

VI 令和4年度「文化芸術による子供育成総合事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	音楽	種目	オーケストラ等
----	----	----	---------

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分のみ
------	-------

複数申請の有無(該当する方を選択してください。)

複数申請の有無	無
---------	---

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	
--------------------	--

その他を選択した場合	
------------	--

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	こうえきしゃだんほうじん やまがたこうきょうがくきょうかい 公益社団法人 山形交響楽協会		
代表者職・氏名	理事長 園部 稔		
制作団体所在地	〒 990-0828 山形県山形市双葉町1-2-38 やまぎん県民ホール内		
電話番号	023-616-6606	FAX番号	023-616-6608
ふりがな 公演団体名	山形交響楽団		
代表者職・氏名	事務局長 西濱 秀樹		
公演団体所在地	〒 990-0828 山形県山形市双葉町1-2-38 やまぎん県民ホール内		
制作団体 設立年月	1972年1月		
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	理事28名(会長:三井嬉子)/監事2名 事務局員12名(事務局長:西濱秀樹)	(1)団体構成員(山形交響楽団)/指揮者:6名 楽団員:50名 (2)加入条件/実技オーディション及び面接	
事務体制の担当	他の業務と兼任	本事業担当者名	西濱秀樹(事務局長) 丹波功(演奏事業部長)
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	高橋美雪(総務課長)

<p>制作団体沿革</p>	<p>1972年、東北初のプロ・オーケストラとして誕生。山形テルサ・酒田・鶴岡での定期演奏会、東京・大阪での「さくらんぼコンサート」、山形県下で毎年3万人以上の青少年に“感動”を届けるスクールコンサートなど、年間150回に及ぶ多彩な演奏活動を展開。 2007年、飯森範親(2004年から常任指揮者・ミュージックアドバイザー)の音楽監督就任を機に、名実共に東北地方のみならず日本の音楽文化を代表するオーケストラとしての地位を確立している。 2007年から2015年まで8年半にわたる壮大なプロジェクト、「アマデウスへの旅」(モーツァルト交響曲全曲演奏会)を開催。2008年には、アカデミー賞映画「おくりびと」に出演。創立45周年を迎えた2017年4月には「モーツァルト交響曲全集」を発売、第55回レコード・アカデミー賞(特別部門 企画・制作)を受賞し全国的な話題となる。2020年コロナ禍の中で阪哲朗(常任指揮者)と配信事業を強化。「ベートーヴェン交響曲選集」を配信。DVDを作成し県下の学校・図書館に寄贈した。 芸術総監督 飯森範親、常任指揮者 阪哲朗、首席客演指揮者 鈴木秀美 創立名誉指揮者 村川千秋、名誉指揮者 黒岩英臣。</p>		
<p>学校等における公演実績</p>	<p>創立理念に「上質な生のオーケストラ演奏という感動体験を通じ子供達の創造的で遅く、感性豊かな人間育成」を掲げ、創立以来延べ約5200校、300万人以上の青少年鑑賞実績を誇ります。 令和2年度:「□化芸術による子供育成総合事業12公演、その他学校公演32公演」 ※過去5年公演実績 ・令和2年度 :「文化芸術による子供の育成事業11公演、その他学校公演33公演」 * 令和2年度は36公演中止・4公演延期* ・平成31年度:「文化芸術による子供の育成事業15公演、その他学校公演61公演」 ・平成30年度:「文化芸術による子供の育成事業16公演、その他学校公演43公演」 ・平成29年度:「文化芸術による子供の育成事業12公演、その他学校公演69公演」 ・平成28年度:「文化芸術による子供の育成事業14公演、その他学校公演61公演」</p>		
<p>特別支援学校における公演実績</p>	<p>過去10年に40公演を山形県下で実施。文化庁公演では過去10回の実績があります。ワークショップ・体験・演目などは学校の皆様と相談し、特別プログラムを構成。好評をいただいています。 ※過去公演実績 ・令和2年度 :「その他学校公演のみ4公演」 ・平成31年度:「その他学校公演のみ4公演」 ・平成30年度:「文化芸術による子供の育成事業2公演、その他学校公演4公演」 ・平成29年度:「その他学校公演のみ4公演」 ・平成28年度:「文化芸術による子供の育成事業1公演、その他学校公演4公演」</p>		
<p>参考資料の有無</p>	<p>A</p>	<p>申請する演目のチラシパンフレット等</p> <p>申請する演目のDVDまたはWEB公開資料</p> <p>※公開資料有の場合URL</p> <p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p>有</p> <p>無</p> <p>ID: _____ PW: _____</p> <p>有</p> <p>※公開資料有の場合URL</p> <p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p> <p>ID: _____ PW: _____</p>
	<p>Aの提出が困難な場合</p>	<p>今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料</p>	<p>有</p>

