

VI 令和4年度「文化芸術による子供育成総合事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	伝統芸能	種目	演芸
----	------	----	----

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分のみ
------	-------

複数申請の有無(該当する方を選択してください。)

複数申請の有無	無
---------	---

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	
--------------------	--

その他を選択した場合	
------------	--

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	かぶしきがいしゃ おふいすばふおーまんすらぼ 株式会社オフィスパフォーマンススラボ		
代表者職・氏名	代表取締役 石井 秀幸		
制作団体所在地	〒 454-0869		
	愛知県名古屋市中川区荒子2丁目72		
電話番号	052-398-5551	FAX番号	052-398-5552
ふりがな 公演団体名	ちーむばふおーまんすらぼ TAEMパフォーマンススラボ		
代表者職・氏名	主催 石井秀幸		
公演団体所在地	〒 454-0869		
	愛知県名古屋市中川区荒子2丁目72		
制作団体 設立年月	2011年 6月		
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	代表取締役 石井 秀幸 取締役 鴻江 未有	役員・事務局社員 5名 団体構成員 40名 加入条件 団体の審査による	
事務体制の担当	専任	本事業担当者名	石井 秀幸、瓜生 絵美
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	大高 可奈

制作団体沿革	【TEAMパフォーマンスラボ】 https://p-labo.jp/team/ 2006年 モンゴル国立サーカス留学経験のある主宰 石井秀幸、他10名でエンターテインメント集団『TEAMパフォーマンスラボ』立ち上げ。現在約40名。 2011年 運営会社として、株式会社オフィスパフォーマンスラボを設立。 2013年 名古屋市中川区に空中芸の設備を整えたスタジオ兼ミニシアターとして、『シアターパフォーマンスラボ』を設立。舞台作品の創作活動の拠点としている。 パフォーマー、役者、音楽家を中心に、サーカス、マジックなどの芸能作品、ノンバーバル演劇作品、ケルト楽器に特化した音楽作品など舞台作品は10作品。 2018年 『サーカスエコロジカル』が環境省グッドライフアワードで子どもと親子のエコ未来賞を受賞。			
学校等における公演実績	2007年からサーカス作品で小学校公演をスタート。年々作品を制作し、現在はパフォーマンスと融合させた演劇作品、音楽作品、芸能作品を小中学校、高校公演も含め年間60～90校を実施しています。近年は同時に2, 3校の実施にも対応しております。コロナ禍においても、感染症対策をした演出変更が評価されました。 【直近5年間の実績】 ・2016年度 66校 ・2017年度 83校 ・2018年度 67校 ・2019年度 84校 ・2020年度 63校 (子どものための文化芸術体験創出事業 学校による提案型 28校採択 + 通常公演 35校) 【今年度予定】 ・2021年度 104校+α (子供のための文化芸術鑑賞・体験支援事業 学校による提案型 63校採択 + 通常公演 41校)(7月末現在)			
特別支援学校における公演実績	< 特別支援学校・支援教育研究会 > 三重県立特別支援学校、西日野にじ学園、東濃特別支援学校、一宮東特別支援学校、三郷特別支援学校、和泉支援学校、城南特別支援学校、湘南養護学校、所沢おおぞら特別支援学校、八尾支援学校、箕面支援学校、寝屋川支援学校、日高特別支援学校、大子特別支援学校、千葉特別支援学校、友部東特別支援学校、所沢特別支援学校、和光特別支援学校、水戸特別支援学校、堺支援学校、丹波支援学校、熊谷特別支援学校、上神谷支援学校、春日部特別支援学校、一宮特別支援学校、滋賀大学教育学部附属特別支援学校、生野支援学校、あさひ特別支援学校、長浜養護学校、嶺南東特別支援学校、泉北高等支援学校、城陽支援学校、大淀養護学校、守山養護学校、深谷はばたき特別支援学校、茨木支援学校、東住吉特別支援学校、きのかわ支援学校、東大阪支援学校、二階堂養護学校、高槻支援学校、丹波支援学校、川越特別支援学校、生野特別支援学校、和泉支援学校、天白養護学校 他 泉南地区支援教育研究会、多気郡特別支援教育研究会 < 聾・盲学校 > 千種聾学校、松本聾学校、中央聴覚支援学校 堺保己一学園			
参考資料の有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	有	
		申請する演目のDVDまたはWEB公開資料	有	
		※公開資料有の場合URL	https://www.youtube.com/watch?v=jXkbD_Krl2Y	
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID:	
		PW:		
	Aの提出が困難な場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料		
		※公開資料有の場合URL		
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID:	
	PW:			

