

Ⅵ 令和4年度「文化芸術による子供育成総合事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	演劇	種目	演劇
----	----	----	----

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分のみ
------	-------

複数申請の有無(該当する方を選択してください。)

複数申請の有無	無
---------	---

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	
--------------------	--

その他を選択した場合	
------------	--

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	ゆうげんがいしゃげきだんドラ 有限会社劇団銅鑼		
代表者職・氏名	代表取締役 横手寿男		
制作団体所在地	〒174-0064		
	東京都板橋区中台1-1-4		
電話番号	03-3937-1101	FAX番号	03-3937-1103
ふりがな 公演団体名	ゆうげんがいしゃげきだんドラ 有限会社劇団銅鑼		
代表者職・氏名	代表取締役 横手寿男		
公演団体所在地	〒174-0064		
	東京都板橋区中台1-1-4		
制作団体 設立年月	1972年8月		
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	代表取締役 横手寿男 取締役 鈴木瑞徳 運営委員 館野元彦 平野真弓 竹内奈緒子 亀岡幸大 齋藤裕樹 監査 福田悦雄	(1)団体構成員 団員60名 構成員補2名 団友3名 (2)主な構成員 山田昭一(演出家・俳優)菊地佐玖子(俳優)小関直人(脚本家) (3)加入条件 構成員として一定の期間を終了したもの	
事務体制の担当	専任	本事業担当者名	齋藤裕樹
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	佐久博美

制作団体沿革	1972年 劇団民藝出身者を中心に演劇集団として活動を開始。 1990年 本拠地を板橋区に移す。 1994年 初の海外公演実施(リトアニア)、以来国際交流事業を一つの柱にする。 1995年 板橋区文化振興財団(現・(公財)板橋区文化・国際交流財団)との年一回以上の共催事業を開始。 2005年 若者自立塾などにおける演劇によるワークショップ事業開始。 2012年 稽古場を建設。劇場認定を受ける。			
学校等における公演実績	1978年より青少年公演開始。主な作品に『センポ・スギハアラ』『明日への出発』など多数。年間50～100回学校で上演を続けている。提出作品『いのちの花』は2018年より小学校・中学校合同公演や高等学校公演、全国おやこ劇場子ども劇場例会として上演。 また令和元年度～3年度には文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-として選定されている。 主な学校公演作品 『明日への出発』『センポ・スギハアラ』『Big brother』『エイジアン・パラダイス』『らぶそんぐ』『チャージ』『ハンナのかばん』『いのちの花』			
特別支援学校における公演実績	多数作品で、特別支援学校で上演。事前に資料・台本などの配布で対応。盲学校に対してはイヤホンガイド付き公演、聾学校では学校と共同で字幕作成を実施。			
参考資料の有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	有	
		申請する演目のDVDまたはWEB公開資料	有	
		※公開資料有の場合URL	DVDは郵送します http://www.gekidandora.com/titles/inochinohana	
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID:	
			PW:	
	Aの提出が困難な場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料		
		※公開資料有の場合URL		
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID:	
			PW:	

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 有限会社劇団銅鑼】

対象	○	小学生(低学年)	○	中学生		
	○	小学生(中学年)				
	○	小学生(高学年)				
企画名	劇団銅鑼公演『いのちの花』					
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	「いのちの花」 原作:向井愛実著「いのちの花」(株式会社WAVE出版刊) 瀧 晴巳著「世界でいちばんかなしい花 それは青森の女子高生たちがペット殺処分ゼロを目指して咲かせた花」(ギャンビット刊) 脚本:畑澤聖悟 演出:齊藤理恵子 公演時間(100分)					
著作権		制作団体が所有	○	制作団体以外が所有する事項が含まれる	取得済	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾状況
演目概要	青森県三本木農業高校。その敷地面積は、東京ドーム11個分！ その広い広い大地と空の下、希望に胸を膨らませて動物化学科に入学したマナミたち。糞の匂いにやられながらも家畜たちの世話に励む日々。そして飼育しているニワトリを実習で解体し調理して自分たちで食べる。「いただきます」という言葉の意味を考える。そして東日本大震災―― ある日、見学に訪れた動物愛護センターで、殺処分された動物たちの骨が「ゴミ」として捨てられていることを知る―― 自分たちに出来ることはないだろうか？ 声を上げることもできずに死んでいった動物たちの「いのち」。 彼女たちは、動物たちの骨を使って花を咲かせ、蘇らせることを思いつく。 名付けて“いのちの花プロジェクト”。 彼女らが咲かせた花を受け取ってくれる人はいるのだろうか？ 感動の実話の舞台化。 舞台上に、実際には動物は登場しません。イメージできるように、映像を舞台装置に投影します。 脚本は、高校演劇の第一人者であり、数多くの劇団に話題作を提供し続ける現役高校教師・畑澤聖悟。演出には劇団青年座の新進気鋭の演出家・齊藤理恵子を迎え、疾走する5人の女子高生の物語をお届けします。					
演目選択理由	ペットの命・家畜の命・人間の命……いのちってなんだろう？ 一人一人の命・一つ一つの命はとても尊くて重い。 それは誰もが、あたりまえのことと思っているはずです。 でも、本当にそれはあたりまえのこととなっているのでしょうか。 いのちってなんだろう？ この難しいテーマを高校生たちが考え続け起こした行動は、多くの人に波紋を投げかけました。この舞台を通して、動物殺処分や動物のいのちだけではなく、自分のいのち、人のいのち、生きとし生けるものの“いのち”のことを考えてもらえるきっかけになればと思います。					
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	公演ラストシーン近く、高校生たちが客席に向けて“いのちの花”を受け取ってくれる人を探します。そのとき客席から事前ワークショップを経て、舞台上に上がって花を受け取ってもらい、客席に戻って頂きます。よって、出演シーン以外は、客席から観劇していただけます。 また、公演当日のリハーサルの中で、バックステージツアーも行います。 他に、搬入搬出のお手伝いなどを通じて、俳優・スタッフたちとの交流も出来ます。 終演後に出演者1～2名と座談会も可能					
出演者	佐藤響子・久保田勝彦・野内貴之・高原瑞季・池上礼朗・北畠愛美・大竹直哉・中島沙結耶・青木七海・佐藤凜 ※上記俳優は予定です					
公演出演予定者数 (1公演あたり)	出演者: 10 名 スタッフ: 11 名 合 計: 21 名		機材等 運搬方法		積載量: 4 t 車 長: 8.8 m 台 数: 1 台	

