

A区分・B区分・C区分共通

No.1(実演芸術)

VI 令和4年度「文化芸術による子供育成総合事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	演劇	種目	演劇
----	----	----	----

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分のみ
------	-------

複数申請の有無(該当する方を選択してください。)

複数申請の有無	有
---------	---

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	公演の実施時期が重複しても、複数の企画を実施可能
その他を選択した場合	

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	かぶしきがいしやげきだんげいゆうざ 株式会社 劇団芸優座		
代表者職・氏名	代表取締役 平塚 仁郎		
制作団体所在地	〒 182-0025 東京都調布市多摩川2-28-4		
電話番号	042-489-4555(代)	FAX番号	042-489-9170
ふりがな 公演団体名	かぶしきがいしやげきだんげいゆうざ 株式会社 劇団芸優座		
代表者職・氏名	代表取締役 平塚 仁郎		
公演団体所在地	〒 182-0025 東京都調布市多摩川2-28-4		
制作団体 設立年月	昭和47年 11月		
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	代表取締役 平塚 仁郎 村田 里絵 平塚 奈々 川口 勝也 監査役 平塚 キク	制作部 7名 文芸演出部 3名 俳優部 31名 (他に研究生) 加入条件: 18歳・高卒以上 (制作は面接、俳優はオーディションで選考)	
事務体制の担当	専任	本事業担当者名	村田里絵
経理処理等の監査担当の有無	有	経理責任者名	伊澤智子

制作団体沿革	<p>昭和47年に(株)総合プロモーションを設立後、舞台やTV番組の制作を始め、広いジャンルでの活動をしつつ、「面白く確かなテーマで」を創造理念として劇団を創設。以来「児童青少年の為だからこそ最高の演劇を」と、総合芸術である舞台劇の魅力を最大限伝えるべく、全国で公演を続けています。平成3年、(株)劇団芸優座と改称し、平成10年より事務所・稽古場を現在地に構えています。劇団として、常に高い専門性を維持するために、新人から中堅・ベテランに至るまで、発声・ダンス・日舞等、専門家の指導の下での基礎訓練を重ねると同時に、児童青少年から大人一般まで、それぞれを対象とする様々な作品の自主公演をするなど、日常的な鍛錬を日々欠かしません。</p> <p>(公社)日本児童青少年演劇協会・(公社)日本劇団協議会・児演協等 加盟</p>																
学校等における公演実績	<p>令和3年度上演中の中学生向けレパートリーは6作品。「ベニスの商人」は昭和47年の初演以来、既に4000ステージを超え、「最後の一葉」は平成20~22年度「本物の舞台芸術体験事業」・平成30年度「文化芸術による子供の育成事業」・令和元~3年度「文化芸術による子供育成総合事業」で、「アンクル・トムの小屋の灯に」は平成24・28年度「次代を担う子どもの文化芸術体験事業」でご採択頂きました。「チエーホフ先生こんにちは」「それぞれの絆」も好評を博しており、戦前の幻のオリンピックがテーマの「昇らぬ朝日のあるものを」も公演数を伸ばしています。</p> <p>令和2・3年度14作品の実績は全国で、合同公演も含め、高校51回、中学校16回、小学校102回、教育委員会主催公演・公文協など59回。 (別添1参照)</p>																
特別支援学校における公演実績	<p>コロナ禍の影響もあり、この作品における直近の公演実績はありません。</p> <p>ただし、過去の実績として、それぞれ各校の実情に合わせ、工夫をこらしながら、公演を成功させてきました。</p>																
参考資料の有無	<table border="1" data-bbox="377 1439 1438 2023"> <tr> <td data-bbox="377 1439 509 1522" rowspan="4">A</td> <td data-bbox="509 1439 1013 1522">申請する演目のチラシパンフレット等</td> <td data-bbox="1013 1439 1438 1522">有</td> </tr> <tr> <td data-bbox="509 1522 1013 1605">申請する演目のDVDまたはWEB公開資料</td> <td data-bbox="1013 1522 1438 1605">有</td> </tr> <tr> <td data-bbox="509 1605 1013 1688">※公開資料有の場合URL</td> <td data-bbox="1013 1605 1438 1688"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="509 1688 1013 1799">※閲覧に権限が必要な場合のIDおよび パスワード</td> <td data-bbox="1013 1688 1438 1799">ID: PW:</td> </tr> <tr> <td data-bbox="377 1799 509 2023" rowspan="3">Aの提出が困難な場合</td> <td data-bbox="509 1799 1013 1882">今回申請する演目に近い演目で公演の様子が わかる内容のDVDまたはWEB公開資料</td> <td data-bbox="1013 1799 1438 1882"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="509 1882 1013 1965">※公開資料有の場合URL</td> <td data-bbox="1013 1882 1438 1965"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="509 1965 1013 2023">※閲覧に権限が必要な場合のIDおよび パスワード</td> <td data-bbox="1013 1965 1438 2023">ID: PW:</td> </tr> </table>	A	申請する演目のチラシパンフレット等	有	申請する演目のDVDまたはWEB公開資料	有	※公開資料有の場合URL		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよび パスワード	ID: PW:	Aの提出が困難な場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子が わかる内容のDVDまたはWEB公開資料		※公開資料有の場合URL		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよび パスワード	ID: PW:
A	申請する演目のチラシパンフレット等		有														
	申請する演目のDVDまたはWEB公開資料		有														
	※公開資料有の場合URL																
	※閲覧に権限が必要な場合のIDおよび パスワード	ID: PW:															
Aの提出が困難な場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子が わかる内容のDVDまたはWEB公開資料																
	※公開資料有の場合URL																
	※閲覧に権限が必要な場合のIDおよび パスワード	ID: PW:															

