VI 令和4年度「文化芸術による子供育成総合事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	演劇	種目	演劇
----	----	----	----

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分のみ
------	-------

複数申請の有無(該当する方を選択してください。)

複数申請の有無	無
---------	---

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された	
場合の実施体制	

その他を選択した場合

芸術文化団体の概要

ふりがな	かわせみざ								
制作団体名	かわせみ座								
代表者職•氏名		山本由也							
制作団体所在地	〒 166-0016								
制作的体列在地	東京都杉並区成田西1-4-	17							
電話番号	03-3315-3102	1	FAX番号	03-3315-3102					
ふりがな		Ź	いわせみざ						
公演団体名	かわせみ座								
代表者職•氏名	山本由也								
an interpretation of the	〒 166-0016								
公演団体所在地	東京都杉並区成田西1-4-17								
制作団体 設立年月		19	82年 10月						
	役職員		団体	構成員及び加入条件等					
制作団体組織	山本由也(代表・人形美術・人形操作) 益村泉(制作・俳優) 二は、制作・俳優)								
	益村充子(会計・経理) 代表とする。 新入組織員は、代表及び副代表の合議により決定す								
事務体制の担当	他の業務と兼任	本事業	担当者名	益村泉					
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責	賃任者名	益村泉					

制作団体沿革	田喜之助而」 1987~ 1994~	代表の山本はプロの劇団を経て、竹田人形座 氏に師事する。 1982.10 代表の山本が独 脚本・演出家の吉永淳一先生のご指導のもと、 俳優の益村泉が参加。現在山本・益村が中心と ルパフォーマンスを発表し続けている。	立し、「芸術的」	かわせみ座」を創立。 創作活動に励む。						
学校等における 公演実績	また海外ではキシコ・セルリはアメリカ・ナこなった。 のこだま(Whoなった。 公演をおこな	のこだま(Where Spirits and Fairies Poems)」は2005年にイタリアと英国、2007年に香港で公演をおこ								
特別支援学校における公演実績	平成17年度より21年度まで5年連続で「ことばのないおもちゃ箱(Silent Poems)」小・中学校を対象として上演。5年間で全74校になる。平成25年度~令和2年度には「まほろばのこだま」を小・中学校を対象に上演。令和3年度には同作品を小・中学校10校で上演予定。これまで約10校の特別支援学校での公演及びワークショップを実施。ワークショップも普通学級と同等の内容のものを、優しくかみくだいて実施し、好評を得ている。また普通学級でも、特別支援クラスの生徒がワークショップに多く体験参加している。									
		申請する演目のチラシパンフレット等		有						
	A	申請する演目のDVDまたはWEB公開資料 有								
		※公開資料有の場合URL								
参考資料の有無	※閲覧に権限が必要な場合のIDおよび ID: PW:									
		今回申請する演目に近い演目で公演の様子が わかる内容のDVDまたはWEB公開資料								
	Aの提出が困 難な場合	Aの提出が困 難な場合 ※公開資料有の場合URL								
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよび パスワード	ID: PW:							

