

## VI 令和4年度「文化芸術による子供育成総合事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	音楽	種目	オーケストラ等
----	----	----	---------

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分のみ
------	-------

複数申請の有無(該当する方を選択してください。)

複数申請の有無	有
---------	---

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	公演の実施時期が重複しなければ、複数の企画を実施可能
--------------------	----------------------------

その他を選択した場合	
------------	--

## 芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	いっばんしゃだんほうじん どうきょうにゅーしていかんげんがくだん 一般社団法人 東京ニューシティ管弦楽団		
代表者職・氏名	理事長 日野洋一		
制作団体所在地	〒 178-0063		
	東京都練馬区東大泉3-22-15 シンフォニープラザ2F		
電話番号	03-5933-3222	FAX番号	03-5935-6799
ふりがな 公演団体名	どうきょうにゅーしていかんげんがくだん 東京ニューシティ管弦楽団		
代表者職・氏名	楽団長 齋藤正志		
公演団体所在地	〒 178-0063		
	東京都練馬区東大泉3-22-15 シンフォニープラザ2F		
制作団体 設立年月	1990年 4月		
制作団体組織	役職員		団体構成員及び加入条件等
	理事長:日野洋一 専務理事(楽団長兼任):齋藤正志 理事:吹浦忠正 他16名 監事:荒木達男		正会員(社団法人社員):松原高司 他12名 指揮者:飯森範親 他2名 楽団員:執行恒宏 他41名(加入は実技試験)
事務体制の担当	専任	本事業担当者名	事業部長 山賀洋介
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	立花純也

<p>制作団体沿革</p>	<p>1990年設立。定期演奏会・特別演奏会等の自主演奏会の他、オペラ、バレエ、音楽鑑賞教室、レコーディング、テレビ・ラジオ出演など幅広く活動している。定期演奏会ではクリスチャン・ツイメルマン他著名な音楽家と共演。オペラでは二期会、藤原歌劇団の公演の他、バヴァロッティなど世界で活躍するオペラ歌手との共演も数多く、堅実で音楽性溢れる演奏は高く評価されている。バレエでは国内の主要バレエ団の他、パリ・オペラ座バレエ団、ボリショイ・バレエ、マリインスキー・バレエ、アメリカン・バレエ・シアター (ABT)、サンクトペテルブルグ・アカデミー・バレエ等海外のバレエ団の日本公演に数多く出演し、質の高い演奏に信頼を得ている。 また2017年からポップス定期演奏会を開催し、アニメ・ゲーム音楽など各界のアーティストと共演。新たな分野に挑戦を続けている。 2018年からは楽団誕生の地である練馬で練馬定期演奏会を開催し、地元根差した活動も行っている。2020年に創立30周年を迎え、2022年4月より現ミュージック・アドバイザー飯森範親が音楽監督に就任し、今後さらなる発展を目指す。 エグゼクティブ・コンダクター内藤彰、正指揮者曾我大介。</p>		
<p>学校等における公演実績</p>	<p>渋谷区、北区、荒川区、大田区、世田谷区、練馬区、八王子市、町田市、福生市、小金井市、青梅市、瑞穂町、朝霞市など、各地区の市区教育委員会主催鑑賞教室 単独の高校(中学含む)の公演:渋谷教育学園渋谷中学高校他毎年約10校 令和2年度:子供のための文化芸術体験機会の創出事業にて練馬区内小中学校14校</p>		
<p>特別支援学校における公演実績</p>	<p>平成21年度:松本豊学校、松本養護学校、寿台養護学校 平成22年度:広島特別支援学校 平成25年度:鹿児島県立出水養護学校</p>		
<p>参考資料の有無</p>	<p>A</p>	<p>申請する演目のチラシパンフレット等</p> <p>申請する演目のDVDまたはWEB公開資料</p> <p>※公開資料有の場合URL</p> <p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p>無</p> <p>無</p> <p></p> <p>ID: <input type="text"/></p> <p>PW: <input type="text"/></p>
<p>Aの提出が困難な場合</p>	<p>今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料</p> <p>※公開資料有の場合URL</p> <p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p>有</p> <p><a href="https://youtu.be/DI-Quev0Sks">https://youtu.be/DI-Quev0Sks</a></p> <p>ID: <input type="text"/></p> <p>PW: <input type="text"/></p>	