【公演団体名 有限会社劇団銅鑼】

実施に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の 目安	前日仕込み	有	会場設営の所要時間		5	時間程度
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	時	8時～13時 ※11時過ぎ出演児童リ ハーサル(授業1コマ分)	13時30分 ～15時15分	0分	15時30 ～16時45分	17時
	※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。					
児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ	30人				
	本公演	200～500人				
ワークショップ 実施形態及び内容	<事前ワークショップ> ●簡単なシアターゲームでウォーミングアップ。 ●出演俳優たちとのグループトークやミニ作品作りを通して生きていく上で関わっている動物たちのことを考えます。 <公演当日> ●公演ではラスト近くで、高校生役の俳優から花の鉢(造花)を受け取っていただくシーンに出演してもらいます。 ●公演当日のリハーサルの際、出演者とバックステージツアー、出演シーンの練習を行います。					
ワークショップ 実施形態の意図	ペットを飼う事、ペットと人間の関係について考える機会を作ります。そこから発展して、ペットだけでなく、自分たちが食べている動物や、植物や人間も含めたたくさんの命について考える機会を作ります。 公演時には演技だけではなく、自然な気持ちで『いのちの花』を受け取れるようになります。					
特別支援学校での 実施における工夫点	事前に台本をお渡しします。 一人一人の状況を把握し、児童にとって一番いい方法と環境で参加できるように先生と綿密に打ち合わせを致します。					
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。					

脚本
畑澤聖悟

劇団
銅鑼

演出
齊藤理恵子

原作
龍崎巳著

向井愛実著「いのちの花」(株式会社 WAVE 出版刊)

龍崎巳著「世界でいちばんかなしい花」それは青森の女子高生たちがベグト殺処分ゼロを目指して咲かせた花(キャンピット刊)

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業——巡回公演事業——



農業高校に入学したマナミたちは、見学で訪れた動物愛護センターで、殺処分された動物たちの骨が、「ゴミ」として捨てられていることを知る——
声を上げることができずに死んでいった動物たちの「いのち」を再生させようと立ち上がった、5人の女子高生の実話。



劇団
銅鑼

心豊かな人生の糧となること——それが私たちの願いです。

鈴木瑞穂・早川昭二など劇団民藝出身者を中心に1972年発足。劇団員50名。

「平和」と「人間愛」を求め、「本当に人間らしく生きることとは何か」

をテーマに活動。

1992年初演の『センポ・スギハアラ』で初の海外公演を実施、

以降国際交流活動が続いている。

1978年以来、「青少年に豊かな文化を」との願いから、

『明日へ出発』『俺たちの甲子園』『Big brother』『ハンナのかばん』他で

全国の中学・高校・おやこ劇場等で公演。舞台公演以外にも、

「演劇を通じた社会貢献活動」として様々な場所でワークショップ活動も行っている。

映画・TV・CMなど、出演者多数。

劇団銅鑼

〒174-0064 東京都板橋区中台1-1-4
tel: 03-3937-1101 fax: 03-3937-1103

e-mail: info@gekidandora.com
URL: http://www.gekidandora.com

Twitter @gekidandora

Facebook @theatercompanydora

「文化芸術による子供育成総合事業——巡回公演事業——」
我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの芸術力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

事前のワークショップでは、子供たちに美演指導又は鑑賞指導を行います。また美演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。



