## VI 令和4年度「文化芸術による子供育成総合事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

## 申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分とB区分の両方
------	------------

## 複数申請の有無(該当する方を選択してください。)

複数申請の有無
---------

## 複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された	
場合の実施体制	
物ロツ天心中間	

## その他を選択した場合

## 芸術文化団体の概要

ふりがな	かぶしきがいしゃ ぶようしゅうだん きくのかい								
制作団体名	株式会社舞踊集団 菊の会								
代表者職•氏名	代表取締役 畑 聡								
制作団体所在地	〒 161-0031 東京都新宿区西落合2-21-23								
電話番号	03-5983-6001		FAX番号	03-5983-6002					
ふりがな		ぶようしゅ	らだん きくのた	) z (					
公演団体名	舞踊集団 菊の会								
代表者職•氏名	代表 畑 聡								
at his man better the late.	〒 161-0031								
公演団体所在地	東京都新宿区西落合2-21-23								
制作団体 設立年月		1	972年 4月						
	役職員		団体	構成員及び加入条件等					
制作団体組織	代表取締役         畑         聡           取締役         飯田栄志           取締役         郷田美古           取締役         郷田美古           取締役         畑久美子    1. 団体構成員数 中央本部・事務局6名 団員30名 準団員20名 各教室責任者23名 師範・担当講師14名 各地教室役員 助師10名 教室生後150名 2. 主な構成員 演出・振付 畑 聡 舞踊手:畑 聡、鶴岡泰重、宮沢りか、青木有子、葛西輝子ほか 3. 加入条件:幼少時より菊の会に入会し修練を続けてきた者								
事務体制の担当	専任 本事業担当者名 池原 和樹								
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理	<b>責任者名</b>	大川 慶子					

制作団体沿革	1972年 尾上菊乃里こと故畑道代によって設立。 (六代目尾上菊五郎の創流した尾上流で、二代目家元初代尾上菊之丞に薫陶を受けた。) 1976年 文化庁芸術祭において優秀賞受賞。(「カッチャ行かねかこの道を」) これまで民俗芸能をモチーフにした舞踊劇を数多く創作。(「藍の女」 「にほん大通り「阿国かぶき」「追分の女」他) 1986年 外務大臣より表彰を受ける。(この前年、中近東5ヶ国を訪問) ※(現在までに世界延べ62ヶ国104都市で外務省事業・文化庁事業等での海外公演を行っています。) 1988年 黒澤明監督の作品映画「夢」の振付を畑道代が担当、団員が出演。 2002年 第22回伝統文化ボーラ賞優秀賞受賞 2009年 第2回伝統文化ボーラ賞優秀賞受賞 2010年 東京新聞主催「舞踊芸術賞」受賞。 東京新聞主催「舞踊芸術賞」受賞。 東京新聞主催「舞踊芸術賞」受賞。 2014年 小泉堯史監督作品「頻」配」の振付を畑聡が担当、団員が出演。 2014年 小泉堯史監督作品「頻」配」の振付を畑聡が担当、団員が出演。 (首都圏・京都の23教室で43年間に亘り舞踊教室を続けている) 2020年公開予定 小泉堯史監督作品「峠」の振付を畑聡が担当、団員が出演。									
学校等における 公演実績	(平成21年度 育成事業 必 国外 ・フラ	小学校107校 中学校54校 高等学校14校 ワークショップ 125校 (平成21年度から平成28年度・令和2年度 文化芸術による子供の育成事業・文化芸術による子供の 育成事業 巡回公演事業含む) 国外 ・フランス 10校 ・ブラジル 1校 ・シンガポール 1校 ・韓国 2校 ・トルコ 1校 ・ペルー 4校								
特別支援学校における公演実績	札幌市立北翔養護学校 横浜市立若葉台特別支援学校 横浜市立若葉台特別支援学校 三重県立特別支援学校北勢きらら学園 大阪市立光陽特別支援学校 計7校									
		申請する演目のチラシパンフレット等		有						
	_	申請する演目のDVDまたはWEB公開資料	有							
	A	※公開資料有の場合URL	https://youtu.be/mUlj W3wDh4 https://youtu.be/LNmAQadofD0							
参考資料の有無		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよび パスワード	ID: PW:							
	Aの提出が困 難な場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子が わかる内容のDVDまたはWEB公開資料	1 44.							
		※公開資料有の場合URL								
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよび パスワード	ID: PW:							