A区分·B区分·C区分共通 No.2(実演芸術) かわせみ座 【公演団体名 公演・ワークショップの内容 1 0 0 小学生(低学年) 中学生 対象 小学生(中学年) 小学生(高学年) 企画名 構造・操作方法も世界唯一の人形達を遣った、独創的で優れた本物のマリオネット表現をどうぞ 「まほろばのこだま」 本公演演目 作・原案/山本由也・益村泉 人形美術・舞台美術/山本由也 構成・演出/高畑勲(アニメーション映画監督) 原作/作曲 演出/振付 公演時間(60分) (制作団体以外が所有する 制作団体以外が所有する事項が 事項が含まれる場合) 許諾状況 著作権 制作団体が所有 含まれる この作品は、日本の伝説・民話をモチーフに、夢・現・幻をつづったオムニバス形式の小品集です。わらべ唄と音楽とヴォイス・パフォーマン この作品は、日本の伝説・八話をモナーノに、夢・現・幻をシラったオムニハス形式の小品集です。わらへ唄と音楽とリオイス・ハノオーマンス、表現者自身と人形で表現した無台芸術空間です。
かわせみ座はこれまでに世界に日本を紹介するために、河童や鳥天狗といった"もののけ"が登場する作品として「まほろば」を上演していました。そしてかねてよりスタジオ・ジブリの高畑勲氏の構成・演出を熱望し依頼したところ、かわせみ座の世界に共感された氏がご快諾くださり、2000年10月に「まほろばのこだま」として生まれ変わりました。同上演は、2001年演劇雑誌『テアトロ』3月号にて、特集「2000年舞台ベストワン・ワーストワン」で"ベストワン"に選ばれました。
『人形芸術への深い傾倒、自分らの仕事を信じている、その強度を感じさせる舞台である。』(演劇評論家、岩波剛氏の劇評より一部抜粋)
※2016年まり、18世代と、18世代は、18世代と、18世代は、18世代は、18世代と、18世代と、18世代と、18世代と、18世代と、18世代は、18世代と、18世代と、18世代は、18世代は、18世代と、18世代は、18世代 溜月概要 •2000年 東京2000年祭「千年文化芸術祭」入選作品賞受賞 ※別添あり ·2000年 中央児童福祉審議会特別推薦作品受賞 2005年 エジンバラ国際演劇祭フリンジ参加(英国)
 2005年 ラベンナ国際演劇祭招待公演(イタリア)
 2007年 香港アートフェスティバル招待公演(中国) 2000年にアニメーション映画監督の高畑勲氏により、再構成、演出された「まほろばのこだま」は、その後国内外で公演を重ね、非常に高い評価をいただいております。 日本の伝説や民話に登場する生きもの、精霊、魔物や自然そのものが主役の本作品は、現代日本人の意識から薄れている、日本の心の原風景を感じさせ、日本の良さや奥深さを再認識させられる舞台です。 五感に響く独自の人形表現から生み出される舞台世界は、イマジネーションと感性をくすぐります。 今、日本人の私たちが考えるべき事の一つである、自然環境と人間の共存を、ナチュラルな感性で再考することができるこの舞台は、子ども達の情報を表する。 演目選択理由 操教育として大変意義のある作品です。 児童・生徒の共演、 参加又は体験の形態 ないます。 出演者 山本由也、益村泉、三國谷花、八木澤賢、脇田あやこ 出演者: 5 名 積載量: 2 t

機材等 運搬方法

車 長:

台 数:

6.3

2

台

公演出演予定者数

(1公演あたり)

スタッフ:

合 計:

名

名

10

【公演団体名 かわせみ座

実施に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。								
	前日仕込	み		会場設営の所	要時間	5	時間程度		
会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の	 到着	仕込み		本公演	内休憩	撤去	退出		
目安	8時	8時~13時	₹30分	13時30分~15時	0分	15時~17時	17時頃		
	*	本公演時間の	目安は	、午後1時乃至1時30分	からの概ね2回	時限分程度です	0		
児童・生徒の	ワーク	ショップ	10~50)人程度(これ以上の人 ご相	数の参加をご 談させてくださ		施可能です。		
参加可能人数	本公	公演		Ę	50~500人程度	度			
ワークショップ 実施形態及び内容	「狐森のキツンかわせみ座の」 上演発表します 経験してもらい	~人形やオブジェを使って、子ども達と共に舞台を遊ぶ~ 「狐森のキツネ達と子いたち」(約15分の短編作品) かわせみ座の出演者(人形)と共に、ワークショップで1本の小作品を創り上げ、本公演のエンディングで 上演発表します。 身体と物(人形・オブジェ)を使い、想像力を膨らませて表現することを 経験してもらいます。そしてこの表現方法を活かした作品にそって、人形と共に物語を演じます。 公演当日にも約1時間(10:30頃~11:30頃)、本番通りの照明と音響の中でリハーサル(ゲネプロ)をおこないます。							
ワークショップ 実施形態の意図	ケーションはも の表現の延業で ワークショップ て生き物や自然がして 加しイメージを がしてメージを性 けてまります。 生徒はでは た小道具では	ヨーロッパの学校教育では「演劇および表現」を取り入れた教科があります。子供達は言葉によるコミュニケーションはもとより、言葉を使わずにコミュニケーションを取る、様々な表現手段を学習します。そしてその表現の延長上に演劇があることを学び楽しみます。生きる上でも、表現力を培うことが重要であると実感できる授業です。 今回のワークショップでは、生徒達が狐役の声を発声したり台詞を喋るだけでなく、自身の体とオブジェを使って生き物や自然現象を表現します。安易に生徒達を部分的に参加させるのではなく、一つの作品に参加して、本番に向け劇団員と協力し合い創り上げていきます。生徒達はワークショップの中で作品に対このワークショップは感性、想像力、表現力、努力、協力など多くの事を培う事のできる、格好の情操教育と位置づけております。部分的な参加ではなく、作品全編に渡り生徒と劇団員が共に一つの作品を完成させます。生徒はその過程と上演を経験することで、生の舞台芸術を丸ごと体験する事が出来ます。与えられた小道具ではなく、自分が使う狐面を作ることから始めるため、ゼロから創り出す喜びを実感します。作品へ向けた"自分の為のお面"を自作し自演する事への喜びが、作品創りへの意欲につながります。							
特別支援学校での 実施における工夫点	これまでの特別支援学校では、本番で生徒がマイクを使用したり、先生も中に混じって共に参加したり、 台詞を短く削るなどの工夫をおこなってまいりました。本番で出演するかどうかも、生徒の意志や先生の ご意見を尊重し、生徒達が全身で演劇を楽しめるよう努力、協力いたします。臨機応変に生徒達の体調 や、学校側の希望に合わせて、内容を調整します。								
実施可能時期	実施可能時期	閉スケジュール	表をご	確認ください。					

