

Ⅵ 令和4年度「文化芸術による子供育成総合事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目（該当する分野、種目を選択してください。）

分野	演劇	種目	児童劇
----	----	----	-----

申請区分（申請する区分を選択してください。）

申請区分	A区分のみ
------	-------

複数申請の有無（該当する方を選択してください。）

複数申請の有無	無
---------	---

複数の企画が採択された場合の実施体制（該当するものを選択してください。）

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。（グレーアウトされます。）

複数の企画が採択された場合の実施体制	
--------------------	--

その他を選択した場合	
------------	--

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	かぶしきがいしゃげきだんかぜのこちゅうぶ 株式会社 劇団風の子中部		
代表者職・氏名	代表取締役 西川典之		
制作団体所在地	〒 500-8241 岐阜県岐阜市領下21-16		
電話番号	058-215-7780	FAX番号	058-215-7781
ふりがな 公演団体名	かぶしきがいしゃげきだんかぜのこちゅうぶ 株式会社 劇団風の子中部		
代表者職・氏名	代表 西川典之		
公演団体所在地	〒 500-8241 岐阜県岐阜市領下21番地16		
制作団体 設立年月	2010年 4月		
制作団体組織	役職員 代表取締役 西川典之 事務局長 田島千穂 創造部長 榎田真理子 創造副部長 大熊勝利 創造副部長 榎田大介	団体構成員及び加入条件等 【創造部】榎田真理子、榎田大介、大熊勝利、井野口祥平、川尻晴菜、古山かな恵、木村知代、神田純平、田口真由、安井桃萌々香、橋本弥佑 【制作部・事務局】西川典之、田島千穂、石井貴大、阪井大輝、松尾有咲、小寺真由子、関由美	
事務体制の担当	専任	本事業担当者名	西川典之
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	田島千穂

制作団体沿革	1950年、劇団風の子が東京下北沢で創立。 1987年、劇団風の子の地方事務所として愛知県一宮市に東海事務所を開設。 1992年、事務所を岐阜市に移転し、2009年まで普及を中心とした活動を展開。 2010年4月、劇団風の子から運営独立し「劇団風の子中部」を岐阜市に設立。 2018年4月、株式会社劇団風の子中部として法人独立し、現在に至る。			
学校等における公演実績	【2018年度公演実績】 「ギャング・エイジ」:79日 102ステージ 他作品公演 合計254日 294ステージ 【2019年度公演実績】 「ギャング・エイジ」:106日 128ステージ 他作品公演 合計275日 307ステージ 【2020年度公演実績】 「ギャング・エイジ」:45日 73ステージ 他作品公演 合計 181日 268ステージ 【2021年度実施校並びに2学期実施予定校】 「ギャング・エイジ」:95日 151ステージ 他作品公演 合計 281日 395ステージ			
特別支援学校における公演実績	【静岡県】 静岡南部特別支援学校、静岡中央特別支援学校、袋井特別支援学校 【愛知県】 岡崎市みあい特別支援学校 【岡山県】 岡山県健康の森学園特別支援学校 【富山県】 富山県立高志支援学校 【岐阜県】 岐阜県立関特別支援学校 ほかに公演実績有			
参考資料の有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	有	
		申請する演目のDVDまたはWEB公開資料	有	
		※公開資料有の場合URL	https://www.youtube.com/channel/UCadIrFFHJ8Rd3v9txHkKySQ	
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID:	
		PW:		
	Aの提出が困難な場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料		
		※公開資料有の場合URL		
※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード		ID:		
	PW:			