公演・ワークショップの内容

【公演団体名】

株式会社 劇団芸優座

】

対象	-	小学生(低学年)	○	中学生		
	○	小学生(中学年)				
	○	小学生(高学年)				
企画名	名作の世界をお芝居で楽しもう！					
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	<h2>『最後の一葉 - O. ヘンリー物語』</h2> <p>ザ・ラストリーフ (途中休憩10分あり)</p> <p>原作 O.ヘンリー 脚本 平塚仁郎 演出 村田里絵</p>					
著作権	○	制作団体が所有	制作団体以外が所有する事項が含まれる	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾状況		
演目概要	<p>名作「最後の一葉」「賢者の贈り物」など、短編の名手O. ヘンリーの4作を厳選し、オムニバスで繰ります！ 生き難い時代にあっても逞しく生きる人々の姿・・・それは、現代においても決して色褪せることはありません。それは舞台だからこそ生き生きと胸に迫ります。また、見事なまでの「どんでんがえし」はこの作品の見所でもあります！</p> <p>それぞれの年齢層に相応しいテーマがあります！</p> <p>◎困難にある時・・・人の絆を考えます 人間誰しも陥る危険性のある絶望や無力感…そこから自ら這い上がろうとする時、大きな支えと力になるものこそが人との絆なのではないでしょうか。そして、その絆の結び方をあらためて見つめます。</p> <p>◎生きていく為に、本当に大切な物は何なのかをあらためて考えます O. ヘンリーが生涯大切に描いた、普通の人々の、何気ないありふれた日常・・・その中にこそある「幸せ」や「希望」を見つめます。</p>					
演目選択理由	<p>公演の目的に合わせて・・・公演やワークショップを通じて、生徒さんの創造力・想像力を培い、コミュニケーション能力の育成を図ることが何より重要です。また、「演劇の楽しさ」を知ってもらうことで、将来の演劇観客人口の育成を図ることを配慮します。以上の目的に合致した作品を選定しました。</p> <p>事業効果の向上を図るために・・・生徒さんのみならず、保護者や地域の皆さん方も楽しめる作品を選定しました。</p> <p>第三者の評価から・・・公益社団法人日本児童青少年演劇協会主催「児童青少年演劇地方巡回公演」でも、いずれの作品も高い評価を得ています。その中から、特に芸術的にも教育的にも効果が高いとの評価を得た作品を選定しました。</p>					
児童・生徒の共演、 参加又は体験の形態	<p>俳優として共演 エキストラにさせません！ 予め生徒さん(先生でも可)7名程のご出演を想定していますが、希望人数によってアレンジ可能です。勿論、学年・男女・経験は問いません。</p> <p>スタッフとして参加 チャンスは「俳優さん」だけではありません！ 「舞台監督助手」として舞台の裏方の仕事も2~4名体験できます。舞台芸術は俳優だけでは完成しないのだということ、力を合わせて一つのものを創り上げる喜びを是非とも感じて頂きたいと思います。</p> <p>その他の体験 お別れのその時まで.... 舞台を一層身近に感じてもらえるよう、上演後のパックステージツアーや、俳優達との交流会などが実施可能です。また、条件次第ではばらし作業の見学や「お手伝い」もできます。</p>					
	<p>綾川志剛 鈴木弘子 川口勝也 池田文則 前澤まや 南 幸男 紺谷洋平 山際光次 北村光沙 江口つかさ 市来賢志 亜槍奈美 福島史織 井上愛理</p>					
出演者	<p>出演者: 14 名 スタッフ: 3 名 合計: 17 名</p>		機材等 運搬方法	<p>積載量: パン・3 t 車 長: 4.99m・6.09 m 台 数: 2台・1 台</p>		
公演出演予定者数 (1公演あたり)						