公演・ワークショップの内容

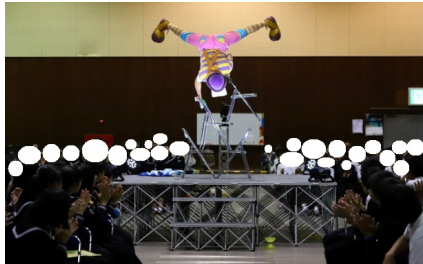
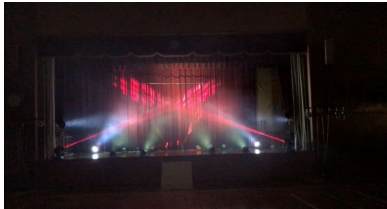
【公演団体名 TAEMパフォーマンスラボ 】

対象	○	小学生(低学年)	○	中学生		
	○	小学生(中学年)				
	○	小学生(高学年)				
企画名	マジックとサーカスが奇跡の融合 『ミラクルイリュージョンサーカス』					
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	【ミラクルイリュージョンサーカス】 ●イリュージョンマジック ●サーカスアクト ・ジャグリング ・アクロバット ・エアリアル ・スキッピンググローブ ・クラウンパフォーマンス 他 作・演出 粕尾将一、石井 秀幸 公演時間(60～90分 調整可能)					
著作権		制作団体が所有	○	制作団体以外が所有する事項が含まれる	取得予定	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾状況
演目概要	マジックとサーカスが一度に楽しめる芸能の舞台です。人が浮いたり、消えたりする舞台装置を使った大掛かりなイリュージョンマジックと、空中芸、アクロバット、ジャグリングなど、肉体で生み出される数々のアクトと、会場を巻き込んだクラウン(道化師)によるコメディアーで構成されたサーカスが融合した舞台作品です。 ※別添1-1,1-2 参照					
演目選択理由	＜本物のサーカスアーティストにしかできない迫力ある演技と感動＞ 不思議体験はイマジネーションの種です。イリュージョンマジックの不思議な現象に触れることで、今までイメージしてきた想像を飛び越え、新たな発想力を育みます。昔ながらの動物の出でくるサーカスではなく、アーティスティックな演出で世界を席巻したサーカス集団『シルク・ドゥ・ソレイユ』の元出演者や登録パフォーマーたちが作り上げた、人間の肉体で繰り広げられる限界の芸を、目の前で体感することで、可能性を感じてもらいたい。やればできる。続けていくことで世界にも挑戦できることを知ってほしい。 フロアの中央に高さ5.2mのエアリアル器具やセンターステージを配置、客席中で行われるアクト、いつの間にか舞台上に上がっている先生、フロアを駆け回るクラウン(道化師)など、ただ座って舞台を見るだけでなく、子ども達が前のめりになって楽しめる作品です。会場全体を使った参加型のクラウンアクトで、子ども達は突然出演者に早変わり、一生懸命演者とコミュニケーションをとりながら、成功に向かって演じます。ただ、舞台を見て受動的にメッセージを受け取るだけではなく、能動的に考え行動することで、子ども達の思考力、判断力、表現力を育みます。					
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	＜児童・生徒の共演＞ 事前に実施するサーカスワークショップで教わったジャグリングの芸を、10名程度の生徒に本公演で発表していただきます。ジャグリングの技術だけでなく、クラウン体験教室で教わったステージに立った時の立ち振る舞いやボーjingなどを実践します。 元々、サーカスは演劇や音楽などの舞台作品とは違い、テントの中で行われていました。演者が曲芸をやるリングと客席の垣根を取り払うクラウン(道化師)という役があり、テント内を駆け回りながら、観客と一体になる空間を演出します。 本公演でも、そのクラウンが演出の一部として先生や生徒をステージに上げる演目や会場全体に参加を促す演目などをおこないます。 ＜体験の形態＞ ご希望があれば、バックステージを見ていただくことも可能です。 高さ5.2mのエアリアル器具や普段は見ることのできない、マジックやサーカスの道具を身近でご覧いただける貴重な体験ができます。					
出演者	●マジシャン ヤスアキナイトー or イリュージョニストDAIKI (& アシスタントマジシャン) ●スキッピンググローブ 粕尾将一 or 田口師永 ●エアリアルディッシー、リング 名古屋エアリアルラボ (空中芸チーム) 代表 doNcHY.. (どんち) ●ジャグリング、アクロバット ジャグラー Kei、はなまる ●クラウン(道化師) クラウン ヒロポン or ビンゴ ※別添2 参照					
公演出演予定者数 (1公演あたり)	出演者: 7 名 スタッフ: 3 名 合 計: 10 名		機材等 運搬方法		積載量: 1.2 t 車 長: 2 m 台 数: 3 台	