50

 リンク先
 No.2
 【公演団体名
 かわせみ座

KK+D1

人形劇「まほろばのこだま」の精妙

岩波 副

「キレイ」も強烈だったが。 の明日をグロテスクに異化したシアターコクーンの松尾スズキ作心の謎を解いてゆくという冒険をあえてした意欲を買いたい。日本

領刺雅話。

市集 「2000年第台バストワン・ワーストワン」 より

于7HD 3HB (2001)

を織り込んだ。笑う霜。の『ムービング』。 書条、テンポの四季『髪技け男』。中国維技の戦慄的なテクニック 動へ押し出した『エリザベート』。いかにもフランスらしい洒落た地人会の『ザ・キッチン』。ウィーンから宝壌へ、さらに一気に寄草洋序曲』。ウェスカーの写実劇を日本発信のミュージカルとした 幕末の日本を描いたソンドハイムの幻の作品、新国立副場の『太米、英、独、独、は、中の五カ国のものが記憶によみがえる。

皮肉である。日ごろ、日本人の書いた日本語の劇を……とドン・

キホーテのようにとなえているぼくにとって、の世紀の最後は、外

国語圏の、しかもミュージカルのインパクトが強い年であった。

楽座の「メトロに赤って」だろう。時間を選行して葬台を展開し、日本人の日本語によるミュージカルで、最も果敢な試みといえば音ニーズ事務所による帝劇「ミレニアムショック」が予感を強める。なにか、幻世紀の演劇界の趨勢を予言するかのようである。ジャ

でイノリティであり、地味ではあっても、いまこそ、このジャンルマイノリティであり、地味ではあっても、いまこそ、このジャンルルに公世紀への流れを予感したからこそ、逆に、天邪鬼としては、えて児童青少年演劇の分野に言及したい。大副幼中小のミュージカ盛りの中堅作家の仕事に触れたい気持は十分だが、今回もまた、あ現代劇が必ずしも不満だったとは思わない。野田秀樹、平石耕現代劇が必ずしも不満だったとは思わない。野田秀樹、平石井

課。大人の鑑賞に十分に耐える高いレベルの舞台だった。その点でと後慢によって傷つき、そこから立ち上がる魔法使の少年の遍歴ルの『ゲド戦記―影との戦い』は、広大な未知の世界に挑み、無知これを児童青少年済劇と呼ぶべきかどうか。東京演劇アンサンブ