実施に当たっての会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。																							
会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安	<table border="1"> <tr> <td>前日仕込み</td><td>無</td><td colspan="3">会場設営の所要時間</td><td>時間程度</td></tr> <tr> <td>到着</td><td>仕込み</td><td>本公演</td><td>内休憩</td><td>撤去</td><td>退出</td></tr> <tr> <td>7時</td><td>7時～11時 (共演生徒さんのリハーサル11時～12時)</td><td>13時～14時40分</td><td>10分</td><td>15時～16時30分</td><td>17時</td></tr> </table> <p>※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。</p>						前日仕込み	無	会場設営の所要時間			時間程度	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出	7時	7時～11時 (共演生徒さんのリハーサル11時～12時)	13時～14時40分	10分	15時～16時30分	17時
前日仕込み	無	会場設営の所要時間			時間程度																			
到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出																			
7時	7時～11時 (共演生徒さんのリハーサル11時～12時)	13時～14時40分	10分	15時～16時30分	17時																			
児童・生徒の参加可能人数	<table border="1"> <tr> <td>ワークショップ</td><td colspan="5">第一部全校生徒・第二部7名から20名程度</td></tr> <tr> <td>本公演</td><td colspan="5">50～1000名程度</td></tr> </table>						ワークショップ	第一部全校生徒・第二部7名から20名程度					本公演	50～1000名程度										
ワークショップ	第一部全校生徒・第二部7名から20名程度																							
本公演	50～1000名程度																							
ワークショップ実施形態及び内容	<p>① 全校対象…鑑賞指導として作品の粗筋やテーマ・作家の生涯についてなど、プロジェクトでの美しい映像を見ながら簡潔に説明します(20分程度)。続いて、発声・発音の練習、呼吸法や準備運動等を紹介(25分程度)し、実際にやってみます。</p> <p>② 共演生徒さん対象…ウォーミングアップとして、簡単なインプロゲームを体験し(30分程度)、その後、「出演シーン」ごとに分かれ、お芝居のお稽古をします(6～90分)。 (別添5参照)</p>																							
ワークショップ実施形態の意図	<p>◎事前の鑑賞指導 作品背景等を知ることで、積極的で深い鑑賞が可能となり、より楽しめます。</p> <p>◎学校のニーズに対応！ 演劇的アプローチにより、文化祭・演劇発表会のみならず、授業での発表や朗読など、様々な学校の日常のシーンにおいて効果を上げる方法が体験できます。</p> <p>◎一緒に動いてみよう！ 共演を通じて、舞台芸術が身近になると共に、短時間に協力関係を築き共に何かを創るという経験はコミュニケーション能力の向上に繋がります。 (別添6参照)</p>																							
特別支援学校での実施における工夫点	公演は変更なく行えます。聴覚障害のある生徒さんには字幕スーパー・音響機器・手話を準備、視覚障害のある生徒さんには、音楽性を重視し、実際に舞台に上がってもらうなど事前事後の指導を徹底し、肢体不自由の生徒さんには車いすの為の段差を観客席に設けます。また、ワークショップ・共演についても、先生と一緒に同じ役を演じて頂いたり、演出に変更を加えながら、様々な状況に応じ、最大限可能にしたいと考えます。																							
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。																							