【公演団体名 TAEMパフォーマンスラボ 】

実施に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の 目安	前日仕込み	無	会場設営の所要時間		時間程度	
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	9時	9時～12時	13時～14時半	15分	15時～16時	16時半
	※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。					
児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ	10～100名程度（体育館で両手を広げられるスペースが必要）				
	本公演	制限なし				
ワークショップ 実施形態及び内容	サーカスワークショップ 『サーカスステージに立つ自分の姿を想像してみよう。』 ※別添3 参照					
ワークショップ 実施形態の意図	サーカスを楽しく知ってもらうことで、本公演に興味をもって鑑賞してもらうきっかけを作ります。 ※別添4 参照					
特別支援学校での 実施における工夫点	生徒の状況などを学校からヒアリングをし事前打ち合わせをします。ワークショップの基本内容(軸)はそのまま、生徒が体験できる内容を構成していきます。(例:実施項目を減らし、ひとつの項目に重点を置き実施していく。使用する道具をより扱いやすいものにする。等) また、ワークショップで講師(演者)と交流を深めることで、本公演への期待感を高め、当日のショーに親近感を持って観劇を楽しんでいただけるような取り組みにします。					
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。					

リンク先	No.2	【公演団体名	TAEMパフォーマン斯拉ボ	】
演目概要	<イリュージョンマジック> 机が浮いたり、人が入れ替わったり、20キロにも及ぶ本物の大蛇出現など、浮遊、切断、出現といった、大掛かりな内容のマジックをイリュージョンマジックと呼びます。 アシスタントマジシャンを含めた3名構成で、体育館のような広い会場でも見やすいダイナミックな演目です。アッと驚く不思議体験は、子どもたちの好奇心を刺激し、想像力を伸ばしていきます。 ★人体切断★ ★大蛇出現★ <サーカスアクト> ●ジャグリング 複数のものを空中に投げたり、取ったりするボールやクラブなどのトスジャグリングや、ディアボロ(中国ゴマ)、デビルスティックなどの特殊な技術を使った曲芸。2mにもなる高一輪車やバランス芸を同時に行ったりもします。LEDを搭載した道具を使うことで、照明効果との複雑なプログラムのリンクや、学校名などをプログラムする特別感のある演出も可能です。 ★クラブパッシング★ ★LEDポイ★ ●アクロバット 人間の肉体を駆使して行うサーカスの花形アクトです。いくつものローラーを積み上げた上でジャグリングなどをおこなう究極のバランス芸や、椅子を積み上げた上での逆立ち芸、人の上で人が逆立ちをする、ハンド・トゥ・ハンドなど、ダイナミックな演目です。 ★ハンド・トゥ・ハンド★ ★ローラーバランス★ ●エアリアル (※) 高さ5m、独立式の空中芸専門器具を持ち込みます。エアリアルティッシュューとリングの演目が実施可能です。(高さ8mの器具もあり)艶やかに空中を舞う、妖艶でファンタジックなアクトから、地面すれすれまで落下するダイナミックなアクトなど、さまざまな演出を施した空中芸。会場のどこからでも見やすいように、体育館のフロアに設置します。その存在感から、会場に入場したときから、子ども達の興奮は最大に、非日常体験としての空間演出としても、効果があります。 ★ティッシュュー★ ★エアリアルリング★ ★体育館設置イメージ★			