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 株式会社 劇団風の子中部 】

対象	○	小学生(低学年)	○	中学生		
	○	小学生(中学年)				
	○	小学生(高学年)				
企画名	劇団風の子中部「ギャング・エイジ」公演					
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	「ギャング・エイジ」 原作:阿部夏丸 脚本:いずみ凜 演出:中島研 身体表現:若林こうじ 音楽・効果:曲尾友克 公演時間:75分。(休憩なし)					
著作権		制作団体が所有	○	制作団体以外が所有する事項が含まれる	取得済	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾状況
演目概要	(あらすじ) 主人公エイジは、元気で人気者な小学四年生。お笑い好きのタカヒロや優等生のミサキ、虫が好きならちょっと変わったココロ、ユニークな同級生たちと毎日を過ごしていた。そんなある日、偶然が重なり、突然エイジは「らんぼうもの」のレッテルを貼られてしまう。どうしていいかわからないエイジは学校を逃げ出し、中学生のイサオと出会う。イサオは「ギャング」という言葉をエイジに教えてくれた。「弱い者いじめはダメだ。迷惑たれながす奴もだめだ。カッコいいギャングになるんだ」と語るイサオ。学校で突然「らんぼうもの」になってしまったエイジ。枠に当てはめられるなら、いっそ自分から枠を飛び出してしまったら…？ エイジは決めた。目指すは(カッコいいギャング！) タカヒロがピンチの事態に、ココロの機転とエイジの行動力で乗り切り、それをきっかけに、ココロのでっかい絵を描きたいという夢を知る二人。ココロの夢を叶えるために、カッコいいギャングになるために、三人の作戦会議が始まった。 (みどころ) 5人の演者が舞台空間を縦横無尽に駆け回るエネルギーな表現。ブルースハープ(ハモニカ)の生演奏と音響効果による迫力あるサウンド。カラフルな枠を使った舞台表現。そして、原作の世界観を踏襲しながら、現代の“リアルな子どもたち”の心情が吐露されたような台詞の数々に、共感する子どもたちの感想も多数寄せられています。					
演目選択理由	※この事業の目的のひとつは「コミュニケーション能力の育成」と認識しています。この劇の主人公エイジを取り巻く子どもたちは、ココロをいじめるトオル、親友のタカヒロ、正義感の強いミサキと様々です。そんな子どもたちが、突然引き起こされた事件に巻き込まれながら、反発し、共感し、妥協しながらも自己決定したことを表現し、さらに新しい関係へと発展させていく子どもたちのドラマが描かれています。ココロは人を避け、自分の世界に閉じこもっている子どもでしたが、エイジやタカヒロの友情で心を開き、共に行動することで共感を生み出し、ココロ自身が彼女の中に潜んでいた、発信する力を発見していきます。5人の子ども群像との出会いを通してコミュニケーション能力の育成を図りたいと思います。 ※さらに、この事業の目的の一つ「発想力の育成」は、体験や模倣の中から鍛えられます。主人公のエイジは、ココロの心の中のざわめきを聞いて、だったら「こうしてみない」とか、たくさんの着想をココロと共有しようと訴えます。エイジやタカヒロの面白い発想力がココロの心を大きく動かしていきます。3人の織り成すドラマが見ている子どもたちを大きく刺激することは間違いありません。これらの事で、舞台芸術への興味と、将来の芸術家の育成や芸術鑑賞能力の向上につながっていくと考えます。					
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	[劇中の最後のシーン] 絵筆に見立てた道具を持ち、舞台上を走り回りながら、宙に向かって落書きをするダンスシーンで、主人公たち出演者とともにの児童5〜10名出演参加。					
出演者	榎田大介 井野口祥平 神田純平 木村知代 安井萌々香					
公演出演予定者数 (1公演あたり)	出演者: 5 名 スタッフ: 1 名 合 計: 6 名		機材等 運搬方法		積載量: t 車 長: 6.99 m 台 数: 1 台	

【公演団体名 株式会社 劇団風の子中部 】

実施に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の 目安	前日仕込み	無	会場設営の所要時間		4	時間程度
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	7時	7時～11時	13時30分 ～14時15分	無し	14時45分 ～16時45分	17時
	※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。					
児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ	約30名(1クラス程度)				
	本公演	500				
ワークショップ 実施形態及び内容	(事前ワークショップ)心と身体の解放を目的とした“あそび”のワークショップを実施後、それぞれの“夢”を画用紙(もしくは劇団持ち込みの大きな紙)に描きます。 (当日まで)出演者分の小道具(絵筆に見立てたもの)を製作してもらいます。 (当日リハーサル)実際に出演する児童、先生と打合せ、リハーサルを行います。					
ワークショップ 実施形態の意図	思春期にさしかかる、まさにギャングエイジ世代の子どもたちは、自我の目覚めとともに他者からの目を意識し始めます。そのことにより人前に立つ、喋る、表現する、演じることに相当なプレッシャーを感じる子どももいます。そこで演劇とは本来、PLAY＝演劇＝遊びであり、ごっこ遊びやものまねの延長であること、今回の舞台表現は「まずは、思い切り体を動かす気持ちよさを体感して欲しい」と伝えるためのワークショップにしたいと考えます。					
特別支援学校での 実施における工夫点	原則、ワークショップ、当日の体験場面は実施出来るように工夫します。各支援学校、各子どもたちによって支援の状況が異なるので、先生方と事前に相談、打合せを行い、表現方法の可能性を探っていきたいと考えます。					
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。					

