

VI 令和4年度「文化芸術による子供育成総合事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目（該当する分野、種目を選択してください。）

分野	舞踊	種目	バレエ
----	----	----	-----

申請区分（申請する区分を選択してください。）

申請区分	A区分とB区分の両方
------	------------

複数申請の有無（該当する方を選択してください。）

複数申請の有無	有
---------	---

複数の企画が採択された場合の実施体制（該当するものを選択してください。）

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。（グレーアウトされます。）

複数の企画が採択された場合の実施体制	公演の実施時期が重複しなければ、複数の企画を実施可能
--------------------	----------------------------

その他を選択した場合	
------------	--

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	いっぱんざいだんほうじんだにももこばれえだん 一般財団法人 谷桃子バレエ団		
代表者職・氏名	代表理事・田代仁美		
制作団体所在地	〒 158-0083 東京都世田谷区奥沢5丁目23番20号 バロンズコート自由が丘B1 (最寄り駅: 自由が丘、奥沢)		
電話番号	03-6890-1180	FAX番号	03-6890-4180
ふりがな 公演団体名	たにももこばれえだん 谷桃子バレエ団		
代表者職・氏名	代表理事・田代仁美		
公演団体所在地	〒 158-0083 東京都世田谷区奥沢5丁目23番20号 バロンズコート自由が丘B1		
制作団体 設立年月	2014年 7月		
制作団体組織	役職員 代表理事 田代仁美 理事 島貫宏昌 理事 高部尚子	団体構成員及び加入条件等 (団体構成員) 団員:130名 団教師:11名、総務・制作:5名 (加入条件)アカデミー教師等による推薦、及び一般公募入団テストにより団幹部が協議、選考する。	
事務体制の担当	他の業務と兼任	本事業担当者名	三木雄馬
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	濱口昌彦

制作団体沿革	1949(昭和24)年、東京バレエ団のプリマバレリーナとして活躍していた谷桃子が独立し、谷桃子バレエ団を創立。 1997(平成9)年8月4日有限会社谷桃子バレエ団研究所として設立現在に至る。 創立以来、毎年のように自主公演を続け、2009年及び10年には創立60周年記念として、古典と創作による6作品の公演を行い、「レ・ミゼラブル」に対し第65回文化庁芸術祭大賞が授与された。 2014(平成26)年7月1日一般財団法人谷桃子バレエ団を設立。団の芸術活動及び古典、創作を含むクラシックバレエの普及を目的に意欲的に取り組んでいる。			
学校等における公演実績	・平成20年11月19日、平成23年11月10日、藤沢市民会館(1,380) 鶴沼高等学校「白鳥の湖」全幕 ・文化芸術による子供育成総合事業(巡回公演事業) 令和元年～令和3年度 ・子供のための文化芸術鑑賞・体験支援事業 令和3年度			
特別支援学校における公演実績	・平成20年10月29日 沖縄県西崎養護学校 ・平成21年10月23日 徳島県立豊学校 ・平成23年10月13日 滋賀県立草津養護学校 ・平成24年10月15日 富山県立富山聴覚総合支援学校 ・平成29年11月16日 埼玉県立特別支援学校坂戸ろう学園			
参考資料の有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	有	
		申請する演目のDVDまたはWEB公開資料	有	
		※公開資料有の場合URL	https://youtu.be/wlfZ6-7XUPg	
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID:	
	PW:			
	Aの提出が困難な場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料		
		※公開資料有の場合URL		
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID:	
PW:				