リンク先	No.2	【公演団体名	TAEMパフォーマンスラボ】
演目概要	●スキップングロープ（縄跳び）（※） 誰もが一度は触ったことのある縄跳びを、世界レベルのサーカス芸まで昇華させたアクトです。世界トップレベルのサーカス集団『シルク・ドゥ・ソレイユ』に実際に出演していた、日本に数人しかいないアクターによる4重飛びや5重飛びなどの超絶技巧です。子ども達も一緒に参加するトラベラーというアクトやシルク・ドゥ・ソレイユで実際にやっていたルーティンなど、普段あまり感じることのできない体験です。  ★スキップングロープ★  ★トラベラー(参加型アクト)★ ※エアリアルとスキップングロープはどちらかの演目となります。エアリアルの器具が設置できない場合は、スキップングロープとなります。ツアー期間は同じ演目となります。両演目希望の場合は、ご相談ください。 ●クラウン（道化師）パフォーマンス 舞台と客席の垣根を越えて、会場全体を使ってパフォーマンスします。サーカスはただ見るだけじゃありません。先生や子ども達も気づいたら、舞台上に立って一緒にパフォーマンスをしていたり、フロア全体を駆け回りながら、会場が一体となる参加型パフォーマンスアクトがたくさんあります。 ※新型コロナウイルス感染症拡大防止の観点から、参加型アクトを外すことも可能です。距離をとりながら、ステージ上からの投げかけだけでも、子ども達とのコミュニケーションは可能です。  ★客席で先生や子供達を巻き込んで★  ★舞台上でシチュエーションコメディ★ ●演出効果  ★エアリアル器具★  ★センターステージ★ 音響、照明は一式会場にあったものを持ち込みます。 LED照明やスモークマシンを使用した演出で、いつもの体育館がまるで劇場のように変わります。  ★舞台上照明★  ★フロアエアリアル照明★		

