

VI 令和4年度「文化芸術による子供育成総合事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	伝統芸能	種目	邦楽
----	------	----	----

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分のみ
------	-------

複数申請の有無(該当する方を選択してください。)

複数申請の有無	無
---------	---

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	
--------------------	--

その他を選択した場合	
------------	--

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	かぶしがいいしゃ さんろくや 株式会社 三六屋		
代表者職・氏名	代表取締役 阿部 洋介		
制作団体所在地	〒 123-0871 東京都足立区椿2丁目23-15		
電話番号	03-5691-0160	FAX番号	03-5691-0160
ふりがな 公演団体名	つがるじゃみせん あべや 津軽三味線 あべや		
代表者職・氏名	阿部金三郎		
公演団体所在地	〒 123-0871 東京都足立区椿2丁目23-15		
制作団体 設立年月	2010年9月		
制作団体組織	役職員 代表取締役社長 阿部洋介 役員 阿部人斎 役員 阿部園美	団体構成員及び加入条件等 役員:3名 従業員:4名 出演者:15名	
事務体制の担当	専任	本事業担当者名	五木田 芙由美
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	阿部 園美

制作団体沿革	株式会社 三六屋 株式会社三六屋は日本の伝統芸能、郷土芸能の発展と普及に努めるべく組織されました。国内外問わずその可能性を広げ様々なアプローチでその芸術や情報を発信しています。公演活動のサポートはもちろん音楽の指導、教育にも力を入れており様々なジャンルの芸能を幅広い層に広めるべくレッスン活動も大きな規模で展開。代表をはじめ社員構成員も若き人材を有しその力と才能を結集し従来にはない発想で現代における伝統芸能のあり方進め方を演奏者と共に意見を交えながら作り上げていくスタイルは三六屋の最大の特徴です。また独自で立ち上げたプロジェクト「HINOARHYTHM」はパンフレット、ホームページはもちろん公演全体を全て英語で行うという新感覚の公演、ワークショップを行い言葉や国を問わず楽しめる伝統芸能のグローバル化を計るプロジェクトとして精力的に公演活動を実施しています。また革新的な取り組みと合わせて、先人が培った芸能は崩さず壊さず伝統を守り継いでいき、進取と温故知新の精神で伝統芸能の新しい「時代」をつくるプロフェッショナルチームです。 2014年 日・カリブ交流年事業公演達成 2016年18年 「HINOMARHYTHM」開催 2018年 津軽三味線・民謡団体「三乃会」と統合 2019年 高知よさこい楽曲提供 他CD出版多数 津軽三味線 あべや 津軽三味線全国チャンピオン 阿部金三郎・銀三郎兄弟を中心に結成された津軽三味線、民謡を中心とした日本民俗音楽芸能集団。古来より日本人が培ってきた魂の音をメンバー独自の構成で表現し、忘れかけていた日本の音の力、日本人の感性を呼び覚ます舞台を届ける。ただ音楽を聞くのではなく心躍り楽しませるというエンターテインメント性を重視した舞台には「笑い」「感動」「躍動」様々な転結を兼ね備え、見ている人を飽きさせない。躍動溢れる津軽三味線の旋律、どこか懐かしい民謡(うた)い、尺八のもつ日本古来の威風堂々とした音艶に、華やかな踊りが舞台を染める。若さ溢れる演者の表情から一転した演奏表現は至高の作品である。2012年にはアメリカ6都市で公演ロサンゼルス、ポートランド、デンバー、ハワイ、シアトル、サンフランシスコ、UCLA(カルフォルニア大学ロサンゼルス校)とハワイ大学にて津軽三味線民謡ワークショップ開催。2013年イギリス公演、2014年中南米ツアー(ジャマイカ、ハイチ、ベリーズ)と、近年活躍の場を海外へも広げている。世界数10カ国の公演を通して感じてきた日本の音の力を確信した、あべや独自の思想論「HINOMARHYTHM」は日本人が育んだ音の響きを世界中に届けるということを基礎に、世界を震撼させることで日本人が本当の「日本の力」を再認識するというプログラムでありそれを掲げる。若き才能がぶつかりあう魂の舞台を、日本・世界のステージで展開している。
学校等における公演実績	平成23年度： 20公演 平成24年度： 20公演 平成25年度： 25公演 平成26年度： 78公演(内文化芸術による子供の育成事業は16公演) 平成27年1月20日 島根県立出雲養護学校で派遣事業を実施。 平成27年度： 81公演(内文化芸術による子供の育成事業は17公演) 平成27年11月27日 宮崎県都城市立石山小学校で派遣事業を実施。 平成28年度： 65公演 平成29年度： 64公演(内文化芸術による子供の育成事業は20公演) 平成30年度： 68公演 令和元年度： 72公演 令和2年度： 82公演が予定されていたが、コロナ禍により12公演実施。文化芸術による子供育成総合事業(当初公演)： 30公演
特別支援学校における公演実績	平成26年度 文化芸術による子どもの育成事業 派遣事業 島根県立出雲養護学校 平成27年度 文化芸術による子どもの育成事業 巡回公演事業 宮崎県立清武せいりゅう支援学校 平成29年度 文化芸術による子どもの育成事業 巡回公演事業 滋賀県鳥居本養護学校