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 東京ニューシティ管弦楽団】

対象	○	小学生(低学年)	○	中学生
	○	小学生(中学年)		
	○	小学生(高学年)		
企画名	共有しよう！ 心震わす名曲とオーケストラの響き			
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	<p><b>オフエンバック/喜歌劇《天国と地獄》序曲 7分</b>  <b>《楽器紹介コーナー》 13分</b>          ・弦楽器アンサンブル:ヴィヴァルディ/《四季》〜「春」第1楽章 3分          ・木管楽器アンサンブル:チャイコフスキー/《白鳥の湖》〜「4羽の白鳥の踊り」 2分          ・金管楽器・打楽器アンサンブル:アメリカ民謡/「聖者の行進」 2分  <b>グリーグ/《ペールギュント組曲》〜「朝」 4分</b>  <b>《バレエ音楽の違いを聴き比べてみようコーナー》</b>          ・チャイコフスキー/バレエ音楽《白鳥の湖》〜「情景」 4分          ・ハチャトゥリアン/バレエ音楽《ガイース》〜「剣の舞」 3分          休憩(15分)  <b>アンダーソン/トランペット吹きの休日 4分</b>  <b>《生徒さんとの共演コーナー》 ダンスdeボディパ! :パプリカ 5分</b>  <b>《指揮者コーナー》 生徒さん全員に指揮の簡易指導後 8分</b>(ペーターヴェン/交響曲第5番《運命》第1楽章冒頭部 (生徒さん3名))  <b>ペーターヴェン/交響曲第5番《運命》第1楽章 6分</b>  <b>《日本の民謡を日本の伝統楽器と一緒に》 外山雄三:ラプソディより「八木節」 5分</b>  <b>アンコール:校歌/オーケストラ編 3分</b></p> <p style="text-align: right;">公演時間(90分)</p>			
著作権	制作団体が所有	○	制作団体以外が所有する事項が含まれる	取得予定 (制作団体以外が所有する事項が含まれる場合)許諾状況
演目概要	<p>&lt;オープニング&gt; 聴き馴染みのある曲で華やかに開幕です。喜歌劇《天国と地獄》序曲を演奏。クラリネットやヴァイオリンの独奏もあり、最後は誰でも知っているカンカン踊りで楽しくコンサートが始まります。</p> <p>&lt;楽器紹介コーナー&gt; 弦楽器、木管楽器、金管楽器それぞれの奏法の極意を実演と解説によって解き明かし、その後に弦楽アンサンブルをお聴きいただけます。</p> <p>&lt;バレエ音楽コーナー&gt; 演奏の前に、バレエ上演ではオーケストラはオーケストラピットと呼ばれる舞台と客席との間のスペースで演奏することや、「幕が開くと暗〜い森の中の湖の上に……」等、生徒さんの頭の中にその情景をイメージしてもらってから演奏します。2曲のバレエ音楽を聴き比べていただき、同じ大勢で踊るバレエ音楽でもその大きな違いを実感してもらいます。</p> <p>&lt;アンダーソン/トランペット吹きの休日&gt; オーケストラの楽器の中でも特に人気のあるトランペットが大活躍する曲をお聴きいただけます。小学校の鑑賞教材として取り上げられているため、誰もが知っている名曲ですが、超絶技巧のため演奏が難しいことでも有名な曲を、3人のトランペット奏者がプロの技を駆使していても簡単に楽しげに演奏する姿に、生徒さん達の目が釘付けになるでしょう。</p> <p>&lt;生徒さんとの共演コーナー&gt; ワークショップで練習していただいた「パプリカ」を、皆で元気に楽しく歌い、ダンスしながらボディパーカッションしていきます。