リンク先	No.2	【公演団体名	TAEMパフォーマーメン斯拉ボ	】
出演者	【ミラクルイリュージョンサーカス出演者】			
	●マジシャン ヤスアキナイトー (内藤靖彰)			
	・アメリカIBMマジックコンベンション マニピュレーション部門 3年連続金賞			
	・ドイツバーデンバーデン マジックコンベンション金賞受賞			
	・日本最大級のマジックコンベンションにてステージ・クローズアップでゲスト出演			
	●マジシャン イリュージョニストDAIKI (田中大貴)			
	・イシュージョン本場アメリカで最も歴史のあるマジック国際大会で観客投票1位			
	・アジア最大の中国上海国際マジック大会にて史上最年少で新人賞受賞			
	・世界各国の著名マジシャンが審査員を務めるシンガポール国際大会優勝			
	・内閣府公認 公益社団法人日本記述協会より日本記述協会ホープ賞を受賞			
●スキッピングロープ 粕尾将一				
・シルク・ドゥ・ソレイユ「ラ・ヌーバ」2500公演出演				
・アジアロープスキッピング選手権大会 優勝				
・全日本ロープスキッピング選手権大会 優勝				
・世界ロープスキッピング選手権大会 6位				
●スキッピングロープ 田口師永				
・シルク・ドゥ・ソレイユ「キダム」7000公演出演(アーティスト兼コーチ)				
・2001年第3回FISAC世界ロープスキッピング選手権大会 個人戦9位(日本人初)				
・2002年第4回FISAC世界ロープスキッピング選手権大会 団体戦男子3位				
●名古屋エアリアルラボ 代表 doNcHY..(どんち) (増保絵衣子)				
・シルク・ドゥ・ソレイユ登録アーティスト				
・サンリオピューロランド「Miracle Gift Parade」エアリアル振付&出演				
・EXILE ライブツアー「EXILE PRIDE」エアリアル出演				
●ジャグリング Kei (柴田圭一郎)				
・2005年 日本国際博覧会「愛・地球博」パレードSol Ban Ban ジャグリング出演				
・2008、2009年 大道芸ワールドカップin静岡オフ部門出演				
・日本で最初の大道芸フェス「大須大道町人祭」2003年に出演				
●アクロバット はなまる (花村洋平)				
・2010年 ひょうごエンタメグランプリ				
・2015年 天満天神街道祭 優勝				
・国際エンターテインメント公演「True Act2017」出演				
●クラウン ヒロボン (石井秀幸)				
・2005年 日本国際博覧会「愛・地球博」パレードSol Ban Ban 出演				
・2007年 モンゴルサーカス留学				
・ももいろクローバーZ ドームツアー2016 サーカスパフォーマー出演				
●クラウン BiNGO (大藪達也)				
・クラウンキャンプ参加(アメリカ)2004年、2005年				
・けやき坂46 日本武道館ライブ2018 サーカスパフォーマー出演				
・ワールドクラウンアソシエーション(アメリカのクラウンの大会)2018参加				
【ワークショップ講師】				
●クラウン講師 もっきー (伊折もとき)				
・木下サーカスにて12年間アーティストとして日本古典芸を演じる				
・NEXCO中日本主催「第8回SAPA接客コンテスト」グランプリ受賞				
・CANNON 上海EXPO2016 サーカスアーティスト出演				
●ジャグリング講師 Kei (柴田圭一郎)				
同ページ「ジャグリング」担当と同じく				
				
				
				
				
				
				
				
				
				