参考資料の有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	有	
		申請する演目のDVDまたはWEB公開資料	有	
		※公開資料有の場合URL	https://youtu.be/RHZ94wM6YJ8	
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID:	
		PW:		
	Aの提出が困難な場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料		
		※公開資料有の場合URL		
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID:	
		PW:		

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 津軽三味線 あべや 】

対象	○	小学生(低学年)	○	中学生	
	○	小学生(中学年)			
	○	小学生(高学年)			
企画名	津軽三味線・民俗芸能 邦楽ユニットLIVE！				
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	別添1を参照してください。				
著作権	○	制作団体が所有		制作団体以外が所有する事項が含まれる	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾状況
演目概要	別添2を参照してください。				
演目選択理由	【思わず体が動く日本の音】 電氣的な音質や派手なビジュアルの映像が溢れる現在において、児童・生徒さんは受動的に聴く観ることに偏りがちです。体を突き抜けるような津軽三味線の心地よい高音。会場を振動させる和太鼓の重低音。心に響く民謡の唄声。テレビやネットからでなく、自分たちの体育館を会場にした熱いライブでお楽しみいただけます。それらは必ず満ちて、児童・生徒さん達の五感に届きます。 【民謡は日本の風土に息づいている】 どの地域、場所においても、そこで皆が口ずさむ民謡が必ず存在し、秋祭りや盆踊りなど昔からの行事の中に日本の音が溶け込んでいます。お祭りの時の心躍る太鼓の音、盆踊りのやぐらでかつこよく民謡を唄うお父さんの姿、その周りを皆で踊る高揚感・・・普通の日本人の生活風景の中に、民謡は存在するのです。さまざまな体験を通して、自分たちの地域の貴重な財産を呼び覚ましてほしいと願います。 【洋楽だけでなく日本の音も】 音楽指導者が洋楽出身の方が多く、日本の楽器の演奏を十分に習うことができない現実があります。ワークショップでは生徒さんが自分の手で津軽三味線、太鼓、諸楽器に触れて、その音色を体感し、本公演では迫力あるプロの演奏をメリハリのある番組編成でお楽しみいただく構成をしています。日本の音の魅力を凝縮した内容です。				
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	別添3を参照してください。				
出演者	◆阿部金三郎／平成17年 津軽三味線全国大会優勝 ◆阿部銀三郎／平成22年 津軽三味線全国大会優勝 【兄弟揃っての優勝者は未だ阿部兄弟以外例がない】 ◆根本麻耶／平成12年 郷土民謡協会全国大会ハイライト優勝 ◆佐藤理加／平成22年 しげさ節東京大会 優勝 ◆安藤龍正／部門別で競われる安来節全国大会で全部門優勝 ◆佐藤公基／平成12年 少年少女民謡大会において優勝 ◆若獅子太鼓・三宅治／第15回伝統音楽公演 日本の太鼓、伝統と創造において大太鼓一人打ち競技大会優秀賞受賞 他 ※阿部金三郎、阿部銀三郎以外の出演者は、日程により変更の可能性がございます。				
公演出演予定者数 (1公演あたり)	出演者: 7 名 スタッフ: 4 名 合 計: 11 名		機材等 運搬方法		積載量: 1 t 車 長: 5.3 m 台 数: 2 台