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 谷桃子バレエ団 】

対象	○	小学生(低学年)	○	中学生
	○	小学生(中学年)		
	○	小学生(高学年)		
企画名	【白鳥の湖】ハイライト版			
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	第1部 【体験と実演】クラシックバレエについての解説と練習風景の実演(35分) 第2部 【白鳥の湖】ハイライト版(45分) 「白鳥の湖」作曲:ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー 原振付:マリウス・プティパ、レフ・イワノフ 再演出/振付:谷桃子 振付/高部尚子・三木雄馬 ハイライト版構成/脚本/演出:高部尚子 バレエミストレス:大塚礼子 バレエマスター:中武啓吾 公演時間(95 分)			
著作権	○	制作団体が所有	制作団体以外が所有する事項が含まれる	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾状況
演目概要	【第1部:体験と実演】 司会者が分かりやすくバレエの歴史や作曲家チャイコフスキーとバレエの関係を伝えます (体験内容) ・バレエの基本動作 ・言葉を使わない“マイム” ・男性が女性と踊る“バドゥ”にてサポート 【第2部:白鳥の湖ハイライト版】 悪魔ロットバルトによって白鳥に姿を変えられた王女オデットと、王子ジークフリートのはかなくも美しい恋の物語。年齢を問わず親しみやすい、チャイコフスキーの数々の名曲に乗せて踊られる全4幕構成の作品から、この企画では特に‘4羽の白鳥’など代表的なヴァリエーションやグラン・バ・ド・ドゥ、隊列の美しいコール・ド(群舞)などが観られる典型的なバレエ・プラン(「白いバレエ」)の第2幕と、スペイン、チャルダッシュ(ハンガリー)など中世ヨーロッパ各国の民族色豊かな舞踊とともに、激しく技巧に富んだバを盛り込んだグラン・バ・ド・ドゥが踊られる華やかな第3幕を抜粋で上演します。 バレエの名作として名高い作品ながら、実際に観たことはないという人が多い「白鳥の湖」を題材に、基本的な稽古の積み重ねが芸術作品となる過程を実感いただき、また、総合芸術としてのバレエの美しさ、楽しさを体験いただくことができます。			
演目選択理由	「音楽もタイトルも聞いたことがあるけれど…」バレエといえど真っ先に頭に浮かぶ「白鳥の湖」ですが、では、実際に舞台を観たことがあるかと問われれば無い人が大多数です。全幕をご覧頂くだけの時間はありませんが、ハイライト版に触れていただくことで、名作と謳われる理由を感じ、舞台鑑賞のきっかけにさせていただきたいと願っています。			
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	本公演は二部構成となっており【第1部:体験と実演】では、団員とともにバレエの基礎レッスンである‘バー・レッスン’と、男性ダンサーが女性ダンサーのポーズを支える‘バドゥ’の応用編と、物語の進行に不可欠な‘マイム’の実演に参加します。 【第2部:白鳥の湖】では、メイク・衣裳付きで、第3幕の舞踏会の客人役で共演します。体育館の舞台は使用せず、平場(床)に舞台面を設営することで、鑑賞する生徒さんたちとの一体感を大切にしたいと考えます。 また、バレエの出演者としての参加共演以外に、舞台を作る作業の見学も考慮します。安全性の問題から実際の作業への参加は困難ですが、舞台設営の為の搬出入や音響、照明などいろいろなスタッフが協力して一つの舞台を作り上げる過程を見学してもらいたいと思います。			
出演者	解説及び王妃役:日原永美子、又は森本悠香 ダンサー:別添あり			
公演出演予定者数 (1公演あたり)	出演者: 35 名 スタッフ: 25 名 合 計: 60 名		機材等 運搬方法	積載量: 4 t 車 長: 8.8 m 台 数: 2 台