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 山形交響楽団】

対象	○ 小学生(低学年)	○ 小学生(中学年)	○ 小学生(高学年)	中学生
企画名	【コンサートタイトル: Dance! & March! ORCHESTRA! ～オーケストラが奏でる舞踊の祭典・・・20世紀バレエの傑作からSWING&TANGO～			
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	<p>◆第1部: Charactor! / Instruments & Musician・・・オーケストラの"個性=音色"の織りなす世界へ◆</p> <p>①スーザ: 行進曲「星条旗よ永遠なれ!」(3)</p> <p>★楽器紹介 & 音楽クイズ!: 20種類以上の楽器と60人の音楽家が奏でる音色の個性を感じる!</p> <p>②村川千秋: ちいさな友達のための音楽など遊び「動物組曲」より【山響オリジナル!】</p> <p>③楽器紹介!・・・弦楽器(アイネクライネ、プリック・プランク)/木管/金管/打楽器の世界へようこそ!</p> <p>④ビゼー: 歌劇「カルメン」より「闘牛士」(2)</p> <p>⑤指揮者に挑戦!・・・一つの世界を再現する"指揮者"を体験する(最大2名)"カルメン"を指揮しよう!"</p> <p>⑥メンデルスゾーン: 劇付随音楽「夏の夜の夢」より「結婚行進曲」(5)</p> <p>◆第2部: SWING, Tango & BALLET!・・・20世紀舞踊の祭典!!</p> <p>⑦L. プリマ: シング! シング! シング! (4)・・・SWING</p> <p>⑧C. ガルデル: ポル・ウナ・カベサ(3)・・・Tango</p> <p>⑨オーケストラと共演! / ☆全校共通: 校歌演奏・共演(指揮は、学校の先生に! *当日リハーサルが必要) ☆各校独自の共演プログラムは下記⑩-⑬から選択可能です!</p> <p>⑩ファリャ: バレエ音楽「三角帽子」第1・第2組曲より"序奏""粉屋の踊り""終幕の踊り"(12)・・・BELLET</p> <p>★故郷を感じる～山形からのメッセージを乗せて⑦山形県民謡(村川千秋編曲): 最上川舟歌～花笠音頭 公演時間(100分(休憩10分込))</p>			
著作権	制作団体が所有	○ 制作団体以外が所有する事項が含まれる	取得予定	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾状況
演目概要	<p>①スーザ(1854-1932アメリカ): 行進曲「星条旗よ永遠なれ!」/"マーチ王"スーザが1896年に作曲した世界で最も有名な行進曲。</p> <p>②村川千秋(1933-): 音楽などなど/山響創立指揮者村川が米国留学中に"子供たちの想像力を音楽で紡ぎだす"ために作曲。</p> <p>③楽器紹介: 弦楽器、木管楽器、金管楽器、打楽器それぞれの音色と特徴を誰もが知っている旋律で紹介する。</p> <p>④ビゼー(1838-75フランス): 歌劇「カルメン」より「闘牛士/スペイン」を舞台上に描かれた、独特の旋律リズムが映画などでもお馴染み。</p> <p>⑤指揮者に挑戦:"闘牛士"のテーマを生徒2名が実際に楽団を指揮!"唯一、音を出さない"指揮者の役割を体験する。</p> <p>⑥メンデルスゾーン(1809-47ドイツ): 結婚行進曲/1843年にシェイクスピアの劇付随音楽として作曲された中の1曲。古典からロマン派へ移ろいゆく時代。華やかなファンファーレから、ロマンティックな行進曲が続く。"知らぬ者のない"名曲。</p> <p>⑦L. プリマ(1910-78アメリカ): シング! シング! シング! /ベニー・グッドマン楽団が一躍世界に知らしめたスウィングジャズの傑作。1936年作曲だが、2004年公開の映画「スウィングガールズ」でも用いられた吹奏楽の定番。今回はその吹奏楽版で演奏。</p> <p>⑧C. ガルデル(1890-1935フランス): ポル・ウナ・カベサ/不世出の天才によるアルゼンチンタンゴの傑作。1992年の映画「セントオブウーマン」、1993年公開の「シンドラーのリスト」でも用いられた。今回は、弦楽器のソロを中心にお届けする。</p> <p>⑨オーケストラとの共演/思い出を作る「校歌」共演から、吹奏楽・合唱・ボディーパーカッションを学校の要望で選択可能な共演演目。</p> <p>⑩ファリャ(1876-1946スペイン): バレエ音楽「三角帽子」より/スペイン民族楽派の大家が、アンダルシア地方の民謡を題材にした小説に作曲した傑作。天才舞踏家ディアギレフの依頼で作られた。色彩感とテレビ番組でもお馴染みの壮麗なサウンドが魅力。</p> <p>⑪山形民謡「最上川舟歌」「花笠音頭」/世界三大舟歌の一つといわれる山形の心の歌、そして花笠祭りでお馴染みの花笠音頭。</p>			
