

VI 令和4年度「文化芸術による子供育成総合事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目（該当する分野、種目を選択してください。）

分野	舞踊	種目	バレエ
----	----	----	-----

申請区分（申請する区分を選択してください。）

申請区分	A区分とB区分の両方
------	------------

複数申請の有無（該当する方を選択してください。）

複数申請の有無	有
---------	---

複数の企画が採択された場合の実施体制（該当するものを選択してください。）

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。（グレーアウトされます。）

複数の企画が採択された場合の実施体制	公演の実施時期が重複しなければ、複数の企画を実施可能
--------------------	----------------------------

その他を選択した場合	
------------	--

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	いっばんざいだんほうじん まきあさみばれえだん		
	一般財団法人 牧阿佐美バレエ団		
代表者職・氏名	理事長 三木谷晴子		
制作団体所在地	〒 164-0001		
	東京都中野区中野6－27－13		
電話番号	03-3467-7065 03-3360-8251	FAX番号	03-3485-2604 03-3360-8253
ふりがな 公演団体名	いっばんざいだんほうじん まきあさみばれえだん		
	一般財団法人 牧阿佐美バレエ団		
代表者職・氏名	理事長 三木谷晴子		
公演団体所在地	〒 164-0001		
	東京都中野区中野6－27－13		
制作団体 設立年月	1956年11月		
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	理事長 三木谷晴子 理事 浦井大一、讃井泰雄、出川 博一、山田佳代、 監事 見瀬賢悟	主宰:牧阿佐美 芸術監督:三谷恭三 バレエミストレス:小倉 佐知子、沢田加代子、 挟間祥子、ゆうきみほ バレエマスター:森田健太郎 舞踊手:青山季可、菊地研、清瀧千晴、 阿部 裕恵、水井 駿介(他70名) 加入条件:クラシックバレエの技術を体得し、かつプロフェッショナルとしての力量を有すると認定される者	
事務体制の担当	他の業務と兼任	本事業担当者名	野田敏明
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	事務局長 宮原祐子

制作団体沿革	1956年11月 1933年に設立された橘秋子バレエ団を母体に牧阿佐美バレエ団創設 1993年 7月 公益財団法人橘秋子記念財団傘下に入る 2015年10月 一般財団法人 牧阿佐美バレエ団となる 2016年 5月 牧阿佐美バレエ団創設60周年記念式典挙行 (詳細は別紙)			
学校等における 公演実績	1972年～1998年 文化庁移動芸術祭、青少年芸術劇場(各地中学生対象) 1975年、79年、83年、85年、86年、98年 文化庁芸術祭「白鳥の湖」 1979年、85年、文化庁こども芸術祭(各地小学校巡回)「白鳥の湖」 1988年 大阪府吹田市市民劇場「白鳥の湖」 1991年、92年 都民バレエ名作劇場(各年、都内3カ所巡回) 「リーズの結婚～ラ・フィエユ・マル・ガルデ～アシュトン版」(全幕) 1994年 新宿区文化振興会 名作バレエ劇場「白鳥の湖」 1995年 桐蔭学園(神奈川) 鶴川メモリアルホール 「リーズの結婚～ラ・フィエユ・マル・ガルデ～アシュトン版」(全幕) 1995年、96年 都民バレエ名作劇場(都内3カ所巡回)「三銃士」 1999年～2004年 文化庁芸術体験劇場(各年、小学校、中学校巡回) 2000年 東京藝術大学 芸術センター「舞曲の楽譜」 2008年 日生劇場ファミリーフェスティバル 字幕付き公演「ジゼル」(5回公演) 2009年 桐蔭学園(神奈川) 鶴川メモリアルホール(1回公演)及び昭和女子大学(東京)人見記念 講堂(1回公演)「白鳥の湖」 2014年 日生劇場ファミリーフェスティバル 字幕付き公演「ドン・キホーテ」(5回公演) 2019年 日生劇場ニッセイ名作シリーズ2019(学校生徒対象)公演「ドン・キホーテ」(5回公演) 2021年 日生劇場ファミリーフェスティバル 「白鳥の湖」(6回公演)(事前説明付き) 2021年 文化庁 文化芸術による子供育成総合事業(実演芸術)(小学校、中学校対象) (10回公演)			
特別支援学校に おける公演実績	山梨県立やまびこ支援学校 2021年 文化庁 文化芸術による子供育成総合事業(実演芸術)「ドン・キホーテ」			
参考資料の有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	有	
		申請する演目のDVDまたはWEB公開資料	有	
		※公開資料有の場合URL	DVDを提出します。	
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID:	
		PW:		
	Aの提出が困難な場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料		
		※公開資料有の場合URL		
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID:	
		PW:		