リンク先	No.1	【公演団体名 株式会社 劇団風の子中部 】
2018～2020年度公演実績および2021年度公演予定	【2018年度公演実績】 小学校公演：「ギャング・エイジ」：79日 102ステージ 「ぱらりっとせ」：39日41ステージ 幼稚園・保育園公演： 3作品 116日 133ステージ 子ども劇場公演： 3作品 14日 15ステージ その他の公演(教育委員会主催など)：3作品8日 8ステージ 計254日 294ステージ	
	【2019年度公演実績】 小学校公演：「ギャング・エイジ」：106日128ステージ 「ぱらりっとせ」：30日34ステージ 幼稚園・保育園公演： 3作品 106日 112ステージ 子ども劇場公演： 2作品 20日20ステージ その他の公演： 3作品 24日24ステージ 計275日 307ステージ	
	【2020年度公演実績】 ＊コロナ禍の中で複数回に分けて、1小学校で3日6ステージ開催など、3密を避けての公演が主流となった。 小学校公演：「ギャング・エイジ」 45日 73ステージ 「ぱらりっとせ」 33日 54ステージ 幼稚園・保育園公演： 2作品 92日128ステージ 計181日268ステージ	
	【2021年度実施校並びに2学期実施予定校】 小学校公演：「ギャング・エイジ」 95日151ステージ 「ユエと瑠璃色の石」 40日60ステージ 「ぱらりっとせ」 29日45ステージ 幼稚園・保育園公演： 117日139ステージ 計281日395ステージ	

KAZENOKO
CHUBU

GANG
AGE

原作/阿部 夏丸
脚色/いずみ 凛
演出/中島 研
制作/西川 典之



劇団 風の子 中部

〒500-8241 岐阜県岐阜市領下21-16
TEL: 058 (215) 7780 FAX: 058 (215) 7781
E-mail: tokai@kazenoko.co.jp
HP: <https://www.kazenokotyubu.com>

北海道事務所 011 (726) 3619 東北事務所 090-6680-8120
首都圏事務所 042 (652) 1001 関西事務所 075 (957) 8502
九州事務所 092 (841) 7889 中四国事務所 082 (870) 0215

制作にあたって

子どもはただただ。

どんな時代であっても、どんな状況が襲ってきても、それと子どもたちの力で上手に乗り越えてきた時代があった。もしかしら、今の子どもたちだって自分の力で克服していく力を持っているのだらう。いや、持っているはずだ。実は今の大人社会のほうで、子どもたちを許容することができなくなってきた。問われているのではないだろうか。

目の前にいる子がどうしたいのか、どうありたいのか、何故そうするのかより、その子の行動が世間の常識からみ出していないかどうか基準になり、挙句の果てに子どもが動くより先に管理や制限をしよう。

大人の子どものまなざしが子どもに寄り添うものであった時、初めて子どもたちが生きる輝きを放つはずなのに。小学校3、4年生のことを総称し、ギャングエイジと呼ぶ。今もそれは変わらないはずである。



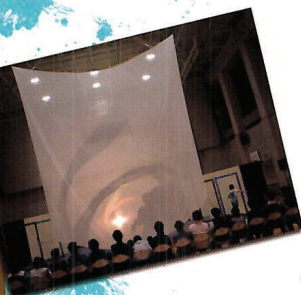
原作／阿部 夏丸
脚色／いずみ 凜
演出／中島 研
音楽／曲尾 友克
ブルースハープ指導／神農 正裕
身体表現／若林 こうじ
美術／風の子中部美術プロジェクト
衣裳／田島 千穂
制作／西川 典之



しかし、周りの評価の中で自らを規制し、自分を表現することが出来ない子どもが増えてきているように思えてならない。遊んだり、ケンカしたりを繰り返して、その中で遭遇したさまざまなトラブルに対し、排除の論理ではなく、自分の思いをぶつけ合い、這い上がっていく子どもたちの姿を表現してみたい。

そんな思いが風の子中部の中からふつふつと湧き上がってきた。
「子どもたちは、どうのこうのと評論する大人が一番信用できない。本質は昔も今も何にも変わっていないんですよ。変わったのは、大人社会のありようなんです。だから、僕らはこころ子どもたちを信頼していきましょうよ」「ギャング・エイジ」英を中心に、その仲間たちが、彼らを取り巻く現実に向かい合い、立ち向かっていくことができるのか。それは、私たちのこの時代への挑戦かもしれないと思いつながら。