実施に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の 目安	前日仕込み	無	会場設営の所要時間		3	時間程度
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	8時45分	9時00分～ 12時30分	13時30分～ 15時00分		15時00分～ 17時00分	17時00分
	※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。					
児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ	700名まで 体育館の大きさによって、人数増が可能になる可能性がありますので、ご 相談ください。 参加型により、基本的に客席椅子は使用しません。				
	本公演	700名まで 体育館の大きさによって、人数増が可能になる可能性がありますので、ご 相談ください。				
ワークショップ 実施形態及び内容	別添4を参照してください。					
ワークショップ 実施形態の意図	レクチャー学習の枠を超えて、音と踊りで体験・体感。 実際に楽器に触れることを主体とした体験重視の構成です。“和楽器の音を出すのは、こんなに難しい！でも楽しい！！”という印象が残るよう、解説・ご指導をします。 ○本事業向けに調達した津軽三味線・銭太鼓・さら・当たり鉦などを各校に持参。それぞれに触れることで、より和楽器を身近に感じ、親しみをもってもらう。 ○アニメーション・写真のデータをふんだんに取り入れたプロジェクター映像を交え、民謡が全国に伝わる様子をわかりやすく解説。 ○三線・細棹三味線・津軽三味線の三種類を見て、またその音色を聴いて、その形状・特徴の違いを実物で理解する。 ○クイズ形式で民謡の歌詞に込められた意味や背景を楽しく学ぶ。 ○津軽三味線の演奏を間近で聴いてもらい、本公演ライブへの期待を高めます。 ○尺八の音色を全員で実演してもらうため、代表の児童さんまたは先生による尺八体験を行い、その奏法の難しさを体感してもらいます。 ※衛生面を重視して、代表の児童さんまたは先生には消毒済みの尺八をご使用いただきます。					
特別支援学校での 実施における工夫点	基本的には他の学校と変わらない公演を楽しんで頂くことを念頭におき、ワークショップ・本公演を実施しました。 平成27年度 宮崎県立せいりゅう支援学校 事前に学校の先生と連絡を密に取り合うことはもちろん、せいりゅう支援学校さんでは過去に経験のない生徒さん参加演目(白狐の嫁入りなど)のリハーサルを行いました。車椅子などに寝たきりの生徒さんが多くいらしたので、体験で生徒さんが前に出る際の動線を事前に確認しました。また楽器体験の際も、撥で怪我をしないよう、弊社スタッフのみでなく担当の先生の補助を頂きながら、三味線や太鼓の音色を味わって頂きました。 平成29年度 滋賀県立鳥居本養護学校 小学部から高学部まで年齢層が幅広い参加でした。特に小学部の児童さんが大きな音に驚く可能性があることを、ワークショップ時、担当の先生に確認をしていました。本公演では、通常より早めに舞台設営を開始し、あべやメンバーもいつもより早めに会場入り。担当の先生他、小学部の先生方にも体育館でのサウンドチェックに立ち会ってもらい、トラブルが生じないレベル調整を、音響エンジニアと舞台監督で綿密に行いました。結果、演出効果を損なうことなく、公演後は、児童・生徒さんまた先生方も、存分に楽しめたという評価を頂戴しました。					
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。					

リンク先

No.2

【公演団体名

津軽三味線 あべや

】

本公演・プログラム

公演時間:90分

津軽三味線・民俗芸能 邦楽ユニットLIVE!



本公演演目

一、白狐の嫁入り

オープニング演出

客席よりサフライズ登場

黒澤明監督の映画「夢」のなかの1シーン「狐の嫁入り」をモチーフにしています。奏者と代表の生徒さんが白狐の面をかぶり、客席後方から登場し、舞台に向かってゆっくりと動いていきます。さらに後ろには虚無僧に扮した尺八奏者が続き、尺八の荘重な音色が客席を抜けてゆきます。その幻想的な雰囲気を見て楽しむのは勿論、ちぐはぐな行列の滑稽さと仕草が客席の笑いを誘います。

【使用楽器】尺八／太鼓



二、妖気太鼓

和太鼓

ちょっと怖いけど太鼓の迫力炸裂!

唸るような尺八の音にあわせて鬼の面をつけた奏者が登場します。その出で立ちのまま、生徒さんの目の前に置かれた太鼓を激しく叩きます。和太鼓＋幻想という不思議な感覚で体育館をより一層非現実的な邦楽の世界へと変えてゆきます。

【使用楽器】和太鼓／尺八



リンク先

No.2

【公演団体名

津軽三味線 あべや

】

本公演演目

三、輪五 津軽三味線&和太鼓 本格的な邦楽公演スタート！

いよいよ津軽三味線が演奏に加わります。徐々に太鼓と共に盛り上がり、賑やかな演奏を展開します。伊勢音頭と津軽じょんがら節を曲中に入れた楽曲は和の迫力と雅やかさを表現しています。

【使用楽器】津軽三味線／和太鼓／尺八



四、尺八ソロ演奏 尺八 邦楽器の代名詞たる尺八の響き

尺八は中国唐の時代から今に伝わる伝統楽器。素材は竹のみというシンプルながら、音色は大変奥深いものがあります。伝統曲などを演奏して、その趣を響かせます。

【使用楽器】尺八



五、嵐 津軽三味線&尺八 体突き抜けるハイテンポな三味線と尺八の音色

津軽三味線と尺八の特異なコラボレーションです。それぞれの音色の融合が生み出す新しい和の音を追究した創作曲です。

【使用楽器】津軽三味線／尺八

六、津軽三味線曲弾き対決 津軽三味線 冴えるフリのテクニック

毎年行われている津軽三味線全国大会で実際に弾かれている技を駆使した対決をご覧ください。実力伯仲の津軽三味線奏者が一堂に介し、体育館を大会会場にみだて、それぞれの演奏技術を存分に発揮します。