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 一般財団法人 牧阿佐美バレエ団 】

対象	○	小学生(低学年)	○	中学生		
	○	小学生(中学年)				
	○	小学生(高学年)				
企画名	初めてのバレエ 参加して楽しもう！古典バレエの名作「ドン・キホーテ」					
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	牧阿佐美バレエ団公演「ドン・キホーテ」 作曲 レオン・ミンクス 演出・振付 アザーリ・M・プリセツキー ワレンティーナ・サーヴィナ 演出・振付改訂 三谷恭三(プティパ版に基づく) 美術 川口 直次 川口 弘子 公演時間(100分)					
著作権		制作団体が所有	○	制作団体以外が所有する事項が含まれる	取得済	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾状況
演目概要	バレエ「ドン・キホーテ」はスペインを舞台にしたお話です。 気のいい下級貴族のドン・キホーテは、騎士道物語を読んで夢中になるあまり、現実と空想の区別がつかなくなっていました。サンチョ・パンサをお供に従えて、憧れのドルシネア姫を探す旅に出ます。やって来たバルセロナの町で、魅力的なキトリとバジルの若いカップルに出会い、二人の結婚を取り持ちます。やがて夜になり、ジプシーたちの野営地で人形劇を楽しんでいたドン・キホーテ。回り始めた風車を巨大な敵と勘違いして突撃すると、風車の羽に引っ掛かり、地面に叩きつけられて気を失います。目を覚ますとそこは森の中。そして美しいドルシネア姫が現れます。最後はキトリとバジルの盛大な結婚式で締めくくります。					
演目選択理由	・クラシックバレエの超絶技巧満載。初めてのバレエを見る人でもジャンプの高さや回転の多さには目を見張ることでしょう。 ・個性的なキャラクターダンス、マントを使った闘牛士の踊りなど幅広いバレエテクニックを一度に鑑賞できるテクニックの見本市のような作品。 ・バレエは楽しく笑える！ということを知ってほしい。日本では特に「白鳥の湖」のイメージが強いバレエ。バレエは女性が踊るイメージ強いかも知れません。力強いジャンプで魅了するバジル、男らしい闘牛士、そして陽気なキトリたちのコミカルなお芝居を見たら、バレエのイメージが一新するかも知れません。					
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	ワークショップ:体を使ってバレエを理解するために、次の3つの体験を実施します。 ② バレエの基本ポジション:簡単なステップと一緒にやってみよう！ ②出演:ダンサーと一緒に本番を体験してみよう！ ③応援:バレエを楽しく鑑賞しよう！バレエは静かに鑑賞しなければいけないと思っていませんか？実際の公演ではブラボーの声援が飛び交ったり拍手で応援したりします。今回は手拍子をしてリズムをとることで舞台と一体になって楽しんでみましょう。					
出演者	芸術監督:三谷恭三 舞踊手:青山季可、菊地 研、清瀧千晴、他37名					
公演出演予定者数 (1公演あたり)	出演者: 40 名 スタッフ: 13 名 合 計: 53 名		機材等 運搬方法		積載量: 4 t 車 長: 10 m 台 数: 2 台 1台は電源車	