No.2(実演芸術) 【公演団体名 舞踊集団 菊の会 公演・ワークショップの内容 1 0 0 小学生(低学年) 中学生 対象 小学生(中学年) 小学生(高学年) 民俗芸能の魅力発見 企画名 ~みて・きいて・おどって感じる ニッポンのおどり~ ◆お米作りと関わりの深い芸能
・さなぶり荒馬(青森県)・百姓おどり(岩手県)
◆代表的な民俗芸能 ・鹿躍(岩手県)・鬼剣舞(岩手県) ◆日本のお祭り 本公演演目 ・飾山囃子(秋田県)・銭太鼓(島根県)・傘おどり(鳥取県) 原作/作曲 ◆ワークショップで体験した踊り ・ソーラン節(北海道) 脚本 演出/振付 ・ノーノン即小に併退) ・八木節(群馬県)フィナーレで共演♪ ◇体験コーナー◇装束や小道具に触れてみよう♪ 楽器の音色を聞いてみよう♪ 公演時間(80分) (制作団体以外が所有する 制作団体以外が所有する事項が 含まれる 事項が含まれる場合) 許諾状況 著作権 制作団体が所有 昨年度までの生徒さんの反応を見て、民俗芸能への興味を引き出す工夫が更に必要だと考え演目や体験コーナーを変更しました →・さなぶり荒馬(青森県)は田植え後に動物が沢山出てきて軽やかなリズムで踊る様子を見てもらいます。・百姓おどり(岩手県)では四季を感じて頂き、お米作りの振りを生徒さんに体験して頂きます。 ◆お米作りと芸能 ◆日本を代表する民俗芸能→・鹿躍(岩手県)は重い装束で太鼓を打ち、唄を歌いながら踊る芸能で子どもたちヘインパクトがあります。・鬼剣舞"二人加護"(岩手県)は鬼のお面をかぶり激しく踊ります。鹿躍と鬼剣舞の装束に触れたり、太鼓の重さを体験してもらうコーナーもつくります。 溜月概要 ・飾山囃子(秋田県)では、角館のお祭りで山車がぶつかり合う様子を女性が踊ります。 華やかな衣裳を来ているので子供たちに美しさを感じてもらいます。 ・銭太鼓(島根県)、傘おどり(鳥取県)では小道具を実際に、'廻して・振って'触ってもらうなどの体験を ◆日本のお祭り → 通し、カラフルで音が鳴る小道具にも興味をもってもらいます。 →・ソーラン節(北海道)はワークショップで体験したおどりに親近感が沸きます。・八木節(群馬県)見るだけでなくフィナーレで演者と共演♪ ◆ワークショップで体験した踊り "日本の民俗芸能には現代にも通じる沢山の魅力が詰まっている"ということを感じてもらうために演目を選びました。 農耕民族ニッポンに欠かせない昔のお米作りの表現がある演目、印象に残りやすいカラフルな小道具を多く使い装束に特徴がある演目、 等を生演奏でその息遣いが感じられるほどの間近で演じることで、体感する臨場感に加えて演目ごとの特色あるリズム感、情緒感、視覚・聴 覚に直接訴える迫力で、古来から受け継がれ、芸能に込められてきた「願い」「思い」そして「祈り」を感じて頂きます。日本の芸能に、さ らには地元地域の民俗芸能や伝統文化にも興味を持ってもらえるきっかけになることが期待出来ます。 演目選択理由 体験コーナー I 重量感などを体験・・・鹿躍の装束の解説と実際に装束や太鼓をもってもらいます。 体験コーナー II お米作りの作業を踊りで表現・・・お米作りと芸能ということで、代表の生徒さんに体験してもらいます。 体験コーナー III 使って実演・・・刀・お面、銭太鼓、傘など見て触ってもらい、回し方振り方などをやってもらいます。 体験コーナー IV 演奏の楽器の一つ一つの音色を聞いてもらいます。 共演コーナー V 代表学年の皆さんにワークショップで練習した「八木節」を披露してもらいます。 児童・生徒の共演、 参加又は体験の形態 手拍子、かけ声で一緒に参加、全員で舞台を作り上げていく・・・生演奏の楽器のリズムに合わせて手拍子を打ったり、掛け声を掛けたりなど、見ている生徒さんも含めて全員が一緒に楽しめる工夫も行います。 出演者 舞踊集団菊の会 団員 9名、 演奏家4名 出演者: 積載量: 名 2 t 公演出演予定者数 機材等 スタッフ: 名 車 長: 6 (1公演あたり) 運搬方法