実施に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の 目安	前日仕込み	無	会場設営の所要時間		90分	時間程度
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	8:00	8:00～9:30	13:30～15:25	10分	15:30～17:00	17時00分
	※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。					
児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ		120名			
	本公演		500名			
ワークショップ 実施形態及び内容	ワークショップではバレエ音楽の試聴とバレエの基本の型を覚えて、体を動かしながら体験してもらいます。 本公演ではワークショップで体験したことを活かして、プロのバレエダンサー達とペアで体験してもらいます。また、バレエは総合芸術といわれていることも大事に考え、ワークショップ時に”白鳥の湖”の主だった音楽を収録したCDをお渡しします。音楽の時間であったり、校内放送の時間で活用していただくことで、音楽にさらに慣れ親しんで貰うことで、本公演時により生徒さんたちの鑑賞が効果的なものになると考えています。					
ワークショップ 実施形態の意図	バレエの動きは最も基本的な「立つ」ことから日常の動作とは全く違います。そこから少しずつ手足を動かし大きな動きや回転へ発展させることで、バレエの美しい動きがいかに効率的に成り立っているか？そして一朝一夕には習得しえない技術であることを実感していただきます。また、セリフのない物語進行に欠かせないマイムを体験することで、身振り手振りの動作で会話が出来ることを実感していただきます。 これらを理解することによって、本公演当日に目の前で展開する舞台への興味をより一層深めていただけると思います。					
特別支援学校での 実施における工夫点	・聾学校の例：第1部の解説や第2部のストーリー朗読が生徒皆さんにしっかり伝わるよう、バレエの専門用語や全体の内容及び進行について、ご希望により学校と事前に細かい打ち合わせを致します。学校側には手話通訳のご準備など協力を仰ぐこととなりますが、前日に全体の流れを把握するためのリハーサルを行うことにも対応いたします。 ・養護学校の例：障害の度合いにより、昼食に時間がかかる場合は、第1部と第2部を午前午後に分けて、時間のゆとりを持たせるなど、生徒の皆さんの状況に合わせて対応いたします。					
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。					

リンク先	No.2	【公演団体名	谷桃子バレエ団	】
項目内容	令和2年度 実施時資料 			
				
				

リンク先	No.2	【公演団体名	谷桃子バレエ団	】
項目内容	令和2年度 【白鳥の湖ハイライト版】写真			
				
				
				

リンク先	No.2	【公演団体名	谷桃子バレエ団	】
項目内容	出演予定ダンサー リスト 女性ダンサー 1日原永美子11黒木未来21白井成奈31渡邊桜子 2馳 麻弥12種井祥子22大川実久32寫田紗希 3竹内菜那子13森本悠香23蓮池うい33野田璃緒 4山口緋奈子14塚田七海24手塚歩美34丸太千恵 5齊藤 耀15荒川みなみ25石川真悠35森田真帆 6前原愛里佳16島 亜沙美26島倉花奈36 奥山あかり 7永井裕美17北浦児依27渡部 栞37寺西優希 8星加梨那18古澤可歩子28加仁聖乃38高谷麗美 9斉藤加津代19篠塚真愛29小沼悠季39石森さくら 10浅野華子20佐藤舞30中川桃花40中村杏奈 男性ダンサーピアニスト 1齊藤 拓11横岡 諒1稲葉智子 2中武啓吾12土井翔也人 3今井智也13池澤嘉政 4三木雄馬14清水豊弘 5檜山和久15飯田 嵐 6吉田邑那16松尾力滝 7市橋万樹17田淵玲緒奈 8田村幸弘18門倉祐貴 9菅沼寿一 10服部 響 ”※出演者は35名になります。 本リストに記載のあるメンバーから選抜いたします。” ※令和4年度の新入団員によって変動する場合があります。 令和3年8月現在			

パンフレット表 裏

実施日程・実施校	実施校
2020年10月5日（月）	水俣市立袋中学校
2020年10月7日（水）	湯前町立湯前小学校
2020年10月9日（金）	うきは市立山春小学校
2020年10月19日（月）	長岑町立長岑南小学校
2020年10月20日（火）	鹿島市立七瀬小学校
2020年10月21日（水）	南島原市立加津佐小学校
2020年10月23日（金）	福岡市立若宮小学校

ふたつのこころはつ
こころをいかにつなぐことが、こころのこころにたつ

文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—
こころを
つなぐ

バレエ公演

構成・演出 谷本美子/エビ団

第一部 **第二部**
＜実演と解説＞ **＜公演＞**

バレエを知っていますか？ 「白鳥の湖」ダイジェスト版

「文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—」
我が国の一流の文化芸術団が、小学校・中学校において公演し、またたけ
たけに教育現場の隅々まで活動することにより、子供たちが心豊かな「ホッ
ッジョー」な未来へ。経済の発展や教育の発展の両輪を軸に育んでいかなけれ
ばならないとされています。
夢動のワークショップは、子供たちに芸術活動は遊び感覚で行うこと。また、


文化庁

項目	項目內容
一、	...
二、	...
三、	...
四、	...
五、	...
六、	...
七、	...
八、	...
九、	...
十、	...