演目選択理由	<p>～演奏家と子供たちの一体感・ライブ感を生み出す演目構成・進行が、山響コンサート最大の特徴です!～</p> <p>【子供たちと対話しながら巻き込んでいく構成: スタンディングプレイから"こんにちは"の挨拶から始まるコンサート】</p> <p>○マーチングバンドでもお馴染みのスーザ。演奏家が盛り上がりとともにスタンディングで演奏し、皆さんとの挨拶に繋がります。</p> <p>○「音楽などなど」では、「イメージする動物は?」との問いかけから対話を進めます。小学生・中学生で構成に変化をつけています。</p> <p>○アニメでお馴染みのクラシック名曲やジブリの旋律を用いた楽器紹介・指揮者に挑戦・共演を通じて、会場の一体感を作ります。</p> <p>※「トルコ行進曲」によるボディーパーカッション、などなど等"山響"でしか体験できないオリジナルは、各地で好評を博しています*</p> <p>【DANCE & MARCH・・・感性と体で感じる舞踏音楽と行進曲の"誰もが経験した"名作で構成したプログラム】</p> <p>○スーザ、闘牛士はリズムに特徴のある行進曲風の傑作。結婚行進曲は、壮麗なファンファーレからロマンティックな旋律へ</p> <p>○プラスが奏でるSWINGの躍動感と、シンプルにして深遠なタンゴから、20世紀を代表するバレエ音楽による壮麗なエンディング。</p> <p>～一つの物語を編むように世界の文化が生み出した舞踏音楽・行進曲で構成しました～</p>			
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	<p><共演は、オーケストラを軸としたイノベーション! > 共演の形は、学校の皆様のご要望に応じて選択いただくことが出来ます! *</p> <p>●コンサートは、会場一体となって創り出す! をテーマに、生徒の皆さんが参加できるコーナーを取り入れています。</p> <p>①音楽などなど: 動物をイメージした音楽を聴いていただき、皆さんにお答えいただきます。山形で300万人に愛されてきたオリジナル作品です。②オーケストラを身近に感じるために、最大2名の方に指揮者に挑戦していただきます。</p> <p>●歴史的にオーケストラは、楽器の発明、合唱や吹奏楽などとの出会いによって、表現力とその機能を拡大してきました。今回の公演では、皆さんに"表現装置オーケストラ"の一員として活躍していただきます!</p> <p>①ボディーパーカッション: みんなの身体が楽器になる?"トルコ行進曲"をテーマにモーツァルト、シューベルト、ベートーヴェンリズムを</p> <p>②音楽の授業や合唱コンクールに向けて練習してきた合唱作品で、オーケストラと共演。</p> <p>③吹奏楽部や管弦楽部の皆さんが日ごろ練習している曲に、オーケストラメンバーが加わり共演いたします。</p> <p>④校歌を、学校の先生が指揮するフル・オーケストラの伴奏で歌っていただきます。 *別添え(写真)有り*</p>			
出演者	<p>○指揮者・お話し: 粟辻 聡(6月26日-7月1日、10月2日-7日、11月6日-11月11日)</p> <p>2015年、第6回プロ・フォン・マタッチ国際指揮者コンクールで第2位を受賞し、一躍注目を浴びる。京都市立芸術大学、グラーツ芸術大学大学院、チューリッヒ芸術大学大学院指揮科を首席で卒業。国内外の楽団への客演で絶賛を博す。山響とはスクールコンサートなどで共演を重ね、2020年11月には定期演奏会にデビューした。</p> <p>☆指揮者・お話し: 佐々木新平(9月25日-30日) / 山響スクールコンサートで各地で好評の気鋭の若手指揮者)</p> <p>○司会者: 西濱 秀樹(山響専務理事)</p> <p>○管弦楽: 山形交響楽団 (2管 10 型・ 63名 *一部3管)</p>			
公演出演予定者数 (1公演あたり)	<p>出演者: 65 名</p> <p>スタッフ: 6 名</p> <p>合計: 71 名</p>	<p>機材等 運搬方法</p>	<p>積載量: 2 t</p> <p>車長: 7.2 m</p> <p>台数: 2 台</p>	