リンク先

No.1

【公演団体名】

株式会社 劇団芸優座

】

公演実績	<p>作品ごとの、過去10年間の公演実績は以下の通り</p> <p><中学校・高校向け作品></p> <table> <tbody> <tr><td>ベニスの商人</td><td>785回</td></tr> <tr><td>アンクルトムの小屋の灯に</td><td>140回</td></tr> <tr><td>最後の一葉</td><td>185回</td></tr> <tr><td>チェーホフ先生こんにちは</td><td>68回</td></tr> <tr><td>それぞれの絆</td><td>20回</td></tr> <tr><td>昇らぬ朝日のあるものを</td><td>41回</td></tr> </tbody> </table> <p><小学校向け作品></p> <table> <tbody> <tr><td>天狗山のトロッ平</td><td>228回</td></tr> <tr><td>グリムのハンスと大悪魔</td><td>231回</td></tr> <tr><td>パパはマジシャン</td><td>149回</td></tr> <tr><td>秘密のロビンの大冒険</td><td>181回</td></tr> <tr><td>一休さん</td><td>338回</td></tr> <tr><td>角~いじめっ子姫の物語</td><td>341回</td></tr> <tr><td>絵本の扉</td><td>32回</td></tr> <tr><td>ママの思い出</td><td>2回</td></tr> </tbody> </table>	ベニスの商人	785回	アンクルトムの小屋の灯に	140回	最後の一葉	185回	チェーホフ先生こんにちは	68回	それぞれの絆	20回	昇らぬ朝日のあるものを	41回	天狗山のトロッ平	228回	グリムのハンスと大悪魔	231回	パパはマジシャン	149回	秘密のロビンの大冒険	181回	一休さん	338回	角~いじめっ子姫の物語	341回	絵本の扉	32回	ママの思い出	2回
ベニスの商人	785回																												
アンクルトムの小屋の灯に	140回																												
最後の一葉	185回																												
チェーホフ先生こんにちは	68回																												
それぞれの絆	20回																												
昇らぬ朝日のあるものを	41回																												
天狗山のトロッ平	228回																												
グリムのハンスと大悪魔	231回																												
パパはマジシャン	149回																												
秘密のロビンの大冒険	181回																												
一休さん	338回																												
角~いじめっ子姫の物語	341回																												
絵本の扉	32回																												
ママの思い出	2回																												

リンク先

No.2

【公演団体名】

株式会社 劇団芸優座

】

あらすじ

O. ヘンリーの名作より4作を厳選した、オムニバス作品！

第一幕 公園にて

(第一話)心と手 (第二話)愛の使者

少年ボブは小遣い稼ぎに、旅支度の男の荷物持ちをするが、鞄が重くてへとへと…公園のベンチで一休みすることに。すると、そこへ通りかかる人達のドラマに引き込まれ…そもそも、その旅支度の男も、何やら大変な訳有りのようで…



第二幕 ボブのアパート

(第三話)賢者の贈り物 (第四話)最後の一葉



ボブのアパートには、貧しいながらも人生を謳歌するユニークな住人が大勢いた。仲睦まじい若夫婦デラとジム、病に倒れたジョンジーと同じ絵描き仲間達…その年のクリスマス、それぞれに、特別なプレゼントが用意されていた…

ご存知O. ヘンリーの名作世界が繰り広げられます。

演目概要

テーマについて

明快で共感できるテーマがあります！

◎ 第一幕 すれ違いに勘違い…生きていればこそ！

O. ヘンリーが人々に注ぐ眼差しは温かく、驚くような「どんでん返し」も「ユーモア」があれば乗り切れる、前に進める、と諭すかのようです。そう、きっとそれこそ生きる知恵なのかもしれません。

◎ 第二幕 困難な時にあっても、誰かと繋がってさえいれば！

もう二度と立ち直れないと思うようなことが起きてても、人との絆こそが支えになる…それを、若い人たちに心に刻んでほしいと願います。そして、もう一度問い合わせたいのです。自分自身より大切に思える誰かが、あなたにもいますか？ あるいは誰かが困っていたら、悲しんでいたら…その人のために、あなたは何ができるでしょう。自分を犠牲にしてまでも行動できるでしょうか？