実施に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の 目安	前日仕込み	無	会場設営の所要時間		3	時間程度
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	8時30分	8時30分～13時	13時30分 ～15時10分	10分	15時30分 ～16時45分	17時
	※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時間分程度です。					
児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ	500名(ステージ上での参加10名～20名)				
	本公演	500名				
ワークショップ 実施形態及び内容	・バレエの基本のボディションを教え、簡単なステップを一緒にやってみる。 ・闘牛士のマントの動きを実際にマントを使い、ダンサーと一緒に演技してみる。 ・タンバリンを使って踊る場面では、一緒にリズムをとって舞台上でタンバリンをたたいてもらう。客席で見ている児童・生徒には手拍子で参加してもらう事が出来る。					
ワークショップ 実施形態の意図	①バレエの基本ポジション理解⇒バレエの基本的な体の使い方には決まりがあり、決まりを守るからこそ美しいポーズができるようになる、という根本的な考え方を理解する。 ②出演(闘牛士のマント、タンバリン)⇒ダンサーを見るだけでなく近くで共演するからこそ分かる緊張感やダンサーの演技方について舞台上で学ぶ。舞台芸術を身近に感じる。 ③手拍子でリズムをとる⇒踊りにはリズムが重要であることを理解する。クラシックバレエの様々なリズムを理解する。体を動かすことで心が前向きになり踊りたくなる気持ちを理解する。以上を通じて、バレエという芸術分野におけるコミュニケーションの方法を分かりやすく体感し、表現活動全般に対する興味・関心を喚起する。					
特別支援学校での 実施における工夫点	バレエは言葉表現ではなく、マイム等身体表現であり、心で理解できるようにする。音楽と表現の総合芸術を「聴く」、「感じる」を楽しんでもらう。					
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。					

令和4年度 文化庁 学校巡回公演 ダンサー名簿(予定)

- | | |
|----------|------------------|
| 1 青山季可 | 1 菊地 研 |
| 2 日高有梨 | 2 清瀧千晴 |
| 3 茂田絵美子 | 3 水井駿介 |
| 4 織山万梨子 | 4 中島哲也 |
| 5 竹石玲奈 | 5 坂爪智来 |
| 6 米澤真弓 | 6 細野 生 |
| 7 岡本麻由 | 7 石田亮一 |
| 8 田辺 彩 | 8 濱田雄冴 |
| 9 中川 郁 | 19 鈴木真央 |
| 10 佐藤かなな | 10 ラグワスレン・オトゴンヤム |
| 11 田切眞純美 | 11 米倉大陽 |
| 12 三宅里奈 | 12 石山 陸 |
| 13 阿部千尋 | 13 渡會 慶 |
| 14 塩澤奈々 | 14 近藤悠歩 |
| 15 風間美玖 | 15 正木龍之介 |
| 16 上中穂香 | 16 小池京介 |
| 17 西山珠里 | 17 塚田 渉 |
| 18 阿部裕恵 | |
| 19 白濱春可 | |
| 20 高橋万由梨 | |
| 21 光永百花 | |
| 22 鰐淵ののか | |
| 23 今村のぞみ | |



牧阿佐美バレエ団
ASAMI MAKI BALLET TOKYO

れいわ さん ねんど
令和3年度

ぶんがけいじゅつ
文化芸術による

こどもいくせい そうごうじぎょう じゅんかいこうえん じぎょう
子供育成総合事業 - 巡回公演事業 -

しょうねつ くに みりょく あふ こてん けっさく
情熱の国スペインの魅力溢れる古典バレエの傑作！

ドン・キホーテ

Don Quixote



ぶんがけいじゅつ こどもいくせい そうごうじぎょう じゅんかいこうえん じぎょう
文化芸術による子供育成総合事業 - 巡回公演事業 -

わが くに いちりゅう ぶんがけいじゅつだんたい しょうがっこう ちゅうがっこうなど こうえん こども すく ぶたい
我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台
げいじゅつ かんしょう きかい え こども はっそうりょく のうりょく いくせい
芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、
しょうらい げいじゅつが いくせい こくみん げいじゅつかんしょうのうりょく こうじょう もくてき
将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

じぜん こども じつえんしどう また かんしょうしどう じつえん
事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、
できるだけ子供たちにも参加してもらいます。

「ドン・キホーテ」のあらすじ

■ バルセロナの街の広場

街の人々とキトリの友達が広場に集まってきました。活発な娘キトリ
街の人気者バジル。ふたりは恋人同士で、お互いに愛し合っています。
みんなで楽しく踊っていると、、、さあ大変！