【公演団体名 山形交響楽団 】

実施に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の 目安	前日仕込み	無	会場設営の所要時間		1.5	時間程度
	午前中公演の場合は、前日仕込みが必要です。ご協力をお願いします					
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	9時30分	9:30-11:30	13:25-15:10	10分	15:10-16:30	17時
※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時間分程度です。						
児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ		～600人を目安に			
	本公演		～600人を目安に			
ワークショップ 実施形態及び内容	<p>～ワークショップも、学校の皆様のご要望で、選択いただくことが出来ます～</p> <p><オーケストラ本公演をより楽しむために:鑑賞指導>:楽団員3名+スタッフ1名 ・対象:全校生徒 (*学年・クラスなど一部の生徒でも対応可*)・ナビゲーター・構成:山響メンバー ○楽器の紹介/弦楽器(ヴァイオリン・全員対象)体験:“楽器が音色を出す原理”を楽しく伝え、体験! ○本公演にちなんだ曲目を必ず取り上げ、本公演への期待感を高めます! *質問コーナーも*</p> <p><演奏指導ワークショップ>:楽団員3名+スタッフ1名 吹奏楽・管弦楽部との共演をご希望の学校には、楽団員による演奏クリニックを行います。</p>					
ワークショップ 実施形態の意図	<p>【鑑賞指導】オーケストラ・楽器・作曲家について知り、より楽しんでいただく為の鑑賞指導と考え、全児童生徒を対象に実施しております。実際に楽器に触れ、演奏体験や質問コーナーをとおり、児童生徒の皆さんとのコミュニケーションを図ることにより、本公演への積極的な参加を引き出します。*一部生徒の参加など、ご相談ください*</p> <p>【演奏指導】共演予定の生徒さんへの演奏指導と上記鑑賞指導を中心に実施します。</p>					
特別支援学校での 実施における工夫点	特別支援学校でのワークショップでは、小編成のアンサンブル演奏と楽器演奏体験を中心に行います。時間についてはご相談の上、短い内容にすることも可能です。 少数校の場合は、手作り楽器を作り、演奏に参加するワークショップ等もごさいます。					
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。					

リンク先

No.2

【公演団体名

山形交響楽団

】

<体験！コミュニケーション・・・みんなを巻き込み一体感ある山響コンサート！>



【"こんにちは!"・・・挨拶の交換から始まるコンサート】

項目内容:

児童・生徒の共演、参加
又は体験の形態



【吹奏楽との共演！】



【ゴムホースホルン！／楽器紹介】



【ワークショップ：楽器体験！】



【ワークショップ：楽器のお話し】

Dance! @ March! ORCHESTRA!