合 計:

16

名

台 数:

1

台

【公演団体名 舞踊集団 菊の会 】

実施に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。									
	前日仕込	. <b>.</b> ; 4	<u> </u>	会場設営の所	要時間	1	時間程度			
	10000			- 7/1			71.3			
会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の	到着	仕込み	•	本公演	内休憩	撤去	退出			
目安	9時	9時~10時	₹30分	13時30分~ 15時00分	10分	15時~16時	16時			
	>	※本公演時間の	目安は	、午後1時乃至1時30分	からの概ね25	寺限分程度です。	0			
児童・生徒の	ワーク	ショップ		1時限目 800人まで /	/ 2時限目 1	代表生徒 約100	0人まで			
参加可能人数	本:	公演			800人まで					
ワークショップ 実施形態及び内容	①【おどりで表野 ②【掛け声をかり ③【民謡を踊っ す。 ④【民謡のリズム ≪2時限目≫	《1時限目》全校生 対象 ①【おどりで表現してみよう!】 傘や太鼓等形のあるもの、風や波等の風景を、振り、として体で表現します。 ②【掛け声をかけよう!!】 民謡の掛け声練習 1.「ソーラン節」 2.「八木節」 へ ヤンチキドッコイショー等 ③【民謡を踊ってみよう!!】 船を漕ぐ振りや網を投げる振りなど①からの発展で「ソーラン節」を一緒に踊ります。 ④【民謡のリズムを楽しもう!!】学年別等に分かれて、「八木節」のリズムを手拍子・足拍子で掛け合います。								
ワークショップ 実施形態の意図	近感を持って 説をしながら のリズムや動 すい網を投り	おどりの振りの元となっている波、風、船、漕ぐ、などを表現する <b>見立て</b> クイズを行い、おどりに親近感を持ってもらうことからスタートします。ワークショップが本公演の鑑賞の手助けとなるよう解説をしながら、実際に掛け声や手拍子、更には身体を動かし踊ってみることで日本の民俗芸能のリズムや動きを体感してもらいます。本公演でも上演するソーラン節は子どもたちが理解しやすい網を投げる振りや船を漕ぐ振りがあり、八木節は弾むリズムで乗りやすい曲で皆が一緒に作り出す協調と達成感へ向かいます。								
特別支援学校での 実施における工夫点	これまでの特別支援学校7校での経験を活かし、それぞれの学校の状況を踏まえ、柔軟に対応可能です。生徒さんに合わせて、声だけ、手だけ、足だけで行う事や、そのリズムを手拍子や足拍子、又は楽器を使って行うなど、学校の先生と一つ一つ相談し行って参ります。									
実施可能時期	実施可能時期	<b>月スケジュール</b>	表をご確	言認ください。						

## 舞踊集団菊の会 出演者一覧表

畑	聡	(尾上菊乃里)	全国舞踊コンクール第1位
鶴岡	泰重	(尾上菊乃重)	文部科学大臣賞・東京都知事賞 全国舞踊コンクール第1位 文部科学大臣賞・東京都知事賞
枝木 竹田	茂 秀晴	(尾上 菊寅) (尾上 菊竹)	全国舞踊コンクール第2位 全国舞踊コンクール第1位
11 1-1-1	ノグド日	(左上 水口)	文部科学大臣賞・東京都知事賞
飯田	栄志		全国舞踊コンクール第1位 文部科学大臣賞・東京都知事賞
武井	則男		全国舞踊コンクール第1位
青田	義則		文部科学大臣賞・東京都知事賞 全国舞踊コンクール第2位
中村	輝幸		全国舞踊コンクール第2位
中村	英俊		全国舞踊コンクール第2位
池原	和樹		全国舞踊コンクール第1位
宮沢	りか		全国舞踊コンクール第3位
青木	有子		全国舞踊コンクール第3位
葛西	輝子		全国舞踊コンクール第3位
永島	弘子		全国舞踊コンクール第1位
			文部科学大臣賞·東京都知事賞
山沢	優子		全国舞踊コンクール第1位
			文部科学大臣賞·東京都知事賞
安江小	百合	大川 慶子	関口 裕子 小林真由美
中山	順子	工藤華奈子	喜多村英子 伊藤 英子
野口	優美	牧野 蓮	