宮川舞子

いのちってなんだろう？

この難しいテーマを高校生たちが考え続け起こした行動は、多くの人に波紋を投げかけました。

この舞台を通して、動物のいのちだけではなく、自分のいのち、人のいのち、

生^う老^ろとし生^うけるもののいのちのことを

すこ せいめ かんが おも
 っただけ真面目に考えてもらえたらと思います。

*スタッフ

脚本／畑澤聖昌 演出／齊藤理子
脚本／畑澤聖昌 演出／齊藤理子
美術／阿部 照朗／瀧澤一郎
音楽／菅 祐生
音響／坂口野花 衣裳／山田浩二 敬儀／大木京人 舞台監督／中村卓
切り紙／まちこ 宣伝美術／早田二郎 制作／田辺素子
協力／青森県立三戸商業高等学校 青森県立三戸商業高等学校
青森県立三戸商業高等学校

キャスト紹介

① 身地 しんち ② 学校の時の部活 がくらのときのかぶくわく ③ 高校の時にはあったもの こうこうのときはあったもの

アカサカ先生役



いけがみれお
池上礼朗

やまなしけん
①山梨県

② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

オオタ先生／
マナミのおじいちゃん



くぼ たかつひこ
久保田勝彦

とうきょうと
① 東京都

②なし
③バイク

生徒会役員



のうちに貴之
さいたまけん
①埼玉県

②バドミントン
③古本屋で漫画、ゲーム、CD探し

役者といふとやくざ



おおたけなおや
大竹直哉

①群馬県
②演劇・剣道部
③三国志

ハルノ役



高尾瑞季
たかはらみずき

① 神奈川県 かながわけん
② ダンス部 ぶ
③ 洋服・メイク用品 ようふく ようひん

24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857



きたばたけめぐみ
北畠愛美

ひょうごけん
①兵庫県

えんげきぶ
②演劇部

③アニメ・コスプレ・
プリクラ

チバちゃん役



なかしまたゆか
中島沙結耶

くまもととけん
①熊本県

えんげき
②演劇部、化学部、
ランディア同好会

かがく
③ボーカロイド、
YouTube

リン役



青木七海

①愛知県 あいちけん
②男子バレーボール部 だんし
マナージャー、帰宅部 きこくぶ
③水溜りポンドさん みずたま
(Youtube)、映画鑑賞 えいがかんしょう

シユリナ役



佐藤凛さと凛さん

①岩手県 いわてけん
②演劇部 えんげきぶ
③歌い手さん うたて



【令和4年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	B20	分野	演劇	種目	演劇	ブロック	B	区分	A区分
公演団体名	有限会社 劇団銅鑼				制作団体名	有限会社 劇団銅鑼			

① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等							応相談
控室について	必要数 *	2室	条件		男性・女性の着替え用。なければ1室でも可			可
搬入について	来校する車両の大きさと台数 *			4tトラック	1台	中型バス	1台	不可
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細							
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			4tトラック 1台 長さ8.8m 幅2.5m 高さ3.5m				不可
	搬入車両の横づけの要否 *			不可の場合、搬入時間が長くなります。				可
	横づけができない場合の搬入可能距離 *			敷地内に搬入車両が入れば可。ただし搬入時間は長くなります				可
	搬入経路の最低条件			出来る限り階段が無い経路が望ましい。屋根のある経路が望ましい。				可
	理由			雨天時大道具・機材が濡れてしまうと使用不可となるため。				
	設置階の制限 *			大きな舞台装置の搬入が出来れば可能。				可
	搬入間口について 単位:メートル	幅	搬入扉を全開にして内 のりの対角線が2.5m以上必要		高さ			不可
WSIについて	参加可能人数	30人						可
	学年の指定の有無 *	なし	指定学年 *				可	
	所要時間の目安 単位:分	90分以上						可
本公演について	会場設営・本公演・メインプログラムの 所要時間		※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。					
	鑑賞可能人数		ステージ上と張り出し舞台設置が出来れば500名程度まで。 平土間の場合は200名まで。					可
	舞台設置場所 *		ステージ上への設置・フロアへの設置ともに対応可能					可
	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル	幅	最低10.5m	奥行	最低3.7m	高さ	最低4m	可
	体育館の舞台を使用 する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *			要			可
		舞台袖スペースの条件 *			間口が12m以上あればなくても可			可
		緞帳 *	不要		バトン *	不要		—
	遮光(暗幕等)の要否 *		要	理由	映像を使用しているのと照明効果を 高めるため			不可
	ピアノの調律・移動の 要否 (調律費・移動費は経 費対象外です)	指定位置へのピアノの移 動 *		要	※指定位置は会場設置図面 にて御確認ください。			不可
		ピアノの事前調律 *		不要			—	
	フロアを使用する場合の 条件	バスケットゴールの設置 状況 *		格納されていれば可			可	
	公演に必要な電源容量		75A	※主幹電源の必要容量			不可	
	その他特記事項							応相談
	体育館が2階以上の場合、一番大きな大道具のサイズが縦3.35m 横2.4m。こちらが階段などで曲がり切れず搬入できなければ不可							不可
フロアのシート敷き、椅子並べは学校にお願いします。							不可	

会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	搬入扉を全開にして内 のりの対角線が2.5m以 上必要	高さ	0
搬入車両の横づけの可否		不可の場合、搬入時間が長くなります。		
横づけができない場合の搬入可能距離		敷地内に搬入車両が入れば可。ただし搬入時間は長くなります		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