指揮：栗辻聡

出演日程
6月26日～7月1日
10月2日～7日
11月6日～11月11日

～オーケストラが奏でる舞踊の祭典・・・20世紀バレエの傑作からSWING&TANGO～

指揮：佐々木新平

出演日程
9月25日-30日

◆第1部：Character/Instruments & Musician...オーケストラの”個性=音色”の織りなす世界へ◆

♪スーザ：行進曲「星条旗よ永遠なれ！」

楽器紹介&音楽クイズ!：20種類以上の楽器と60人の音楽家が奏でる音色の個性を感じる!

♪村川千秋：ちいさな友達のための音楽なぞなぞ遊び「動物組曲」より【山響オリジナル!】

★楽器紹介!...弦楽器/木管/金管/打楽器の世界へようこそ!

♪ビゼー：歌劇「カルメン」より“闘牛士”

★指揮者に挑戦!...一つの世界を再現する“指揮者”を体験する(最大2名)“カルメンを指揮しよう!”

♪メンデルスゾーン：劇付随音楽「夏の夜の夢」より“結婚行進曲”



◆第2部：SWING, TANGO & BALLET!...20世紀舞踊の祭典!!

♪L.プリマ：シング!シング!シング!...SWING

♪C.ガルデル：ポル・ウナ・カベサ...TANGO

オーケストラと共演!

☆全校共通：校歌演奏・共演(指揮は、学校の先生に! *当日リハーサルが必要)

☆各校独自の共演プログラムは下記①-③から選択可能です!

①ボディ・パーカッション/

「トルコ行進曲」(モーツァルト、ベートーヴェン、シューベルト)のリズムを作ろう!

②合唱との共演

③吹奏楽・管弦楽部との共演 *オリジナル編曲も可能です! *

♪ファリャ：バレエ音楽「三角帽子」第1・第2組曲より

”序奏””粉屋の踊り””終幕の踊り”...BALLET

★故郷を感じる～山形からのメッセージを乗せて

♪山形県民謡(村川千秋編曲)：最上川舟歌～花笠音頭



【令和4年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	B16	分野	音楽	種目	オーケストラ等	ブロック	B	区分	A区分
公演団体名	山形交響楽団				制作団体名	公益社団法人 山形交響楽協会			

① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等							応相談	
控室について	必要数 *	4室	条件	男性用、女性用、指揮者用、コンサートマスター用 必ずカーテンがあること。				可	
搬入について	来校する車両の大きさと台数 *			3tトラック	2台	大型バス	3台	可	
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細			トラックについては敷地駐車必須です。バスは駐車せず回送対応可能です。					
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			3tトラック(長719cm、幅220cm、高321cm)				不可	
	搬入車両の横づけの要否 *			要				可	
	横づけができない場合の搬入可能距離 *			問わない(お手伝いが必要となります)				—	
	搬入経路の最低条件			<ul style="list-style-type: none"> ・できる限り階段のない経路が望ましい。 ・横付できない場合、搬入手伝いを願いたい。 ・屋根のある経路が望ましい。 				可	
	理由			大型楽器やひな壇の搬入の為、階段が無い経路だと助かります。又、降雨時、楽器が濡れるのを防ぐため屋根が無いと搬入出来ません。					
	設置階の制限 *			搬入に際し、お手伝いいただければ階数は不問				可	
	搬入間口について 単位:メートル		幅	1.6m以上	高さ	2m以上		不可	
WSについて	参加可能人数		600名程度				可		
	学年の指定の有無 *	なし	指定学年 *				—		
	所要時間の目安 単位:分		60分程度				可		
本公演について	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。					
	鑑賞可能人数			600名程度				可	
	舞台設置場所 *			ステージ上・フロアの両方				可	
	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	16m	奥行	9m	高さ	不可	
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *			不要				—
		舞台袖スペースの条件 *							—
		緞帳 *	不要		バトン *	不要		—	
	遮光(暗幕等)の要否 *			要	理由	楽器に日が当たるのを防ぐため		可	
	ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です)	指定位置へのピアノの移動 *		不要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。			—	
		ピアノの事前調律 *		不要				—	
	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可			可	
	公演に必要な電源容量			使用せず	※主幹電源の必要容量			—	
その他特記事項							応相談		
体育館が2階以上の場合や搬入が困難な場合には、必ずお手伝いをお願いします。							可		

会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	1.6m以上	高さ	2m以上
搬入車両の横づけの要否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		問わない(お手伝いが必要となります)		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