※上記 メンバーより舞踊 9名選抜

# 国继部8011 未来作作学语子!



三本鋤や四本鋤を使って、硬くなっている土を掘り起こす作業の様



ぜて田畑全体にまき散らします。



苗の東を左手に持ち何本かの苗を **増んで、そのまま** 上に植えていき ます。



玄米を白米に精米すると きに使った党ふみ式のシ ーソーのような道真を表

脱穀の様子を表していま

いと縮を巡り取っていき 右手に鎌を持ち、すいす

「稲こ本」

【総当り】

で白米を張に詰めて細で しめる作業です。 しています。

## プロフィール》 海踊集団類の会

信上維乃里こと改革道内によって設立。(大代目信上海五部の通探した馬上派で、「大目後汚労や馬上海之泥に無陶を受けた。) 文化庁芸術祭において盧兆漢英漢。(Tカッチャヴかなかこの道を1) これまで思俗芸術をモチーフにした瀬建園を数多く通洋。 1976年 1972年

(「藍の女」「にほん天通り」「両国かぶき」「追労の女」他)

※(現在までに世界述へ 65 ヶ国 107 都市で外務省事業・文化庁事業等での海外公演を行っています。) 集業部監督の作品映画「参」の振行を加達代が担当、回員が出演。 

1988年

東京新聞社主催「舞踊芸術賞」受賞。東京新聞社主催の全国舞踊コンクール郡楽部門で10年に亘り上位(1位2位3位)入賞。 第14回松尾芸能賞舞踊特別賞受賞。 1993年

1997年

心観視中監督作品「闖ノ記」の振りを組織が固当、回過が出演。 ベルー共和国に第の会議議教室を開設。(首部圖・決部の23 教皇で議議教室を議けている) (平成9.10.11.12.13.14.15.16.17.19.30 年度) 2014年

2016年2021年

舞踊集团 類の会 事務局 〒161-0031東京都新宿区西落会 2-21-23 TEL 03-5983-6001 / FAX 03-5983-6002 







## 一 みて、老いて、おどつて感じる日本の心

文化芸術による子供育成総合事業 令和3年度

一派回公演事業一



ぶんかげいじゅつ こども いくせいそうこう じゅんかいこうえんじぎょう 文化芸術による子供育成総合事業 一巡回公演事業一

サヒンᲡ๑コカルメルヒュタロラリォメ、 ニラᢗょラ 芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

たちにも参加してもらいます。

###、 Dect. #### 2011年 | 2014年 | 2014 

## 権職権国権の犯

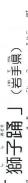
## おて、老いて、おどうて感じる日本の派

視覚・聴覚に首接訴える道ガと 古菜から受け纏がれ、込められてきた「願い」「聞い」そして「祈り」を聞近で **붗嶺葵による臨場隊に加えて、漢旨ごとの特色あるリズム談、情緒隊、讈の異なる扮装や 手にする道真等**、 きっかけになることを願い、選価しました。



## (青茶県) 「みなぶの荒澗」

後方から生徒の中を通って舞台まで楽しく入場します。 **薫の他、獅子や猿も登場して賑やかな囃子で、客席** \* | 直植え後に、豊作を祈願して奉納した『承芸能。



長いササラを背負い、腰に付けた太鼓を激しく打ち鳴らし滲仏譜 の踊の頃を買ら頑いながら勇狂に舞うダイナミックな芸能です。



ていきます。頭や太鼓の重さを身近な物に例えて皆さんに実際 の重量感をみて感じて体験して頂きます。



## 「お米ゴへりをみてやよう」 ロークショップエ

※の演員の「百姓おどり」で使用する小道真を説明しながら、 普ながらのお米が山来るまでを見ていき、演旨の最後に懐が 積みあがったあとは瑩賞で手指字をして参加してお楽が出来た 箸びを共に慰じます。