演目概要

既安の劇から今程の伝表がある。 びが興味深かった。原作(小沢正)の力かもしれないが、ここにはける興味深かった。原作(小沢正)の力かもしれないが、ここにはないた。いまだに欧米の名作の翻訳が多い児童劇のなかでは。風像とその方人、色彩感覚とも独得の魅力を発散し、客席をわかせせた。ひとみ題「マウィ・チャチャ」は操り人形の楽団領技が圧では、ニッセイ文化振興財団の「くさびら」。谷川俊太郎の宣言を含えた。の「は日ボットの口」。気軽な家族向きオペラは、日の「〈不思議の国のアリス〉の帽子図さんのお言えるのは、ちにい、「大にゃく座。の「ロはロボットの口」。気軽な家族向きオペラは、円の「〈不思議の国のアリス〉の帽子図さんにもと言えるのは、いい、「はいいない。」

形鬼を許されたい。 ではベストワンをどれにするか。 あえて小品中の小品を挙げる天

が出達いの繰り手によって、まこと命を吹き込まれたように活躍すた。妻子人形の作りが張りに蘇った異形さ、愛らしさをもつ。それもって現前するマガ不明なない。春陽の若者たちは奇怪な、うねりを飛び、争い、遊び戯れる。客席の若者たちは奇怪な、うねりを繋わらし、鳥天狗など愛すべき異界の生き身のおもれ、地を這い、自ら、はや死語になったろうか。草花の精、山の精の花鬼、河童、尾紅魔している。翩躚、ののさまたちが目をものはちばったり。剛躍、ののさまたちが目を覚ます。 「山の神の花鬼、河童、尾紅鬼に呼ばれた文明論、未来学などの対話に叫ばれた文明論、未来学などの対極にひっそりかわせみ座の人形劇「まはらばのこだま」である。これは世紀ない。

らの仕事を信じている、その強度を感じさせる舞台である。でもある二人だけの一座だというが、人形芸術への深い傾倒、自分型から現実への移りゆきも美しい。関けば、人形の作り手で操り手で高められていた。その動きの静けさは、雪銀、雪女郎が音もなくない写実的な繊細な動きを見せ、輝度に写実であることで抽象にまった、額は注って当時は、人形でしかありえた、踏み送って雪野に倒れ伏した少年が、野の生きもの息吹にびなど、細部にこだわる精妙な動きがこの劇をいきいきさせる。のも確によりそうスト、館へ迷って雪野に倒れ伏した少年が、野の生きもの息吹にびなど、細語にこだわる精妙な動きがこの劇をいきいきさせる。のる地震によりたくの対し、人形でしかありなり。

ないと告げていた。 いえ六行会ホールを連日満席にした若者たちの輝く目が、そうでは、 うか。内なるもう一人のほくはその懸受性に批判的だが、狭いとは るのは、ほくの心の顕まり、あるいはノスタルジーに過ぎないだめ としているものへの驚き、共感ではないだろうか。このように感じ 排除したもの、かつて日本人の想像力が確み出し、いま失われよう ジタル記号、メタリックな機器、それらに囲まれた高度技術社会が トータルに観る者の心に届くものは確かである。急速な都市化、アトリクの「 東京2000年祭「千年文化芸術祭」入選作品賞受賞 2001年「厚生省中央福祉審議会特別推薦作品」受賞 「気配」という言葉を忘れていませんか。気配りも大切ですがこちらは、「けはい」です。 この世に生きているのは人間だけではありません。こころの目をこらし、心の耳をかたむければ、 まほろばに暮らす様々な命の気配が感じられます。そして、それらが見えてきます、聞こえてきます、 昔の人々のように・・・。

> ほら、ひっそりと、いたずらっぽく、あらあらしく、まほろばのこだまたちが、 暗がりの中から、いきいきと姿をあらわしはじめますよ

Where Spirits and Fairies Dwell

ののさまたちが目を覚ます

作・原案/山本由也・益村泉 構成・演出/高畑勲

操りの糸をたぐって命がやどる

アニメーション映画監督 高畑勲 (「まほるばのこだま」演出家)

山本由也の名人芸は一度見たら忘れられません。みずから作った人形に、まるで魔法 使いのように、いのちを宿らせることができます。人形が動かされているのではなく、ほ んとうに生きて動いているとしか思えないので、終わって人形が置かれると、死んだので はないかと思わずためいきが出ます。世界各地で観客が心を奪われたのも当然です。