ワークショップに参加していない生徒さんにも、すぐに覚えられる簡易な部分をその場でレクチャーし、一緒に参加していただけます。</p> <p>&lt;指揮者体験コーナー&gt; 最初に担当指揮者が生徒全員に指揮の基本を指導します。基本を無視した場合の失敗例をオーケストラで実演、生徒さんの笑いの中にも指揮の厳しさと重要性を認識してもらい、その後3名の生徒さんにペーターヴェン/交響曲第5番《運命》第1楽章冒頭部を指揮してもらいます。生徒さんだけでは上手いかなかった所が、指揮者のアドバイス後に見事に成功する姿に生徒さんたちからは驚きが、その後、担当指揮者が手本として、揺れ動く舞曲を見事に棒1本でさばって見せます。</p> <p>&lt;本格的なクラシック音楽の名曲&gt; クラシック音楽の中で最も有名な、ペーターヴェンの交響曲第5番《運命》の第1楽章の演奏を聴いていただけます。ペーターヴェン自身の難聴への絶望の苦悩から、前向きな生きるエネルギーに溢れる音楽は、勇気と希望を与えてくれます。</p> <p>&lt;日本の伝統音楽&gt; 日本の民謡を、日本の伝統楽器を使って誇り高く賑やかに！夏祭りで大活躍の大きな「やぐら太鼓」、甲高く響く小型な硬い木片「木証(もくしゅう)」、チンドン屋で活躍する小さな丸い金属「チャンチキ」、や「拍子木」、邦楽で活躍「締め太鼓」等、楽しく解説。お祭りのハッピーを着た打楽器奏者が、見栄え良く楽しく民謡をリードしていきます。</p> <p>&lt;アンコールに校歌の演奏&gt; 校歌を事前にオーケストラバージョンに編曲し、最初にオーケストラのみで1回演奏します。日頃とは全く異なる壮大な曲に変身した姿に生徒さんも先生方も大感激でしょう！その後、オーケストラの伴奏で高らかに歌っていただきます。 事前に録音した校歌のCDを、最後に当団から学校に贈呈して公演は終了します。</p>			
演目選択理由	〜クラシック音楽の楽しさを、目で見て、耳で聴いて、参加して、五感で感じてもらいます〜 教育指導要綱に則ったうえ、各楽器の仕組みを知ってもらい、それらの組み合わせから生まれる色々なパターンの西洋音楽や、日本の身近な素材を生かした音色や旋律等に親しんで頂きます。生徒参加型コーナーでは、若々しいエネルギーを、オーケストラと一緒に発散して頂けるよう、工夫を凝らしております。休憩中や開演前等、時間のある限り生徒さんにも本物の楽器に触れてもらい、肌で体験して頂きたいと思っております。			
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	<p><b>ダンスdeボディパ!</b>  <b>指揮者コーナー</b>          既述  <b>校歌斉唱</b>          当団でオーケストラに編曲し、まず当団だけの演奏を客観的に聴いて頂き、オーケストラだけの演奏から得られる新鮮なイメージをも加えて、次に全員で斉唱します。</p> <p><b>楽器体験コーナー</b>          ワorkshop時や公演日の開演前、休憩中終演後に希望者には、当団が用意しました各種楽器をお貸しし、専門奏者達が愛情をもって指導いたします</p>			
出演者	指揮 佐藤寿一、海老原光 他 司会 調整中 東京ニューシティ管弦楽団58名 2管10型(楽団員名簿はNo.2別紙メンバー表参照)			
公演出演予定者数 (1公演あたり)	出演者: 60 名 スタッ: 5 名 合計: 65 名	<b>機材等 運搬方法</b>		積載量: 2 t ロング 車長: 6 m 台数: 1 台