【使用楽器】津軽三味線



七、「関東一番太鼓」 和太鼓 体育館を包む大迫力の重低音！

戦後に確立された現在の和太鼓の世界。その創成期につくられた「大江戸助六太鼓」の流れをくむ奏者によるオリジナル曲。荒々しい和太鼓の中に江戸の粋な小技を組み込んだ、まさに魅せる太鼓演奏です。

【使用楽器】和太鼓、小鼓

八、体験 太鼓教室 和太鼓体験 やってみると意外と難しい、、楽しい体験！

和太鼓の体験コーナーです。挑戦する生徒さんには最初は簡単なリズムを、徐々に学年でレベルをわけ、複雑なリズムをたたいてもらいます。そして最後には代表の先生に登場してもらい、さらに難しいリズムをたたいていただく体験コーナーです。



【使用楽器】和太鼓

リンク先

No.2

【公演団体名

津軽三味線 あべや

】

本公演演目

九、地元の民謡 民謡 地元で伝わる誇りの民謡！

地元やその地域に伝わる民謡をプロの民謡歌手と生徒さん、近隣の方、皆さんで唄い、地元の良さを再発見する民謡コーナーです。また得意な人は、舞台に上がって唄ってみませんか？

【使用楽器】唄 他

十、民謡で日本中をひとつとび！ 民謡 日本全国唄の旅！

民謡の世界を五感でお楽しみください。まずステップアップとして皆さんに手拍子で参加してもらいます。盆踊りで聞いたことのある唄、教科書で見たことのある唄など有名な民謡を厳選メドレーとして、日本全国を唄で旅します。

【使用楽器】唄 他



十一、体験 牛深ハイヤ節 民謡 (熊本県民謡) 思わず体が動きたず賑やかな曲！

民謡に触れるステップ2として、唄の合間に入れる「唄囃子(合いの手)」で、みなさんに参加していただきます。

一度練習して、本番では低学年と高学年、生徒さんと先生などに分かれ“さっさあよいよい、よいさあよいさあ”とその威勢を競ってもらいます。

【使用楽器】唄 他

十二、「安来節〜どじょう掬い〜」 神楽パフォーマンス (島根県民謡)

島根県を発祥とする「どじょう掬い」は、現在全国大会が開催される程、日本人が一度は見たことのあるパフォーマンスです。飛び出すように現れた踊り手は、様々な滑稽な仕草・表情を交えながら独特な踊りを演じます。

【使用楽器】津軽三味線／篠笛／唄／和太鼓



十三、江戸寿獅子舞 舞躍パフォーマンス

日本全国にはその地域に根ざした獅子舞があります。その中で江戸寿獅子は、その舞を見るだけで御利益があるとされています。後半では、獅子が客席を降りて、みなさんの頭・体をかじります。最後に舞い手が獅子舞の簡単な説明をします。獅子頭には雄と雌のちがいがあるのを知っていましたか？

【使用楽器】太鼓／鉦／篠笛



本公演演目

十四、体験 みんなでソーラン! 本公演編

みんなで踊って唄って、体育館を漁場に変えよう!

「あべやバンド」に加え、生徒参加!津軽三味線10名、太鼓5名、唄囃子(合いの手)踊り、手拍子、全校生徒で、『ソーラン節』を演奏します。WSで練習した事を発揮する場面です。さらに当方でご用意した各校の大漁旗を代表者が舞台の真ん中で振り続けます。全員で作り上げる、各校オリジナルの壮大な『みんなのソーランです。』

【使用楽器】津軽三味線／和太鼓／笛／唄



十五、校歌合奏 ピアノ・津軽三味線・尺八 校歌の歌詞の意味は?成果発表そして合唱!

ワークショップの時にあべやのメンバーが質問をしました。

- 「校歌の歌詞の中の、この山はどんな山?」
- 「学び舎って何?」
- 「智徳ってどういう意味?」

代表の生徒さんに発表してもらいます。
さあ意味が理解出来たら、あべやメンバーが校歌演奏を
プレゼント。皆で大きな声で歌ってください。

【使用楽器】津軽三味線／尺八／鉦 など



代表の児童・生徒さん(または先生)のピアノ演奏に合わせて、あべやメンバーが邦楽器で伴奏します ▲

十六、津軽じょんがら節 津軽三味線・太鼓・民謡・尺八 邦楽ユミットクライマックス！

津軽三味線の代表曲「じょんがら節」を演奏します。激しい撥さばき、太鼓の重低音、華やかな民謡を織り交ぜた大曲です。邦楽公演の締めくくりとして、ふさわしい曲を奏者全員で心をこめて皆様にお届け致します。