[illegible][illegible][illegible]

実施日程
＆
実施校

2021 10/14 THU	熊本県 熊本市立桜井小学校	2021 10/15 FRI	熊本県 熊本市立隈庄小学校	2021 10/18 MON	佐賀県 鹿島市立東部中学校
2021 10/19 TUE	佐賀県 埴野市立埴田小学校	2021 10/20 WED	長崎県 佐世保市立東明中学校	2021 10/21 THU	福岡県 八女市立筑南小学校
2021 10/22 FRI	福岡県 北九州市立中井小学校				

出演者
紹介

谷桃子バレエ団

※出演者は開校校により交代します

オデット/オディール	竹内 菜那子 (10/14,18,20,22)	鮎 麻弥 (10/15,19,21)
王子/クワリート	市橋 万樹 (10/14,18,20,22)	賀藤 拓 (10/15,19,21)
王妃	森本 悠香	
鹿鹿ロットバント	賀藤 拓 (10/14,20)	服部 響 (10/15,18,19,21,22)
運化	清水 豊弘 (10/14,18,20,22)	田村 幸弘 (10/15,19,21)
四羽の白鳥	賀藤 耀 前原 愛里佳 星加 梨那 浅野 華子	
白鳥たち	永井 裕美 荒川 みなみ 島 亜沙美 北浦 見依 古澤 可歩子 佐藤 舞 白井 成奈 手塚 歩美	
花嫁候補の娘たち	石川 真悠 島倉 花奈 渡部 菜 中川 桃花 奥山 あかり 梶原 芽衣 (以上より交代で12名出演)	
スベインの踊り	永井 裕美 北浦 見依 佐藤 舞 白井 成奈 石川 真悠 (以上より交代で4名出演)	
ハンガリーの踊り (チャルダッシュ)	賀藤 拓 市橋 万樹 服部 響 土井 翔也人 池澤 嘉政 (以上より交代で男女2組出演)	
	賀藤 耀 前原 愛里佳 星加 梨那 浅野 華子	
	田村 幸弘 高井 景介 池澤 嘉政 清水 豊弘 飯田 風 (以上より交代で男女3組出演)	
	森本 悠香	

スタッフ
紹介

監修：赤城 圭 芸術監督：高部 尚子 バレエミストレス：大塚 礼子 日原 永美子 斎藤 加津代
バレエマスター：中武 啓吾 ピアニスト：稲葉 智子 解説：森本 悠香
舞台美術：橋本 渥 衣裳美術：緒方 規矩子 照明：梶原 芽衣
大道具：ユニ・ワークショップ 音響：アートスタジオY's 舞台監督：伴 美代子
プログラム制作：NBH 企画制作：一般財団法人谷桃子バレエ団

谷桃子バレエ団について

20世紀のプリマバレリーナとしてとてもし、人気のあった谷桃子が、第二次世界大戦後間もない1949(昭和24)年に設立しました。「白鳥の湖」「ジゼル」ド
ン・キホーテ」など、たくさんの古典名作を上演しています。また、創作作品にも熱心に取り組み、スウェーデンの前衛的な舞団家クルベ
リによる「ロメオとジュリエット」をいち早く紹介するなど、新作や新曲を毎年上演しています。
谷桃子は、1984年に紫綬褒章、1993年に勲四等宝冠章を受章し、60年以上に亘り、振付の指導やダンサーの育成をするほか、日本バレエ協会の
顧問を務め、日本のバレエ芸術の普及に大きく貢献しました。

知って
いますか?

～10月1日は「国際音楽の日」です～

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界
の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることにしました。日本では、
1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

ようこそ
バレエの
世界へ！

2021
令和3年度 文化芸術による子供育成総合事業
巡回公演事業

美演と解説
パレエを知っていますか？

公演
「白鳥の湖」ダイジェスト版

Welcome to the Fun of Ballet!

