズオーケストラ】
<p>項目内容 ワークショップ 実施形態及び内容</p>	<p>ワークショップ「小さなジャズ・コンサート」</p> <p>演奏家3名が学校に赴き、ジャズ・コンサートを行います。ジャズとはどのような音楽かを解説した上で、ジャズ特有の構造や仕組みを実演を交えながら解説します。フル編成とは違った自由自在なコンボ形式でジャズのさわりの部分を演奏し本公演への期待を高めるミニ・コンサートです。</p> <p>コンボ(トリオ編成)による実演と解説 約40分</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ オープニング 先ずはJAZZを聞いて下さい。 ◆ レクチャー① 楽器達の音の出る仕組みや秘密を教えます。 ◆ レクチャー② ジャズの秘密(アドリブ・ソロ・バトル)をお話します。 ◆ レクチャー③ ジャズへの参加の仕方を(拍手やコール&レスポンス)を体験。 <p>児童・生徒のみなさんとワークショップ実施形態 約40分</p> <p>参加者はグループに分かれて活動します。</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 楽器で遊ぼう！ <p>リコーダーやピアノカ等で ソとド 2音の簡単なフレーズを練習しましょう。 本公演でサウンドファクトリーとCジャムブルースで共演しましょう。</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 歌って遊ぼう！ <p>「やさしい気持ち」にはいろいろな野菜が登場します。野菜役の子ども達が音の強弱や抑揚をつけて野菜の名前を歌います。セッションの楽しさを体験しましょう。</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ リズムで遊ぼう！ <p>身近な素材を使って、自分のマラカスを作りましょう。マンボNo5でパーカッションとして共演します。ラテンナンバーは軽やかなステップ(踊り)も魅力です。サウンドファクトリーと一緒にステップを踏みましょう。</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ アレンジで遊ぼう！ <p>同じメロディでもアレンジ次第で曲のイメージが変化します。お馴染みのフレーズをいろいろなヴァージョンで演奏する。その中の一曲に参加して頂きます。</p> <p>吹奏楽部・金管バンドとの共演の場合 吹奏楽部・金管バンド部の児童・生徒のみなさんや楽器をたしなんている先生方とサウンドファクトリー・ジャズオーケストラとの合同演奏です。普段、学校で練習されている楽曲でご参加下さい。</p> <p>4つのワークショップから共演できるものを3つ選んでオリジナルプログラムを作ります。 吹奏楽部・金管バンドとの共演は、ご要望のある学校様へアンコール曲として共演します。</p>	

リンク先	No.2	【公演団体名 サウンドファクトリー・ジャズオーケストラ】
項目内容 演目概要	<p>本公演 サウンドファクトリー・ジャズオーケストラ コンサート ワークショップ参加箇所</p> <p>①インザムード ②ルパン三世のテーマ ③Take The A Train ④Sing Sing Sing ⑤ムーンライトセレナーデ ⑥楽器紹介 ストライク・アップ・ザ・バンド ⑦ワークショップ ◆楽器で遊ぼう！ 歌って遊ぼう！のどちらかを選択された学校は、ここでサウンドファクトリーと共演して頂きます。</p> <p>休憩</p> <p>⑧エルクンバンチェロ ⑨マンゴNo.5 ◆リズムで遊ぼう！を選択された学校はここで共演して頂きます。 ⑩ミッキーマウスマーチ ◆アレンジで遊ぼう！を選択された学校はここで共演して頂きます。 ⑪April In Paris コール&レスポンスを全員で体験 ⑫St.Thomas ⑬アンコール 吹奏楽部・金管バンド部との共演をご要望の学校は、アンコールとして合同演奏で共演します。それ以外の学校様には別途アンコール曲を準備しています。</p>	

小学生・中学生のためのジャズオーケストラコンサート

SOUND FACTORY

ジャズオーケストラ

JAZZ ORCHESTRA

サウンドファクトリー

サウンドファクトリー・ジャズオーケストラは、第一線で活躍されているプレーヤーで構成されたジャズオーケストラです。全員がソロプレーヤーとしての実力を持つ奏者ばかりで、本物のジャズの素晴らしさ、ビッグバンドの迫力を体感していただくために集まりました。

ジャズだけでなくラテン・ファンク・ポップスといったジャンルの聞きなじみのある曲も満載で「これぞビッグバンド！」という魅力ある演奏を存分に堪能していただけます。



プログラム

インザムード

ルパン3世のテーマ

Take The A Train

Sing Sing Sing

ムーンライトセレナーデ

ワークショップ など・・・

※ワークショップはリズム体験・アレンジ体験・
合同演奏等で児童・生徒に参加していただきます。



【令和4年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	E62	分野	音楽	種目	オーケストラ等	ブロック	E	区分	A区分
公演団体名	サウンドファクトリー・ジャズオーケストラ				制作団体名	株式会社 創			