【公演団体名 東京ニューシティ管弦楽団】

実施に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の 目安	前日仕込み	無	会場設営の所要時間	2	時間程度	
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	8時	8時30分～10時30分	13時30分～15時	15分	15時～17時	17時
※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時間分程度です。						
児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ		80名(1学年程度)			
	本公演		500名程度。全校生徒も可能(会場のキャパシティ次第)			
ワークショップ 実施形態及び内容	<p><b>指導者による楽器紹介と独奏、小アンサンブル</b>          ピアノ一人+ヴァイオリン一人+クラリネット(またはフルート)+トランペット(またはホルン)他          各楽器の詳細な説明に加え、希望者には当団持参の楽器で実際に音を出してもらい、ミニレッスンも致します。その結果、少しでも生徒さんがオーケストラを理解し、身近に感じられるよう、真心を込めて対応します。アンサンブルはピアノ伴奏による各楽器の独奏に加え当日の楽器構成にて可能なアンサンブルをお届けします。(約25分)</p> <p><b>ダンスdeボディパ!</b>          現在流行りの《パブリカ》を題材にして、歌いながら簡易な振り付けで踊り、その合間にボディーパーカッションを加えていきます。誰でも簡易に覚えられ、かつ積極的に嬉々として踊りにも参加してくれるよう、プロのダンサーに振り付けを依頼し、所々に流行りのボディーパーカッションを入れていきます。当団の企画は、小学生の低学年も、また通常あまり積極性のない中学生の皆さんをも自然に巻き込む、思わず浮き浮きするようなアクションも組み込まれており、当日の本番では笑顔で活き活きと参加してくれる姿が目に見えます。(約50分～60分)</p>					
ワークショップ 実施形態の意図	<p><b>指導者による楽器紹介と独奏、小アンサンブル</b>          生徒さんの間近で楽器を見たり、楽器の音を感じてもらうことにより親近感を持ってもらい、授業では得られない楽器に関する知識や親しみを持ってもらいます。生徒さんにも触れてもらえるように数種の楽器を持参します。</p> <p><b>ダンスdeボディパ!</b>          最初は戸惑いもあると思いますが、当団の指導陣の懇切丁寧な指導により、徐々にではあっても必ず進歩していきますので、練習の結果得られる自らの進歩と、それによる仲間たちとのアンサンブルの喜びを実感でき、またリズム感や振り付けに対応することが苦手な生徒さんも、教育的にきめ細かく上手く導いていくことにより、最終的にその生徒さんなりに上達し、本人が当初思っていた苦手意識が少しでも払拭されていけば、「文化芸術による子供の育成事業」の目的の一つの成就とも言え、大成功と言えるのではないのでしょうか。ワークショップの指導陣も、こういった側面をよく理解した、生徒さんとの対応に長けた人を派遣させていただきます。</p>					
特別支援学校での 実施における工夫点	<p>担当の先生にも事前にご相談し、オーケストラとの共演の際、ボディーパーカッションが可能だと判断されれば、簡単なリズムを叩いて頂くか、動かすことが可能な身体の部位を音楽に合わせて動かして頂きます。それも難しいお子様の場合は、ワークショップの際は、団員によるアンサンブルを聴いて頂いた後、歌唱指導を懇切丁寧にいたします。</p> <p>また、障害の度合いの低い希望者には、当団持参の楽器で実際に音を出して頂きます。一般の生徒さんよりは困難を伴うことが多いと思われそうですが、だからこそ、指導陣の協力を得て、独自の力で音が出せたり、少しでも音楽に合わせて体が動かした時の喜びはひとしおです。その現場に居合わせた私達指導陣の涙腺も、時折緩むことすらございます。</p> <p>プログラム構成や公演時間等も、事前に先生と十分に話し合い、生徒さんたちに合ったオリジナルのプログラムを組むことも可能です。</p>					
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。					

リンク先

No.2

【公演団体名

東京ニューシティ管弦楽団

】

指揮者体験コーナー(ベートーヴェン/交響曲第5番「運命」冒頭部使用)