リンク先	No.3	【公演団体名	TAEMパフォーマン斯拉ボ	】
ワークショップ実施形態 及び内容	○ クラウン体験教室 クラウン講師 20分 演者のエネルギーを観客に届けるためのカリキュラム。こども達に、ステージに立った時のイメージ体験をしてもらいます。正解を見つけるカリキュラムではなく、こども達自身のエネルギーを発散させることが軸になります。『人前が苦手』『目が合うと緊張してしまう』といった誰もが持つ苦手意識を緩和し、自由であってよい、という自己肯定感を高める手助けをします。 <カリキュラム> ・発声練習 ハミング～お腹から目一杯の声出しまで三段階で行う。 ・顔面100面相 顔をくしゃくしゃに動かして表情筋を和らげる。 ・あいうえお体操 講師の発した単語でイメージするポーズをとる。単発音から何が想像できるのか？瞬発力を活性化させる。 ・イメージdeポーズ 講師の発した単語でイメージするポーズをとる。単発音からの応用編。連想ゲームの要素が盛り込まれており、顔の表情も意識してもらう。 ・グループジェスチャーゲーム 相手の動きを受け入れる鏡合わせやグループでお題を動きで表現するゲーム ・オリジナルポーズを作る ステージに立った時を想像して、自分の決めポーズを考える。 ○ ジャグリング体験教室 ジャグリング講師 30分 ジャグリングの基礎であるボールジャグリング(お手玉)を1個から3個まで挑戦します。持ち物として洗ってある清潔な靴下1組か軍手1組を持ってくる、それぞれが丸めてボールを作り、やり方を指導します。1個のボールの投げ方からはじめて、どのように練習していけば3個のお手玉を習得できるのかを指導します。 ※本公演で共演をする生徒を10名程度事前に選出をお願いします。 ジャグリング体験教室の後半で、共演の生徒に、本番の流れを講師からレクチャーします。10名以外の生徒たちは、引き続きジャグリング体験となります。 <カリキュラム> ・1個のボールの投げ方 右手も左手も同じように投げよう 自分に合った高さを探そう ボールを投げたときにどこを見るか ボールを投げてる間に手を叩く ・2個のボールの投げ方 日本のお手玉の投げ方とジャグリングの投げ方の違い 右手先投げと左手先投げを交互に投げる練習 3個のお手玉につながる2個の投げ方 ・3個のボールのお手玉に向けて 2人1組で3個のお手玉をやってみよう 3個持った状態で2個のお手玉をやってみよう 3個のお手玉に挑戦しよう ○ 講話1/サーカスの歴史・暮らし編 クラウン講師 10分 数百年に及ぶサーカスの世界的な歴史と、日本でお馴染みの木下サーカスの現在までについて学んだあと、きらびやかな表舞台の裏側で、講師が実際に体験したサーカス巡業生活の様子も楽しくお話しします。サーカスの暮らしと学校の集団生活には、多くの共通点があります。まわりとの人間関係、集団の中での自分の役割など。こども達が普段感じているであろう小さな不安と、講師の実体験を照らし合わせることで、その不安が少しでも解消され楽しい学校生活について考えるきっかけ作りを手伝います。 ○ 講話2/クラウンの魅力編 クラウン講師 10分 クラウンとは、ピエロ・道化師の総称です。いつも失敗ばかりだけれど、どんなことにも一生懸命。そんな周りに笑いをもたらすクラウンたちを例にあげ、人間ひとりひとりの魅力の引き出し方や、自分や友達の短所が長所になる思考をこども達と考えます。 ○ ミニパフォーマン 講師2名 10分 本公演とは違う構成のミニショーを披露。ショーの中で、先生1名にお手伝いを依頼します。(その場で無作為にピックアップします) 前半の体験でこどもたちがチャレンジした技が、ショーの随所にちりばめられており、練習をすれば修得できるという目標への道筋を表します。			

リンク先	No.4	【公演団体名	TAEMパフォーマンスラボ	】
ワークショップ実施形態 の意図	サーカスを楽しく知ってもらうことで、本公演に興味をもって鑑賞してもらうきっかけを作ります。			
	<クラウン体験教室> 生徒のコミュニケーション能力育成に重点を置きます。 二人一組やグループになって、身体表現活動を行います。グループが協働して一つの場面や作品を作り上げる体験は、相手の行動を理解し、受け入れ、自分の役割を考え実践することで、協調性や社会性を育成します。			
	<ジャグリング体験教室> カリキュラムは芸ができるようになるプロセスを教えています。突然曲芸をやれと言われても、必ずどこかでできなくなり、壁にぶつかります。本質はできるようになることではなく、自主性を引き出し、自分で考え試すことです。手段は一つではありません。講師は、1個の投げ方にもいくつもの段階をつけ、自分で導き出した答えを尊重しながら、アドバイスをし、壁を一つずつ越えるお手伝いをします。小さな成功体験の積み重ねが、可能性を切り開いていくという考え方を生み出します。 本公演の共演の他にも、希望者に発表の場を設けます。人前に立つと緊張から今までできていたことでも上手にできなくなります。自分の中の変化に気づき、向き合いながらどうするか考え、決断し、表現します。 サーカスワークショップは、創造力、思考力、判断力、表現力を向上させる効果があります。			
	<講話> 100年以上の歴史のある木下サーカスの元出演者によるサーカスの歴史や集団生活、クラウンの魅力についてお話することで、サーカスを身近に感じてもらい、本公演に興味を持ってもらう。			
	※ワークショップ講師は、別添2に詳細記載			