キトリのお父さん登場です。

こら！娘と何をやっているんだ！

お父さんは金持ちではないバジルとの結婚に反対しているのです。

「僕たちは愛し合っています」

いってもききません。お父さんはキトリ
とバジルを引き離しました。

そこへ、金持ちの貴族ガマーシュがあらわれます。お父さんは
キトリとガマーシュを結婚させたがっています。
キトリはガマーシュをからかいます。

■ 酒場

お父さん達から逃れ酒場にやってきたキトリとバジル。
ふたりは友人たちと楽しい時間を過ごしますが、そこへ

キトリのお父さんが二人を追いかけて現れます。

ガマーシュと結婚するんだ！ キトリに迫るお父さんへ、バジルが言いました。

「僕とキトリの結婚を許してください！
許してくれないなら僕は死にます！」

「ああバジルが死んじゃった・・・」二人は、お父さんに結婚を許してもら
うために、お芝居をしたのでした。ドン・キホーテにも説得され、とうとう
お父さんは二人の結婚を許します。

■ 公爵のお城

キトリとバジルの結婚式が行われます。
ドン・キホーテは二人の恩人として
主賓として迎えられます。ドン・キ
ホーテとサンチョ・パンサは再び愛
と冒険を求めて旅立つのでした。



街の踊り子が闘牛士たちを連れて
きます。花形闘牛士エスパルダと
闘牛士たちが踊ります。



牧阿佐美バレエ団について

1933年に創られた橘秋子舞踊研究所を元として、1956年に牧阿佐美バレエ団が設立されました。ダンサーの技術
力の高さと層の厚さに定評があり、豪華な美術・衣装で「白鳥の湖」「ドン・キホーテ」など多くの全幕バレエを
上演してきました。橘バレエ学校、日本ジュニアバレエなど子どものバレエ教育も展開しています。

【令和4年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	D55	分野	舞踊	種目	バレエ	ブロック	D	区分	A区分
公演団体名	一般財団法人 牧阿佐美バレエ団				制作団体名	一般財団法人 牧阿佐美バレエ団			