【使用楽器】津軽三味線／和太鼓／唄／尺八



十七、“フィナーレ”銭太鼓 舞踊パフォーマンス おめでたい曲で、賑やかにハッピーに終わります！

昔から民衆の楽しみと労働の柔和で唄われてきた民謡は、人前で見せるというエンターテインメント性を追求するものにも発展していきました。その一つがアクロバティックに筒状の太鼓を回す「銭太鼓」です。賑やかな曲に合わせて、二本の銭太鼓を素早く操ります。最後は、児童・生徒さん、先生・近隣の方々の、これからの幸せを祈って、おめでたく華やかにエンディングを飾ります。

【使用楽器】津軽三味線／和太鼓／銭太鼓／唄



※休憩を途中で入れる事も可能です。※実施校さんの実情に合わせて、曲順・曲目を変更する可能性があります。

本公演演目

体験・展示ブース

開演前から、
終演後の余韻まで・フリの演奏を
聴いた興奮後もお自由にどうぞ！

三線・細棹三味線・津軽三味線を展示
します。またワークショップで体験した
銭太鼓やささらなどをご準備しますの
で、生徒さんだけでなく近隣の方もご覧
いただき、自由に触って、音を出しても
らいます。

本公演で使用している
楽器などの展示。
自由に触れて体験できます。

【楽器＋“地元フーズ”を設置】

地元や県に伝わる民謡の歌詞やその背
景などを展示します。また各校と相談の
上、子供たちに伝え残したい物を展示。
【漁網でも農機具でも、何でもいいです】

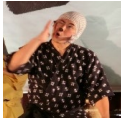


▲地域の方と共に地元の民謡や物産等を展示することで
地元の風土を理解。



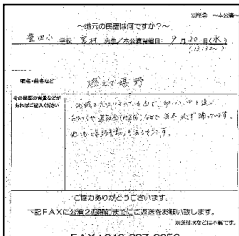
▲三味線のルーツを学べるコーナーです。ワークショップのおさらいに！

リンク先	No.2	【公演団体名 津軽三味線 あべや 】
演目概要	日本の音を響かせ、日本人の心を揺さぶる 津軽三味線邦楽ユニット LIVE ●体を突き抜ける津軽三味線の響き ○「津軽じょんがら節」など伝統曲だけでなく、幅広い世代でお楽しみいただけるよう、あべやオリジナル曲も構成。 ○尺八や和太鼓など他和楽器と、時に溶け合い時に競い合う合奏曲を、効果的にプログラム。 ※撥で叩いて演奏する津軽三味線。弦楽器でありながら、打楽器のような迫力と、心地よい独特の高音域を発する津軽三味線の魅力を十二分にお楽しみください。  ●自然と手拍子が出て口ずさむ日本人のソウル曲、民謡をたっぷりと ○日本の東西南北の代表民謡の演奏に、客席の手拍子を添えて。 ○ワークショップでも体験。北前船に乗り各地に渡った「牛深ハイヤ節」。民謡歌手の唄に合わせ、皆さんの威勢の良い唄囃子(掛け声)が、会場を盛り上げる。 ○リクエストにより地元(それを知るのには地域？県？それとも自治会レベル？)の民謡を演奏し、皆で唄う。口承音楽を通して地元の風俗を知る、またとない機会。   ●重低音が会場を包み込む和太鼓の大迫力と体験 ○踊るようなバチさばきから、二人の太鼓奏者が複数の太鼓を変幻自在に叩く「関東一番太鼓」。激しく変化するリズム構成が聴く・観るものを魅了する重低音の世界。 ○児童・生徒さん、先生の参加による、太鼓を叩く楽しさ満載の体験。	

リンク先	No.2	【公演団体名 津軽三味線 あべや 】
演目概要	●和楽器の王者、尺八の奥深い音色 ○奏者により自在に音域と伸びが表現される尺八の音色を、伝統曲またはオリジナル曲で味わう。 ※音楽教材で多く扱われる尺八。形は知りながらも実際に、音を聴く機会は少ないと思います。ソロのみでなく、他和楽器とのコラボや民謡伴奏での活躍にもご注目ください。 ※ワークショップでは、代表の児童さんまたは先生が吹いて、その難しさを体感します。  ●踊り・舞いのパフォーマンスが、視覚に飛び込む ○滑稽な民舞「安来節」、風情あふれる「江戸寿獅子舞」、ハイテンポな「銭太鼓」。客席を巻き込みながら、和楽器ライブを沸かすパフォーマンスの数々。     ●和楽器演奏による校歌の合奏 ○津軽三味線、尺八、鳴り物が奏でる校歌演奏。小学校1年生から中学校3年生まで全員が知る母校の校歌を、和楽器演奏をバックに大合唱。 ○校歌の歌詞に込められた地元の風土や学校理念を、ワークショップから本公演を通して、みんなで知り、あべや演奏・全員合唱で再発見します。 ●あべやと児童・生徒全員で創るみんなでソーラン ○運動会発表など、皆が慣れ親しむ「ソーラン節」。 ○代表者の演奏、あべやの合奏、全員の手拍子・唄、そして“オリジナル大漁旗”。各校の独自性を最大限に引き出しながら体育館に、北の漁場を創り出す。 じっくり聴く 迫力を体感する 一緒に唄う 実際に体験で演奏する 躍る祭りをを感じる・・・ 邦楽・民俗芸能の魅力を、余すことなくお伝えするよう、上記の内容をメリハリある曲順で構成します。 ※休憩を入れる事も可能です。 ※実施校さんの実情に合わせて、曲順・曲目を変更する可能性があります。	