谷桃子バレエ団
パレエ公演
こうえん

第1部
だいにちぶ

第2部
だいにぶ

文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—
我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、
子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。
事前のワークショップでは、子供たちに要演指導を行います。また、公演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。



バレエを知っていますか？

バレエを観る前に、バレエのことを少しでも知っていると、もっと楽しく理解も深まると思っていますので、バレエが始まる前に読んでみてください。



バレエの歴史は、約 500 年前にさかのぼります。イタリアでは貴族が毎日のように宴を開いていました。国と国が勢力を争う時代にはこうしたことが大切でした。長い時間、食事を楽しむため、音楽、歌、踊りなどが加わり、舞台背景や装置もいろいろ工夫されました。大広間をブルーのようにして、舟を浮かべて、海賊さながらの場面を見せたこともあります。こうした舞踏会を「バレット」と呼びましたが、踊りだけでなく、劇も演じられ歌も歌われ、仮面をつけることもありました。あのレオナルド・ダ・ヴィンチもこうした舞台の装置や衣裳を手がけています。



マリウス・ペティパ「白鳥の湖」

バレエは、ヨーロッパや東洋に伝わる民族舞踊からも踊りをとり入れ、変化のある動きをひろげていきましたが、バレエにとってもいちばん大切なことは、「軽く空を飛ぶように踊る人間の夢」を叶えることでした。女性の踊り手「バレリーナ」たちは数いあい、スカートを短く、靴のかかとを無くし、ときには裸足になりました。そのうちに、バレエを踊るためになくてはならない「トゥシューズ」があらわれて、その夢がかないました。トゥシューズをはくとはまず先で立てて踊ることができ、回転も自由です。こうして風にな舞う木の葉のように、森を吹き抜ける空気の精が主役の「ラ・シルフィード」(空気の精) という作品がつくられました。衣裳も、「ロマンティック・チュチュ」と呼ばれる、円錐形に裾がひろがるスカートとなります。この時代の代表的な作品は、ほかに「ジゼル」があります。



Swan Lake

初めて本場のバレエを見た日本人は信じられないほど多く、20 日間の公演は連日大入り満員でした。入場料金は破格の高さでしたが、それでもチケットを買い求める人は多く、手に入れるのが大変だったといわれています。昭和 21 (1946) 年、戦争が終わってまだ 1 年目、東京中が焼け野原から立ち上がりとしていた時代に、同じ帝国劇場で日本最初の「白鳥の湖」全 4 幕が初演されました。多くの人々は、この舞台から夢と希望を受け、そして、日本の「バレエブーム」が始まりました。日本の「白鳥の湖」全幕初演は世界の中でも早く、じつはイギリスでの初演よりも早かったのです。

原文：橋本 潔 (舞台美術家) より抜粋

東京風景 (小川一真出版部) より 国立図書館蔵



バレエ「白鳥の湖」について

ロシアの作曲家チャイコフスキーが作曲したドラマティックバレエ。1877年の初演では失敗作といわれましたが、1895年に二人の名振付家プティパとイワノフが振付け直し、ところ大愛好評を得て、今では「眠れる森の美女」と「くるみ割り人形」と共にチャイコフスキーの三大バレエと呼ばれ、クラシックバレエの代表作品として世界中の人々に愛されている作品です。

あらすじ

悪魔 ロットバルトの呪いによって白鳥の姿に変えられた美しいオデット姫とジークフリート王子との永遠の愛の物語——夜の間に人間の姿に戻る事が出来るオデットと湖のほとりで永遠の愛を誓った王子。しかし舞踏会に現れた、オデットそっくりに似せた悪魔の娘 オディールに心を奪われ、愛を誓ってしまいます。



悪魔の企みにのってしまっ王子は自らの過ちを悔いオデットに謝罪します。王子を許すオデットでしたが、もう一生魔法が解けないことを恐しみ、湖に身を投げてしまいます。愛するオデットを追って自らも身を投げる王子……二人の強い愛の力の前に悪魔は滅びるのです。

みどころ

一人二役



「オデット (白鳥) と、そっくりのオディール (黒鳥)」という役柄のため、同じダンサーが二つの役を隔り分けます。純粋な美しさをもつ白鳥と魔性の美しさをもつ黒鳥。正反対の表現をしないといけない難しさがあります。ぜひ表情の変化に注目してみてください！