「山という人形などを飾った山車の上で演じられてきた芸能で、 秋田の祭礼に娘たちが華やかに踊ります。 秋田県)

鬼剣舞の数ある演目の中でも"一番庭""八人加護"と共に剣舞 (岩手県) 鬼剣舞"-を代表する演目です。



## 「銭太鼓」(島根県)

かつては竹の筍の节に古銭を入れて、間端にふさを付けたリズム楽器の 銭太鼓を打ち振って"噫岐楢撲取節"にのせてリズミカルに踊ります。

拳おどり」 (鳥歌県)

書、蘭乞いの為に踊られたのが悩まりとされるこの踊りは、貸と 過級で飾った傘を廻しつつ、売頭"貝殻節"にのせて踊ります。

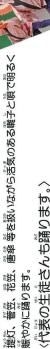


## 「日本の楽器の音色を体験」 日本の振動な楽器を紹介。(三味線・太鼓・締め、数・衛・鑓) ロークショップ国



「阿波踊の」(徳島県)

業域の祝いに城主が、武士も町民も隔てなく踊らせたのが協まりとも 言われています。日本三大盆踊りの一つです。 「八木節」(鮮馬県)





## 【令和4年度文化芸術による子供育成総合事業一巡回公演事業一実施条件等確認書①】

ID	B27	分野	伝統芸能	種目	邦舞	ブロック	В	区分	A区分
公演団体名		舞踊集団	菊の会		制作団体名	;	株式会社 舞蹈	踊集団 菊の	会

① 会場条件等についての確認

① 会場条件等/	必要条件等								
控室について	必要数*	2室	—————— 条件	<u></u>	男性,女性のる部屋が希望		であるためカ	ーテンがあ	可
	来	 校する車両	 の大きさと台数	 女 *	る印度が布: 2tトラック	<sub>至</sub> です。 1台	大型バス	1台	不可
			相談可」の場合						
	支続する東	一 一	づけが必要な車	雨のナキナ	2+トラック (*	220 × 636 ×	318cm)		不可
			黄づけの要否		要		不可		
			ラリッショム 場合の搬入可能		5m以内	可			
柳ユニへいて	130				<ul><li>できる限り</li></ul>	段階のない	経路が望まし	J.V.	
搬入について		搬入経路	の最低条件		・屋根のある			0	可
		Į	里由		舞台大道具	、小道具、	<b>衣装を搬入す</b>	るため	
		- n m	- 4480		- mla	_			
	設置階の制限 *   2階以上不可						可		
	単位:>	<del>/</del> ートル	幅	2	!m	高さ	2r	可可	
	-	能人数	la di	lla ± W =	~800名				
WSについて	学年の指定の有無 * あり 指定学年 * 所要時間の目安 90分:				低学年 中学年 中学年 程度(1時限目は全校生徒、				可
	単位:分 2時限目は指定学年〈1学年〉の生徒のみで行います。)								
	会場設営・ の所要時間		<b>ンブログラム</b>		出演希望調書」内「会場設営の所要時間 ムスケジュール)」の目安を御参照ください。				
	鑑賞可能人	人数			•	~800名まで	3		可
	舞台設置場	易所 *			ステー	ジ上・フロア -	の両方		可
	舞台設置に 単位:2	必要な広さ	幅	11m	奥行	5m	高さ	指定なし	可
	舞台袖スペ			スペースの	確保*	可			
		舞台を使用 の条件	舞台袖	スペースの条件 *		袖に荷物がない状態			可
	する場合の条件		緞帳* 不		要	バトン*	不	要	可
本公演について		(暗幕等)の		不要	理由				可
	ピアノの調 要	律・移動の 否	指定位置への動*	ピアノの移 ・	要		※指定位置は会場設置図面 にて御確認ください。		
		多動費は経	ピアノの事情		不要				可
	フロアを使 合の	見用する場 条件	バスケットゴー 状況		格納されていれば可				可
	公演に必要な電源容量 30A以上 ※主幹電源の必要容量						可		
				その他特	持記事項				応相談

## 会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	2m	高さ	2m	
搬入車両の横づけの要否	要				
横づけができない場合の搬入可	能距離	5m以内			

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