リンク先	No.2	【公演団体名津軽三味線 あべや】
演目概要	NHK FM「吉木りさのタミウタ」にしゅーらー出演！  NHK FM「吉木りさのタミウタ」（毎週日曜日11：00～放送）の「あべや楽器店」というコーナーを担当しています。 さまざまな民謡楽器をユーモアあふれるトークを交えて、ご紹介しています。 ラジオを通して、全国の皆さんにその魅力を広めています。 	

リンク先	No.2	【公演団体名 津軽三味線 あべや 】
児童・生徒の共演、 参加又は体験の形態	ワークショップ ○実際に音を出してみる！ <u>触れるチャンスが少ない津軽三味線。実際に持って撥で弾いてみよう。</u> 普段の生活では津軽三味線の弦を弾いて音を出す機会は皆無に等しいと思われます。プロの演奏を聴くだけ観ているだけでなく、児童・生徒さん自身がその重さを感じ、演奏の難しさを体験して、理解を深めてもらいます。 さら・あたり鉦・銭太鼓・笠など民俗楽器をご用意 弦楽器の三味線・打楽器の太鼓だけが日本の楽器ではありません。先人の工夫から生まれた様々な音が出る道具があります。それらを展示し、自由に触って音を出してください。 ○クイズから楽しく知る民謡 <u>あべやメンバーによるプロジェクター投影とコミカルなトークのクイズ</u> 北前船が佐渡、津軽の各港を巡りながら、全国に唄を伝えた変遷など、映像・トークを駆使して、立体的に理解してもらいます。 ○児童・生徒さんのリクエストを即興演奏 <u>児童・生徒さんから自由に希望曲を募る</u> ポップスから演歌まで、なんでも演奏？！します。 ○尺八の難しさを体感 <u>尺八と同じような音がでるか、全員で挑戦。</u> 尺八プロの演奏 ⇒ 代表の先生が尺八を吹く ⇒ プロがレクチャー ⇒ 再度先生がチャレンジ ⇒ 児童・生徒さんは自宅でペットボトルやリコーダーで、尺八風の音に挑戦。 プロの演奏を真似て、自分たちで音を出す楽しさを体験していただきます。	
	本公演 ○サプライズ演出！「白狐の嫁入り」に代表の児童・生徒さんが出演！ あらかじめ選抜された3名の児童・生徒さんが、邦楽ライブのオープニング「白狐の嫁入り」の出演者として、客席中央を歩きます。 ○太鼓を叩く プロの太鼓奏者が使う太鼓を何名かの児童・生徒さんに実際に叩いてもらいます。練習無しでの演奏が即興的な楽しさを引き立てます。 ○地元民謡を聴く・唄う！ 各校さんに演奏希望の曲を伺い(リクエストがない場合でも、その地域の民謡を当方で選抜してご披露します)、その民謡を、あべやが唄い、津軽三味線・尺八・太鼓で演奏をつけます。得意な人は生徒さんでも先生でも、また近隣の人も舞台上で唄いましょう。 ○民謡に参加 一度は聴いたことのある曲に合わせて、手拍子と唄囃子(合いの手)で参加し、会場全体で民謡を楽しみます。 ○日本人だれもが知る「ソーラン節」を、全員参加で完成！ 津軽三味線・太鼓を、代表者が演奏。さらに雰囲気を出すために、サプライズで用意した各学校オリジナル大漁旗が、舞台上で大きく振られます。他の児童・生徒さんは、元気な合いの手と唄で盛り上げる、全員参加のソーラン節。	