リンク先	No.2	【公演団体名】	株式会社 劇団芸優座	】
------	------	---------	------------	---

演目選択理由	<p>〈公演の目的に合わせての作品選定〉</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ この作品は、演劇としての「観る楽しさ」と共に、たとえば原作に触れたり、作者について調べたりなど、様々な方向に広げ、深めていく事が期待できます。また、ワークショップでは、この体験が、文化祭や発表などだけでなく、日常の学校生活でも、具体的に役立てて頂けるような取り組みもします。 ○ 対象を「小学生高学年から中学生」としていますが、事前鑑賞指導の効果もあり、実績としては小学校1年生からしっかり楽しく鑑賞して頂いています。 <p>〈事業効果の向上を図るために〉</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 観劇後、みんなで考え、語り合おう…身近な人とすら、どう関わりを持てばよいかが難問となってしまった現代にあって、誰かの為に生きる事、生きようとする事の尊さ、そして、実はシンプルで美しいその姿を、あらためて見つめてほしい、そんな願いのもと、この作品は制作されました。子供から大人まで、観劇した人みんなで、深く考えたり語りあえる作品です。 <p>〈第三者の評価から〉</p> <p>公益社団法人日本児童青少年演劇協会主催「児童青少年演劇地方巡回公演」でも、いずれの作品も高い評価を得ています。令和4年度は、中学生向け5作品から、特に芸術的にも教育的にも効果が高いとの評価を得た作品を選定しました。</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 初演以来、全国の小・中・高校や鑑賞会等、多くの方がご覧下さり、ご好評を頂いています。「体育館を劇場に」と、あくまでもオーソドックスであることに拘った美しい舞台、明確なテーマとテンポの良い分かりやすいストーリーは、初めて舞台劇を観る方にも、その魅力をしっかりと感じて頂けるものと信じます。

リンク先	No.2	【公演団体名】	株式会社 劇団芸優座】
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	<p>「共演」「参加」「体験」の具体的なプランについて</p> <p>俳優として共演</p> <p>生徒さん(先生でも可)7名程のご出演を想定していますが、希望人数によって様々にアレンジは可能です。勿論、学年・男女・経験は問いません。</p> <p>基本の出演シーンは、</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 第一幕冒頭で登場する「街の子ども」兄弟(妹)として 2名 ● 同 幕切れには「帰途を急ぐ男(女)」として 1名 ● 第二幕『最後の一葉』のワンシーンで、主人公たちの隣人として4名まで <p>さらに、</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 同 舞台転換で、原作の朗読者として朗読で出演 数名 ● 同 クリスマスキャロルを歌う聖歌隊として歌で出演 数名 など <p>簡単なセリフと動きを覚え、朗読や歌の練習をして頂きますが、一番大事なことは「間違えない」ことではありません。役に扮する事を体験する中で、自分らしさを知り、それを表現する事の楽しさ、積極的にコミュニケーションを図り、互いを信頼することの大切さ、共に創り上げること、そして、演劇の面白さを実感して頂くことです。</p> <p>単なるエキストラではなく、あくまでも共演者として、出演して頂きます。終演後は扮装のまま記念撮影をします。</p> <p>(共演する生徒さん方も、しっかり鑑賞できるよう工夫しています)</p> <p> カーテンコールの練習</p> <p>スタッフとして参加</p> <p>劇中の効果を高めるための「ツタの葉を落とす」「雪を降らせる」、開演前や幕間のアナウンスやタイムキーパーなど、「舞台監督助手」として舞台の裏方の仕事も2~4名体験できます。舞台芸術は俳優だけでは完成しないのだということ、力を合わせて一つのものを創り上げる喜びを是非とも感じて頂きたいと思います。</p> <p>終演後の体験として</p> <p>舞台を一層身近に感じてもらえるよう、上演後のバックステージツアーや、俳優達との交流会などが実施可能です。</p> <p>また、条件次第ではばらし作業の見学や「お手伝い」もできます。</p> <p>「劇場」が、いつもの体育館へと戻っていく様子を目の当たりにするのも、楽しい経験だと思います。</p> <p> ばらし作業の手伝い</p>		