実施風景①



実施風景②



校歌斉唱

実施風景



ダンスdeボディバ! 実施風景



(項目内容)  
児童・生徒の共演、  
参加又は体験の形態

楽器体験コーナー

弦楽器の演奏体験 実施風景



管楽器の演奏体験 実施風景



楽団員の解説付き楽器体験





1990年設立。  
2006年、公益社団法人日本オーケストラ連盟に加盟し、2011年には正会員として承認されました。  
2007年に中国上海公演、2009年にベトナム公演を行い大成功を収め、2020年4月で創立30周年を迎えました。  
定期演奏会・特別演奏会等の自主演奏会の他、オペラ、バレエ、音楽鑑賞教室、レコーディング、テレビ・ラジオ出演など幅広く活動しています。  
2022年4月には飯森範親が音楽監督に就任し、さらに楽団名を「パシフィック フィルハーモニア東京」へ改称して、更なる飛躍を目指しています。  
青少年向けの教育事業には特に力を入れており、研究しつづいた独自のプログラミングにより、ユニークな鑑賞会を文化庁他各自治体の教育委員会や学校とタイアップし、積極的に進めています。公演中の生徒さんたちの、私たちを見つめる活き活きとした表情に触発され、私たちの演奏は益々ヒートアップしていきます。

<http://tnco.or.jp>

## オーケストラの楽器って何？

休憩中や演奏の始まる前後には  
希望する生徒さんに親切丁寧な個人指導を！



楽器指導



実際に楽器に触れ、初めて音が鳴った時の感動は一生モノです



## どんな楽器があるのかな？

楽員が工夫を凝らして  
それぞれの楽器を演奏・紹介します



### 楽器の紹介

金管アンサンブルや木管アンサンブル  
弦楽アンサンブルもお楽しみ頂けます



## どんな音が出るのかな？

同じ曲でも指揮者によって  
音楽が違って聴こえることを  
発見します



### 指揮者体験



## ほかにも♪

単に楽器を見聴きするだけでなく、共演する事で音楽を表現することも体感し  
楽器の種類や仕組み・音色を知り、様々なテーマで理解を深めていきます

【令和4年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	D47	分野	音楽	種目	オーケストラ等	ブロック	D	区分	A区分
公演団体名	東京ニューシティ管弦楽団				制作団体名	一般社団法人 東京ニューシティ管弦楽団			

① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等							応相談	
控室について	必要数 *	3室	条件	指揮者用小部屋1室、男女各30名用が2室。着替えをするためカーテンがある部屋希望。				可	
搬入について	来校する車両の大きさと台数 *			2トラック	1台	大型バス	3台	可	
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細			大型バスは学校付近に乗降可能な場所があれば敷地内に駐車できなくてもOK。				/	
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			2トラック				不可	
	搬入車両の横づけの要否 *			要				可	
	横づけができない場合の搬入可能距離 *			5m以内				可	
	搬入経路の最低条件			・なるべく階段のない経路が望ましい。 ・屋根のある経路が望ましい。				可	
	理由			大型楽器や平台等の搬入出をするため				/	
	設置階の制限 *			エレベーターの設置等があれば2階以上も可				可	
	搬入間口について 単位:メートル		幅	1.5m	高さ	1.8m		可	
WSについて	参加可能人数	80名(1学年程度)						可	
	学年の指定の有無 *	なし	指定学年 *					可	
	所要時間の目安 単位:分	90分程度						可	
本公演について	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。				/	
	鑑賞可能人数			500名程度。全校生徒も可能(会場のキャパシティ次第)				可	
	舞台設置場所 *			ステージ上・フロアの両方				可	
	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	15m	奥行	9m	高さ	指定なし	可
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *			要				可
		舞台袖スペースの条件 *			整理整頓、数名の待機が可能				可
		緞帳 *		不要		バトン *		不要	
	遮光(暗幕等)の要否 *			要		理由		陽射しで楽譜が見にくい場合のみ	可
	ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です)		指定位置へのピアノの移動 *		不要		※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。		可
			ピアノの事前調律 *		不要				可
	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可				可
公演に必要な電源容量			15A		※主幹電源の必要容量			可	
その他特記事項							応相談		
来校する車両は、2トラック1台、大型バス3台の他にスタッフが乗車する小型乗用車1台もあります。							可		

会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	1.5m	高さ	1.8m
搬入車両の横づけの要否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		5m以内		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