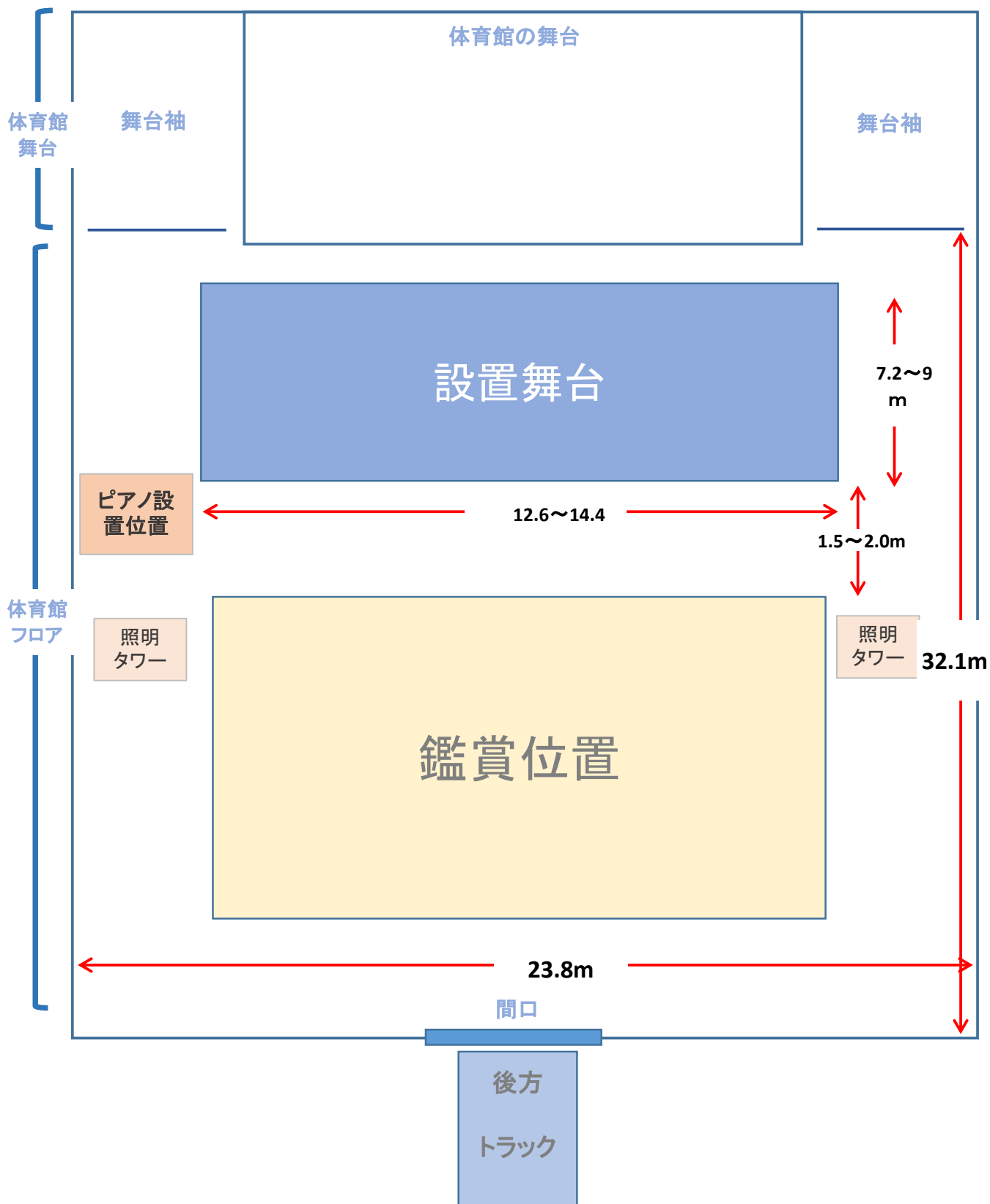
① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等							応相談
控室について	必要数 *	3室	条件		男性/女性ダンサー(各20名)の着替え用のため、カーテンのあるお部屋を別々に2部屋。スタッフ控室1部屋			可
搬入について	来校する車両の大きさと台数 *			4tトラック、2tトラック、バン	各1台	電源車	1台	不可
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細							
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			電源車は横づけが必要。4t、2t、バンは搬入車両のため横づけが望ましい				不可
	搬入車両の横づけの要否 *			要				可
	横づけができない場合の搬入可能距離 *			10m以内				可
	搬入経路の最低条件			・できるだけ階段のない経路が望ましい ・屋根のある経路が望ましい				可
	理由			舞台装置の搬出入のため				
	設置階の制限 *			エレベーターの設置等があれば2階以上も可				—
	搬入間口について 単位:メートル	幅	2m		高さ	2m		不可
WSIについて	参加可能人数		500名まで。ステージ上の参加10名～20名					可
	学年の指定の有無 *	なし	指定学年 *	なし		小学生であれば4年生～6年生が望ましい。		可
	所要時間の目安 単位:分		90分程度					
	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間		※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。					
本公演について	鑑賞可能人数		500名程度まで					可
	舞台設置場所 *		フロア					可
	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル	幅	12.6～14.4m	奥行	7.2～9m	高さ	指定なし	可
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *			不要			可
		舞台袖スペースの条件 *						可
		緞帳 *	要		バトン *	不要		不可
	遮光(暗幕等)の要否 *		要	理由	舞台照明を利用するため			—
	ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です)	指定位置へのピアノの移動 *		要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。			可
		ピアノの事前調律 *		要			不可	
	フロアを使用する場合の条件	バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可			可	
	公演に必要な電源容量		400A	※主幹電源の必要容量			可	
	その他特記事項							応相談
	半年以内にピアノの調律を行っていない場合は、必ず本公演前までに調律をお願いいたします。							不可
照明のためギャラリーがあると望ましい。							可	
舞台がダンサーの直前の控室(出番待ちをする場所)のため、緞帳が必要。							不可	

会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	2m	高さ	2m
搬入車両の横づけの可否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		10m以内		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。



「本物の舞台芸術に触れる機会の確保」事業