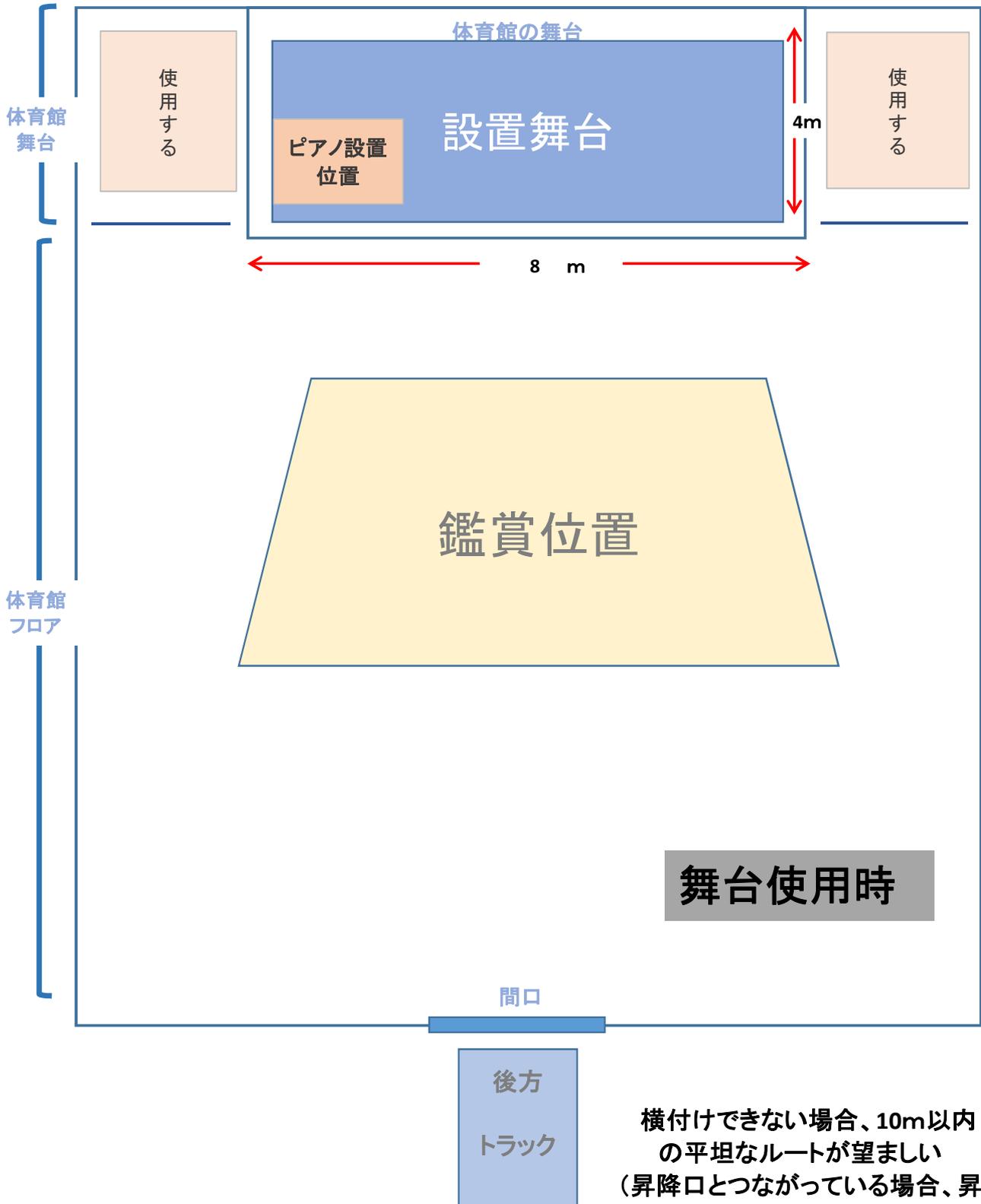
① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等							応相談	
控室について	必要数 *	3室	条件	人数が多いので密にならないよう3室必要。男性用・女性用が必要。				可	
搬入について	来校する車両の大きさと台数 *			バン	1台	小型バス	1台	可	
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細			バンは機材搬入用。持ち込み機材により2トラックに変更の可能性有り。小型バスは出演者用。					
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			10m以内				可	
	搬入車両の横づけの要否 *			要				可	
	横づけができない場合の搬入可能距離 *			10m以内				可	
	搬入経路の最低条件			<ul style="list-style-type: none"> ・出来るだけ階段の無い経路が望ましい。 ・屋根の有る経路が望ましい。 ・出演者用の小型バスは学校近辺に駐車も可 				可	
	理由			<ul style="list-style-type: none"> ・音響機材等の大道具の搬入をするため ・雨天の場合、楽器が濡れないようにするため(いずれも対応について相談可能です) ・体育館横づけ不可の場合、昇降口から搬入することも可能です。 					
	設置階の制限 *			エレベーターの設置等があれば2階以上も可				可	
	搬入間口について 単位:メートル		幅	1.5m	高さ	1.8m		可	
	WSIについて	参加可能人数		120名程度まで				可	
学年の指定の有無 *		なし	指定学年 *	小学生	中学生		可		
所要時間の目安 単位:分		90分程度				可			
本公演について	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調査」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。					
	鑑賞可能人数			ステージとフロアを使用できる場合500名程度まで				可	
	舞台設置場所 *			ステージ上への設置・フロアへの設置ともに対応可能 ピアノ位置にステージを設置します。				可	
	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	8m	奥行	4m	高さ	指定なし	可
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *			要				可
		舞台袖スペースの条件 *			袖に出来るだけ荷物が無い状態				可
		緞帳 *	要		バトン *	不要		—	
	遮光(暗幕等)の要否 *			不要	理由			—	
	ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です)	指定位置へのピアノの移動 *		要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。			可	
		ピアノの事前調律 *		要				可	
	フロアを使用する場合の条件	バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可				可	
	公演に必要な電源容量			60A	※主幹電源の必要容量			可	
	その他特記事項							応相談	
ステージはピアノ位置に合わせて舞台上 もしくは 舞台下となります。半年以内のピアノの調律を希望しますが、難しい場合は応相談となります。							可		

会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	1.5m	高さ	1.8m
搬入車両の横づけの可否	要			
横づけができない場合の搬入可能距離	10m以内			

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。



横付けできない場合、10m以内の平坦なルートが望ましい
(昇降口とつながっている場合、昇降口からも搬入可)

会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	1.5m	高さ	1.8m
搬入車両の横づけの要否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		10m		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