PROGRAM

※演目は編成人数により異なります

イリュージョンマジック

机が浮いたり人が入れ替わったり!?
大掛かりなマジックの数々

皿回し

クラウンによる皿回し。
会場の子どもたちと一緒に♪

コメディ

バントマイムやバルーンギャグなど、
会場全体がたちまち笑顔に!

ジャグリング

ボールやクラブで演技お手玉!

ローラーボーラー

筒の上に板を置いてその上での
究極のバランス芸

エアリアル

空中で繰り広げられる幻想的な
美しい演技

アクロバット

鍛え上げられた身体で
繰り広げられるハンドバランス

一輪車

見たこともないような高い一輪車で
のスリリングな芸にドキドキハラハラ

スキップングロープ

想像を絶する技の数々が飛び出す
超絶縄跳びパフォーマンス!

お客様の声!

ビックリするような
派手なマジックばかりで
興奮の連続でした。

TEAMパフォーマンスラボの

ミラクル

イリュージョン サーカス

芸能
作品

イリュージョンマジック&サーカス 世界レベルのパフォーマンスを体感!

ステージ上で起こる奇跡の連続!

大興奮のマジックとジャグリングの数々。

そして、『シルク・ドゥ・ソレイユ』からも認められた

パフォーマーによるハイレベルで高い芸術性を誇るパフォーマンス。

一生の宝物になるような素敵な体験を、子どもたちに届けます!



【令和4年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	D60	分野	伝統芸能	種目	演芸	ブロック	D	区分	A区分
公演団体名	TAEM/パフォーマンスラボ				制作団体名	株式会社 オフィスパフォーマンスラボ			

① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等							応相談	
控室について	必要数 *	1室	条件	舞台袖スペースで構いません				可	
搬入について	来校する車両の大きさと台数 *			バン	2台	乗用車	1台	不可	
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細								
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			バン(幅2.5m 長さ5m 高さ2.1m)				可	
	搬入車両の横づけの要否 *			要				可	
	横づけができない場合の搬入可能距離 *			問わない				可	
	搬入経路の最低条件			・出来る限り階段のない経路希望 ・屋根のある経路希望				可	
	理由			・大型のイリュージョンや照明機材の搬入などは台車などを使つての搬入となるため ・精密機器も多いので雨天の場合は濡れないようにする必要があるため					
	設置階の制限 *			問わない				可	
	搬入間口について 単位:メートル	幅	90cm	高さ	1.8m			可	
	WSIについて	参加可能人数	100名程度まで						可
学年の指定の有無 *		なし	指定学年 *				可		
所要時間の目安 単位:分		80分程度						可	
本公演について	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間		※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。						
	鑑賞可能人数		制限なし					可	
	舞台設置場所 *		ステージ上・フロアの両方					可	
	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル	幅	5m	奥行	3m	高さ	指定なし	可	
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *		要					可
		舞台袖スペースの条件 *		演者が隠れられるスペースを希望					可
		緞帳 *	要		バトン *	要			可
	遮光(暗幕等)の要否 *		要	理由	照明演出のため			可	
	ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です)	指定位置へのピアノの移動 *		要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。				可
		ピアノの事前調律 *		不要					可
	フロアを使用する場合の条件	バスケットゴールの設置状況 *		ステージ前方にある場合は不可				可	
	公演に必要な電源容量		80A	※主幹電源の必要容量				可	
	その他特記事項							応相談	
	フロアにエアリアル器具5m四方を設置							可	

会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	90cm	高さ	1.8m
搬入車両の横づけの可否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		問わない		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