見事に完成された演目と平行して、山本・益村夫妻は、花の精や鳥天狗や河童や座敷 わらしや雪女朗や雪狼や変化狐や花鬼など、日本の地に住みつづけてきた「まほろばの こだま」たちを舞台上によみがえらせようという大変意味深い試みに挑戦しています。 このたび、これを本格的にまとめあげるにあたり、ぼくもいささかお手伝いをさせて頂くこ とになりました。どうかぜひ、かわせみ座の「まぼろばのこだま」一ののさまたちが目を覚ます一にご期待下さいますよう。 本物のマリオネットの舞台をどうぞ



http://www.kawasemiza.com/



花鬼のぐじとごべ



鳥天狗の呵と酌

くプログラム>

*プロローグ

夕暮れ時--- いたちのチョロ助

*人里---花鬼のぐじとごべ

*囲炉裏端---座敷童子 雛子

*秋祭り --- 狐娘の変化

*山神---鳥天狗の呵と酌

*吹雪の中で --- 雪変化

*エピローグ

雪原の朝--- いたちのチュイとチョロ助

*ワークショップ作品『狐森のキツネ達と子いたち』

~人形やオブジェを使って、生徒達と共に舞台を遊ぶ~



狐森のキツネ達と子いたちのチュイ



ワークショップでお面を作成し、生徒自身が作ったお面を使いな がら、からだ全体で狐を演じます。音楽や台詞、人形の動きに合 わせて表現することの面白さや、難しさを体験してもらいます。 かわせみ座の人形たちと共に、物語を演じます。



2013年10月 愛知県の中学校での本番の様子

【令和4年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-実施条件等確認書①】

ID	C36	分野	演劇	種目	演劇	ブロック	С	区分	A区分
公演団体名		かわせみ座					かわっ	せみ座	

① 会場条件等 項目	ドについての確認 必要条件等								
7	必要数 * 不要 条件								応相談
正主に 20・0	来校する車両の大きさと台数*				0.1 = /2	1./>	バン	1./>	T =
	*1	交9 の単画	の人さらと言葉	<u> </u>	2tトラック	1台	No	1台	不可
	上記車両に	こついて「応	相談可」の場合	,内容詳細					
	来校する車	両の内,横	づけが必要な車	両の大きさ	2トントラック(幅2m 長さ6.3m 高さ3.2m)				不可
	拚	役入車両の	横づけの要否	*	要	可			
	横づけた	ができない場	場合の搬入可能 かんかん かんかん かんかん かんかん かんかん かんかん かんかん かん	能距離 *	30m以内				可
搬入について		搬入経路	の最低条件		階段のない屋根のある				可
	理由				人形や道具を濡らしたくなく、また重い荷物が 多いため				
		設置階	が制限*		問わない				_
	搬入間口		幅	1	.8m	高さ	21	m	可
	参加可		604	 名程度まで	(実際に出演	実際に出演するのは40名程度まで)			可
WSについて	WSについて 学年の指定の有無*		あり	指定学年*	高学年中学生		学生	可	
	所要時間 単位			120分程度					可
	会場設営・本公演・メインプログラム ※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間 の所要時間 (タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。								
	鑑賞可能力	人数			50		可		
	舞台設置均	易所 *			体育	館のステー	·ジ上		不可
	舞台設置に 単位:2		幅	7.2m	奥行	4.5m	高さ	70cm以上	可
			舞台袖	スペースの	確保 *		要		不可
	体育館の舞		舞台袖	スペースの	条件*	袖中	に荷物がない	・状態	不可
	7 0 79]	1 V A IT	緞帳*	7	要	バトン*	要	Ę	可
本公演について	遮光	(暗幕等)の	要否*	要	理由	会場が暗いと照明が映え美しい ので		央え美しい	可
	ピアノの訓 の要		指定位置へ(移動		要		立置は会場記 御確認くだる		不可
		移動費は	ピアノの事情	前調律 *		不	要		_
	フロアを使 合の		バスケットゴー 状況		格納されていれば可				不可
	公演	に必要な電	源容量	60A	※主幹電源の必要容量				不可
					寺記事項				応相談
			袖中が狭くて収						不可
	医場か2階	以上の場合	た、先生もしくは	・生使さんに	-何物の搬人	.田をお手位	いいただき	こいです	可

会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	1.8m	高さ	2m
搬入車両の横づけの要否	要			
横づけができない場合の搬入可		30m以内		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