四羽の白鳥



「四羽の白鳥」という有名なシーンです。4 名のバレリーナがずと手をつないだままにはなずに踊ります。動きが制限されているなかで、手足・首の角度もピッタリとそろえなければいけない、かなりの高難度！お友達と鏡の前でチャレンジしてみよう！

グラン・フェット

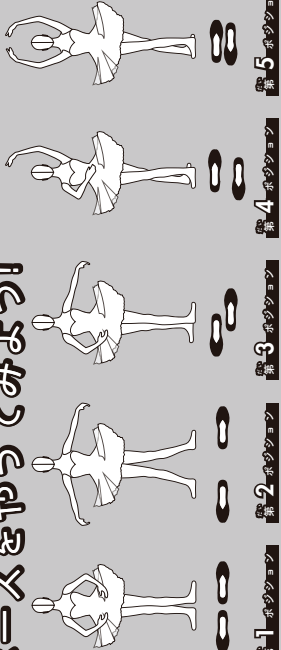


3 幕最大の見せ場ともいえる、オディール (黒鳥) の「グラン・フェット (回転)」ムチのようになるように足を曲げ伸ばし、音楽に合わせて何回もターンを繰り返します。人間離れしたこの技は、まさに悪魔の娘ならではの何回も回しているか数えられるかな？

バレエの足のポーズをやってみよう！

バレエは決められた位置に手足を動かす・止めることで全員がきれいにそろって踊ることができ、その決められた位置というのは、多くの人々が好む「黄金比」というバランスをもとに決められました。それが基本となる「5 つのポジション」です。

さあ、この足の位置で背すじをピンと立ててみよう★



第 1 ポジション

第 2 ポジション

第 3 ポジション

第 4 ポジション

第 5 ポジション

【令和4年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	C39	分野	舞踊	種目	バレエ	ブロック	C	区分	A区分
公演団体名	谷桃子バレエ団				制作団体名	一般財団法人 谷桃子バレエ団			

① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等							応相談	
控室について	必要数 *	4室	条件		女性控室:ステージ上 男性控室/衣裳部屋:ステージ脇 小部屋 スタッフ控室:空き教室 こちらが定番 別案対応可能			可	
搬入について	来校する車両の大きさと台数 *			4tトラック	2台	電源車	1台	不可	
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細			上記以外に大型バス3台/学校内ではなく近くで下車可能					
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			4tトラック2台					
	搬入車両の横づけの要否 *			要				可	
	横づけができない場合の搬入可能距離 *			10m以内				可	
	搬入経路の最低条件			・出来る限り屋根のある経路が望ましい ・出来る限り階段のない経路が望ましい				—	
	理由			大道具、照明機材の搬入の為、重量があることと、精密機械、繊細な素材を搬入出するため。 事前の打ち合わせ時に経路の相談も可能です					
	設置階の制限 *			2階以上不可					可
	搬入間口について 単位:メートル		幅	1.8m		高さ	2m		可
	WSIについて	参加可能人数		120名以内					可
学年の指定の有無 *		なし	指定学年 *	高学年		中学年		可	
所要時間の目安 単位:分		約90分					可		
本公演について	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。					
	鑑賞可能人数			300名以内					可
	舞台設置場所 *			フロア				不可	
	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	20m	奥行	25m	高さ	指定なし	可
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *			要				可
		舞台袖スペースの条件 *			通路の確保、体験時の待機場所確保				可
		緞帳 *	要		パトン *	不要		可	
	遮光(暗幕等)の要否 *		要	理由	照明効果のため			可	
	ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です)	指定位置へのピアノの移動 *		要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。			可	
		ピアノの事前調律 *		要			可		
	フロアを使用する場合の条件	バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可				可	
	公演に必要な電源容量		20A	※主幹電源の必要容量				可	
	その他特記事項							応相談	
	※児童数が多く入りきらない場合は、低学年(中学年)のみリハーサルを鑑賞していただき対応							可	
	※より舞台に集中していただくために、100名対応の階段式客席を持参							可	

会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	1.8m	高さ	2m
搬入車両の横づけの可否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		10m以内		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