リンク先	No.2	【公演団体名	津軽三味線 あべや	】
児童・生徒の共演、 参加又は体験の形態		《本公演にて。こんなことがありました》 ～地元に着した民謡 平成27年度 大分県宇佐市立糸口小学校 「糸口音頭」 体育館が盆踊りの会場に！？  舞台上はあべやの演奏で唄う保存会の会長さん。客席後方にいた地元の方が踊りながら、児童達の横をすぎます。その方に導かれ、一人の男の子と一緒に踊り始めます。音と踊りつられて、他の児童さん、また先生方が続々と立ち上がり、気が付くと体育館が盆踊りの会場になりました。 ※学校さんより、本公演前日に演奏希望をいただきました。当日、メンバー全員でポータブルプレイヤーを囲んで大急ぎでアレンジして、演奏を成功させました。		
		平成29年度 奈良県御所市掖上小学校 「茅原雛々会の唄」 唄と共に響き渡る合いの手  学校さんは演奏を心待ちにしてくれて本公演当日の午前授業まで各組で練習していました。あべやの演奏と唄に合わせて、児童さん、先生方、そして保存会の方たちが全員で唄い、「ヨイソラ ヨイソラ ヨシソラホイ」という各番の合いの手は、体育館全体に響き渡りました。 ※地元の伝統行事の様子を唄った曲で、昭和5年当時の同校校長先生が作詞、音楽の先生が作曲したという、大変学校に縁のある曲との事です。		
		平成29年度 松阪市立豊田小学校 「燃えて嬉野」 この学校だけで生まれたリズムと踊り   本公演前には、必ず各校さんに演奏をしてもらいたい地元曲の希望を確認します。豊田小学校のご希望は、松阪市主催で開催される「嬉野おどろまいかコンテスト(既に21回開催)」のテーマ曲の“燃えて嬉野”でした。ポップ調のとても楽しいリズムで、あべやの演奏に合わせて、児童さん、先生方が元気に唄い踊りました。		

リンク先

No.3

【公演団体名

津軽三味線 あべや

】

ワークショップ
実施形態及び内容

ワークショップ・プログラム

公演時間:90分

プロジェクトと楽しいお話で進行します!!

オリジナルで作成した映像を使用しながら、
お兄さんたちの楽しいトークで進行します。

とにかくさわって体験!
みんなで、はあ〜どっこい!

パートⅠ 津軽三味線

一、津軽三味線の音色を楽しむ まずは一曲、ご挨拶!

○津軽三味線の演奏

まずは五感に響く津軽三味線の“生音”をお楽しみください。

二、津軽三味線ってなあに? プロジェクター上映

○津軽三味線を知る(解説)

何の動物の皮や角でできているの?津軽三味線とはどこから生まれたもの?
津軽三味線のルーツとは?などなど他の三味線との違いをわかりやすく解説。
(プロジェクターを用いて、実物とあわせてわかりやすく解説)

沖縄



沖縄三味線「蛇」

堺大阪



三味線(細棹)「猫」

津軽青森



津軽三味線(太棹)「犬」

○三味線の弾き比べ!聞き比べ!(三線(さんしん)・細棹三味線・津軽三味線)

日本の代表的な三味線をご紹介します。大きさも素材も異なります。また音色・奏法もそれぞれの三味線が生まれた風土や文化を反映して、全然違うんですね。

リンク先

No.3

【公演団体名

津軽三味線 あべや

】

○ 津軽三味線、実は組み立てて使用する楽器

プロが使用する津軽三味線は組み立てが必要です。

津軽三味線を組み立てる様子を動画で分かりやすくご説明します。



① 棹と胴を組み合わせる

② 弦を張る

③ 駒を立てる

④ 弦を伸ばす

⑤ 調弦をする



三、弦楽器の“和と洋”を比べる

ワークショップ
実施形態及び内容

津軽三味線とギター。
同じ弦楽器でも演奏方法は
大きく異なります。
両楽器を見比べて、
その違いを知ってもらいます。



四、リクエスト演奏コーナー

その場で児童・生徒さんから、聴きたい曲のリクエストを受けます。
ポップスから演歌まで何でもOK!?

でも本当はすごく難しいんですよ！

津軽三味線は3本の弦を独自音階で演奏する楽器で、ギターのようにコードやドレミで演奏できません。ポップスを弾くとなると、通常使用しない棹の場所を押えて音を結びつけていくのです。

パートⅡ 民謡

五、民謡ってなあに？



プロジェクター上映

○民謡を知ろう！(解説)

日本全国津々浦々に民謡はあります。その数は数万曲とも数十万曲ともいわれます。

プロジェクターに日本地図を投影して、各地域の民謡またその地方の方言や風習などを紹介します。



○民謡は旅をする?!(北前船は物だけでなく、唄も運んだ!!)