リンク先	No.3	【公演団体名】	株式会社 劇団芸優座	】
------	------	---------	------------	---

ワークショップ 実施形態 及び内容	<p><当劇団のワークショップの目的></p> <ul style="list-style-type: none"> ①児童・生徒の想像力・創造力を培う ②児童・生徒のコミュニケーション能力の育成を図る ③将来の演劇観客人口の育成を図るために「演劇の楽しさ」を知ってもらう <p><ワークショップの具体的なプラン></p> <p>①鑑賞指導…… 全校生徒の皆さんを対象に(20分程度)</p> <p>まずは、作品の粗筋やテーマ・見所、舞台となる街の当時の風景や時代背景、さらに作家の生涯についてなど、プロジェクトでの美しい映像を見ながら簡潔に説明します。その結果、本番を心待ちにして頂けますし、当日の観劇体験がより豊かになると同時に、作品に対しても深い理解と感動が得られます。</p> <p>②実技指導……</p> <p>1)全校生徒の皆さんを対象に(25分程度)</p> <p>続いて、俳優が日々続けている発声・発音の練習、呼吸法や準備運動等一緒にやってみます。この時、劇団員が生徒さんたちの間に入っていますので、すぐそばで舞台の声を聞きながら体験できます。</p> <p>さらに、生徒さんの日常生活に役立つ演劇訓練として、人前で上がらずに発表したり、自分らしいパフォーマンスができるようになるための「リラックス法」「集中」の訓練を紹介します。</p> <p>2)共演する生徒さんを対象に(30分)</p> <p>それぞれの「出演シーン」のお稽古の前に、そのウォーミングアップとして、コミュニケーションをとる事の大切さ、体一杯で表現することの面白さ等を経験して頂くことを最大の目標として、簡単なインプロゲームを楽しめます。「ミラーゲーム」「わたし・あなたゲーム」「震源地ゲーム」等、状況に応じて幾つかのプログラムを選びながら、目的をはっきりもって、意識的に動いて頂けるよう工夫しています。</p> <p>続いて、身近なシチュエーションを用いて、誰にでもできるシンプルで簡単なエチュードなど、演技するための具体的な訓練を体験します。</p> <p>③共演の練習……(60~90分)</p> <p>いよいよ最後に、「出演シーン」ごとに分かれ、お芝居のお稽古をします。事前に出演台本・楽譜・公演のDVD等お送りしますが、特に予習をして頂く必要はありません。まず、本番のDVDを観ながら、各役のおかれている状況を説明をした後、それぞれのセリフや動きを覚えたり、生徒さん方ご自身のアイディアを大切にしながら、その役について研究します。</p> <p>ここまでで既に劇団員とも連帯感が生まれ、リラックスしたムードでお稽古は進みます。本番前の緊張も良い経験ですが、あくまでも楽しい体験となるよう、生徒さん方が自信をもって当日を迎えるよう配慮します。最後に、衣装合わせと打ち合わせ(マイクは当日のみ)をして終了です。 (当日もりハーサルがあります)</p> <p>✿「スタッフ」をご希望の生徒さん方も、②までは一緒に参加して頂きますが、その後は「俳優」陣とは分かれます。まず、舞台や大道具についての説明を受けた後、役割分担をし、「効果」などの練習をします。</p>
	 <p>プロジェクトで写真を見ながら、作品の解説を聞いています。</p>  <p>ミラーゲームや震源地ゲーム等、状況に応じて幾つかのプログラムを選びながら、目的をはっきりもって、意識的に動いて頂けるよう工夫しています。</p>  <p>舞台の上で、立ち位置を確認します。</p>

リンク先	No.3	【公演団体名】	株式会社 劇団芸優座】
ワークショップ 実施形態の意図		<p>◎事前の鑑賞指導について</p> <p>わずかでも作品の背景を知ることで、当日、積極的で深い鑑賞が可能となり、よりよく楽しめます。また、そもそも舞台芸術が「観客」と共に創造していくものであるという事を、この事業を通じて「体験」して頂きたいと思っています。楽しかったというその体験こそが、将来の良き「観客」を生み育むと考え、豊かな時間となるよう工夫します。</p> <p>◎学校のニーズに対応します！</p> <p>第一部の全校向けの演劇体験では、ご希望によって、発表会・文化祭・演劇部等で、今学校で必要とされていること(発声や集中の仕方、演出上の工夫など)についてのアドバイスや指導、あるいは、授業での国語等の朗読や発言・発表などでも効果を上げる具体的な手法を体験して頂くこともできます。</p> <p>◎とにかく、一緒に動いてみよう！</p> <p>共演を通じて、舞台芸術が身近になり、さらに深く興味を持って頂きたいと願っています。そして、覚えた事を「正しく」やるのが目的ではなく、自ら心身共に解き放ち、自分を表現する事の喜びや、他人と協力しながら何かを創り上げる事の喜びを経験して頂きたいと思います。その為に必要な信頼関係を、短い時間で築くには、まず、一緒に動くことから始まります。その経験こそ、コミュニケーション能力の向上につながります。</p>	