西川 典之



ギャングエイジ！

あらすじ

主人公エイジは、元気で人気者な小学四年生。お笑い好きのタカヒロや優等生のミサキ、虫が好きなちょっと変わったココロ、ユニークな同級生たちと毎日を過ごしていた。

そんなある日、偶然が重なり、突然エイジは「らんぼうもの」のレッテルを貼られてしまう。どうしていいかわからないエイジは学校を逃げ出し、中学生のイサオと出会う。

「弱者いじめはダメだ。迷惑たれながす奴もだめだ。カッコいいギャングになるんだ」と語るイサオ。エイジは決めた。

目指すは「カッコいいギャング！」

こうして孤独を決めこんだエイジ。けれど、やっぱり親友タカヒロのピンチは放っておけない。ココロの機転でそのピンチを乗り切ったエイジたちは次なる作戦、ココロの夢の実現に乗り出す。「夢は見るもんじゃない。叶えるもんだ」…？！

さあ果たしてココロの夢は叶うのか、そして、それぞれの夢の行方は？



原作者 **阿部 夏丸** -NATSUMARU ABE-

脚色 **いずみ 凜** -RIN IZUMI-

1960年愛知県豊田生まれ。
処女作「泣けない魚たち」で第11回坪田譲二文学賞・第6回
棕鳩十文学賞をダブル受賞。
「オタマジャクシのうんどうかい」で第14回ひろすけ童話賞を受賞した。
執筆活動のかたわら「川遊びのワークショップ」や「講演会」活動も多数行う。
大人から子どもまで楽しめる川と生き物の話は氏の人柄によるところが大きい。
生まれ育った矢作川をこよなく愛し、いまだ川ガキのままである。

岐阜県出身。
幼いころから演劇に親しみ、大学卒業後、劇団はぐるまに入団。
1989年NHKのラジオドラマ執筆をきっかけに脚本家としての活動を開始。東京演劇アンサンブルを経て現在フリー。
日本全国のさまざまな劇団の脚本を執筆。
児童青少年に向けた作品が多く、子どもからおとなまで共に観て共に語り合える演劇をめざしている。近年の舞台脚本は『くまの子ウーフ』『ハンプのかばん』『夜空の下に降る花は』オペラ『銀のロバ』人形劇『ねずみ女房 The Mousewife』『岸辺のヤービ』『トクントクンーいのちの旅ー』など



【令和4年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	D51	分野	演劇	種目	児童劇	ブロック	D	区分	A区分
公演団体名	株式会社 劇団風の子中部				制作団体名	株式会社 劇団風の子中部			

① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等							応相談
控室について	必要数 *	1室	条件		体育館内もしくは近くの教室。なければ幕裏等で構いません。			可
搬入について	来校する車両の大きさと台数 *			中型バス	1台	バン	1台	可
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細			舞台道具とキャストはバス1台に乗車。スタッフ用車1台追加なので場合によって交通機関利用も可能。				
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			中型バス(幅2m長さ7m高さ2.6m)				
	搬入車両の横づけの要否 *			要				可
	横づけができない場合の搬入可能距離 *			30m以内				可
	搬入経路の最低条件			出来るだけ屋根のある経路が望ましい。				可
	理由			・雨天の場合、道具が濡れないようにするため。 ・横づけ不可の場合、校舎側から搬入すること も可能です。				
	設置階の制限 *			問わない				
	搬入間口について 単位:メートル		幅	1.5m		高さ	1.8m	
WSIについて	参加可能人数		30名程度					可
	学年の指定の有無 *	なし	指定学年 *				—	
	所要時間の目安 単位:分	90分程度					可	
本公演について	会場設営・本公演・メインプログラムの 所要時間			10時間				
	鑑賞可能人数			500名程度まで				
	舞台設置場所 *			フロア				可
	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル	幅	14.4m	奥行	9m	高さ	指定なし	可
	体育館の舞台を使用 する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *			不要			—
		舞台袖スペースの条件 *						—
		緞帳 *	不要		バトン *	不要		—
	遮光(暗幕等)の要否 *			不要	理由			—
	ピアノの調律・移動の 要否 (調律費・移動費は経 費対象外です)	指定位置へのピアノの 移動 *		不要	※指定位置は会場設置図面 にて御確認ください。			—
		ピアノの事前調律 *		不要			—	
	フロアを使用する場 合の条件	バスケットゴールの設置 状況 *		格納されていれば可			可	
	公演に必要な電源容量		40A	※主幹電源の必要容量			可	
	その他特記事項							応相談
								—

会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	1.5m	高さ	1.8m
搬入車両の横づけの可否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		30m以内		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