令和3年度
文化芸術による子供育成総合事業
一巡回公演事業一

劇団 芸優座のご紹介

劇団芸優座は、「青少年にだからこそ最高の演劇を見せたい」という理念のもと、1972年に創立されて以来、全国のホール・会館をはじめ、文化庁の助成公演、公文協自主事業、教育委員会、小・中・高校の芸術鑑賞教室等での公演を、「演劇は、まず面白く、確かにテーマで観客と共に創造する」をモットーに、精力的に活動してきました。18歳から85歳まで各世代にわたる劇団員・研究生およそ60名が共に日夜研鑽に励み、今年は12作品のレパートリーを展開しています。



劇団 芸優座 公演

～O.ヘンリ－物語～

最後の一葉

脚本／平塚 仁郎 演出／村田 里絵



「知つてますか？～10月1日は「国際音楽の日」です～

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることとしました。日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

「文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－」

我が国一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。事前のワークショップでは、子供たちに実演指導または鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。



～O.ヘンリー物語～

最後の一葉

(2幕2場)

第一場 公園にて（第一話「心と手」）

少年ボブは小遣い稼ぎに、暗い感じの青年アーノルドの大きな旅行カバンを持って駅まで案内していたが、もうへトヘト。そこで公園のベンチで暫く休むことにした。そこへ粹的な身なりの青年と風采の上がらない中年の男がやってくる。なんと二人は手鏡で繋がっていた。通りかかった都会的な女性が、突然青年を呼び止める。どうやら何か深い事情がありそうで、しかも中年の男までも割り込んできて……



（第二話「愛の使者」）

再び駅へ向かおうとすると、偶然通りがかったのは、三ヶ月前にアーノルドを捨てた恋人だった。二人の間で右往左往する羽目に陥ったボブは……。



原作 O.ヘンリー
脚本 平塚仁郎
演出 村田里絵

第二場 ボブのアパート（第三話「賢者の贈り物」）

「芸術の村」と呼ばれるボブのアパートには、貧しいながらもユニークな住人が大勢住んでいた。評判の仲良し夫婦ジムとデラは、クリスマスが近いので、お互いにプレゼントをどうしようか悩んでいた。ジムは妻が美しい髪を自慢しているのを知っており、デラは夫が父の形見の懐中時計を大切にしていることを知っており……。

（第四話「最後の一葉」）

ボブの姉のスウェイは同じアパートの絵描き仲間ジョンジャーを看病していたが、彼女は窓から見える薺の葉が、全部落ちたら自分も死ぬのだと信じ込んでいる。医者も匙を投げるような有様だったが、クリスマスイヴの晩、三階に住んでいる画家ペアンがそれを知つて……。



四作品をオムニバスでお届けする劇団芸優座の
「最後の一葉～O.ヘンリー物語～」

第一場 公園にて
第一話「心と手」 駅へ急ぐ兄弟たち／ボブ／アーノルド／イーストン／保安官
第二話「愛の使者」 フェアチャイルド／リタ／エルジィ／通りがかりの勤め人
第二場 ボブのアパート
第三話「賢者の贈り物」 ジム／デラ
第四話「最後の一葉」 スウェイ／ジョンジャー／ペアン／フレッド／医者
看護婦／救護員／アパートの住人たち

〒182-0025 東京都調布市多摩川2-28-4
Tel.042-489-4555㈹ geiyuzza@mri.biglobe.ne.jp

劇団 芸優座

【令和4年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

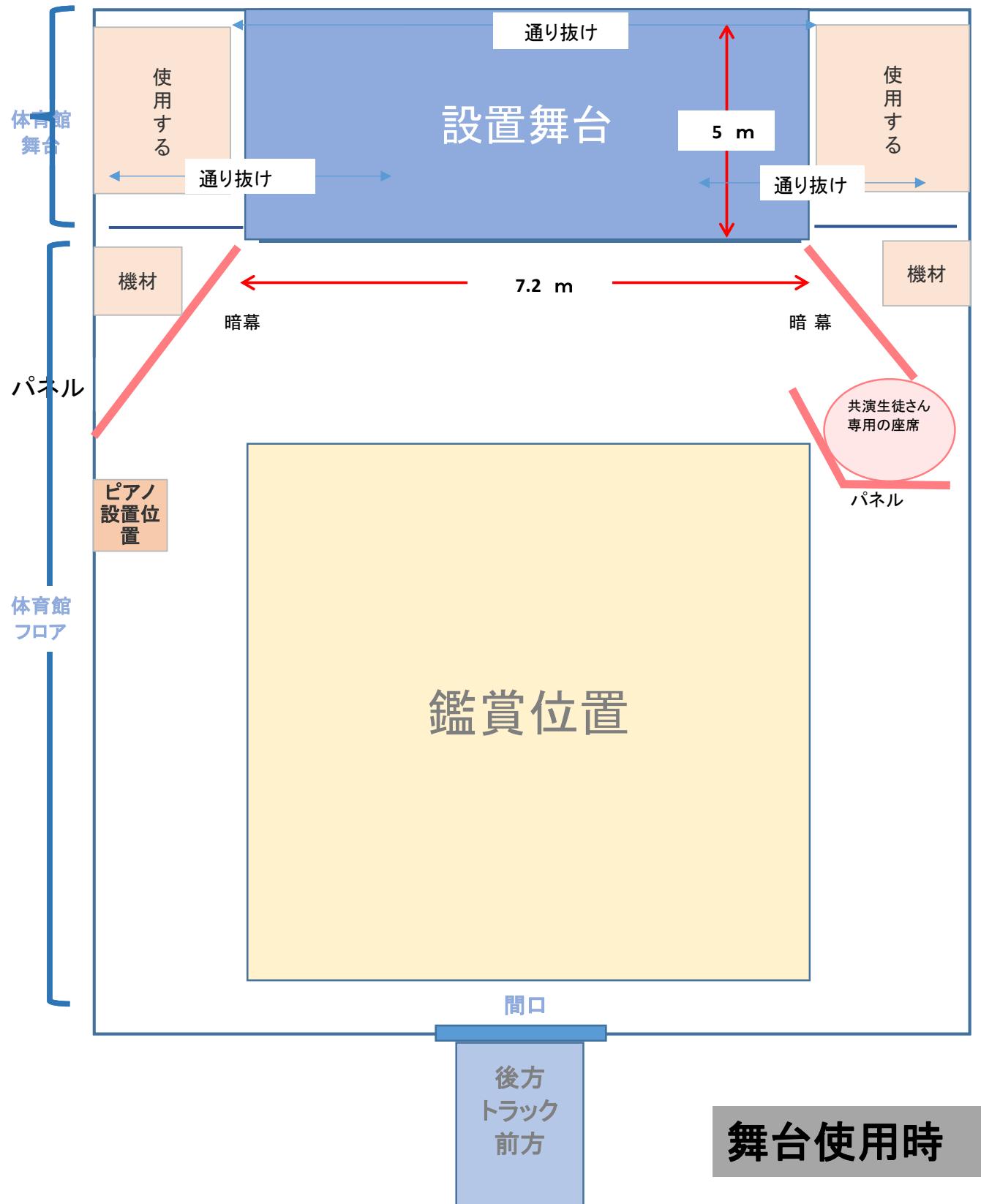
ID	C38	分野	演劇	種目	演劇	ブロック	C	区分	A区分
公演団		株式会社 劇団芸優座			制作団体名		株式会社 劇団芸優座		

① 会場条件等についての確認

会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	2m以上	高さ	2m以上
搬入車両の横づけの要否			要	
横づけができない場合の搬入可能距離			10m以内	

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。



横付けできない場合、10m以内の平坦で屋根のあるルートが望ましい