九州(天草)の漁師達の掛け声にリズムが加わったといわれる「民謡ハイヤ節」。日本海、津軽海峡、太平洋を渡る「北前船」を介して、それぞれの生活の中に定着し、その地域ごとの変化を遂げた民謡となっています。牛深ハイヤ節、佐渡おけさ、津軽アイヤ節など実際に演奏して同じ曲である民謡がどの様に地域によってアレンジされたのか、プロジェクターを用いながら明快に解説します。民謡が地域風土により変化することを深く知ることができます。

ワークショップ
実施形態及び内容



「北前船」

江戸時代から明治時代にかけて活躍した主に貨積み廻船の名称。



新潟県

佐渡おけさ



熊本県

牛深ハイヤ節



青森県

津軽アイヤ節



徳島県

阿波踊り

元は同じ曲が旅をすると、到着した場所で違う曲になる！

牛深ハイヤ節→佐渡おけさ→津軽アイヤ節→阿波よしこの

「牛深ハイヤ節」は本公演において、プロの演奏と、児童・生徒さんの手拍子、合いの手を合わせて賑やかに演奏します。

○民謡クイズ!



Q6 (この歌詞・方言・なんだろうタイズ) 民謡につかわれている方言を当ててみましょう!

ア. だいろやーだいろだいろ
角出せだいろ
角を出さぬと曾根の
代官所に申し上げるが
いかだいろ

- ① 牛 ② かたつむり ③ 奥さん ④ カブトムシ

A. ② かたつむり! 岩室甚句 (新潟民謡)



プロジェクターを使いクイズ形式で民謡を楽しみます。

正解はメンバーが唄って答えます。

ワークショップ
実施形態及び内容

パートⅢ 本公演に向けて

六、校歌から見える郷土と込められた思いを調べてみよう

各学校の校歌には、それぞれの郷土への思いや学校理念などが込められています。
ワークショップから本公演を通して、その意味を知り、そして歌って郷土の素晴らしさを
再発見してもらいます。

校歌の歌詞には、学校それぞれの風土や理念が込められています。
●●の清流、そびえる○○山、碧の渚、きずな強く、智徳、正義 などなど

あべやメンバーがいくつかのキーワードを選び、それらの地理や意味などを
本公演で教えてもらえるようお願いします。

本公演

代表の児童・生徒さんによる発表。あべやも納得!

歌詞の意味をかみしめて、あべやメンバーが演奏。皆で大合唱。

普段なにげなく歌っている校歌には素晴らしいメッセージがあります。
邦楽器演奏・体験を通して再発見することができます。

いそむ学び舎 仰げば高し

七、みんなでソーラン！ワークショップ編

一度は聴いたことのあるソーラン節。

踊り方と「合いの手（掛け声と手拍子）」を練習します。

本公演

あべやチーム＋生徒代表三味線チーム＋生徒代表太鼓チームの演奏に、
ワークショップで練習した踊りと合いの手を入れて、
全員参加の大ソーラン祭りを繰り広げます。



ハードッコイ



ヤーレン ソーラン ソーラン ソーラン ソーラン ソーラン



ハイハイ

鯨来たかと 鵜に問えど わたしゃ立つ鳥 波に聞け



チョイ



ヤサエ エンヤンサー ハーア ドッコイショ



ドッコイショ ア ドッコイショ ドッコイショ

* ■ は合いの手

ワークショップ
実施形態及び内容

ワークショップ
実施形態及び内容

パートⅣ 体験コーナー

八、『尺八』探求 学びと体験

竹に穴を開けた単純な構造ながら、その歴史はとても長く中国の唐の時代に生まれ、7世紀に日本に伝えられたすごい楽器です。



- 1 5つの穴だけで3オクターブの音色を奏でる構造や、時に武器として使われたエピソードなどをご紹介します。
- 2 先ずは尺八プロ奏者が吹いて、その奥深い音色を響かせます。
- 3 代表者がチャレンジ。まず音が出ない・・・
※消毒済のチャレンジ用尺八を使用します。
- 4 プロがレクチャー。
- 5 もう一度先生がチャレンジ。少し音が出るかな・・・
- 6 プロはなんでも尺八にします。工事用の「塩ビ管」でも演奏できるんですよ。
- 7 ワークショップ後に皆で挑戦。教室でリコーダー、自宅のペットボトルで尺八の音を出してみよう。



九、津軽三味線を弾こう！

普通の生活では触れるチャンスがない津軽三味線。実際に抱えて、撥を持って、そして弾いてみましょう。



リンク先

No.3

【公演団体名

津軽三味線 あべや

】



▲津軽三味線を体験する様子



叩こう!



触ろう!



踊ろう!

津軽三味線の他に、締め太鼓、銭太鼓、ささら、笠などをご用意します。
自由に触って、音を出してください。

ワークショップ
実施形態及び内容

ワークショップの様子



【令和4年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	A11	分野	伝統芸能	種目	邦楽	ブロック	A	区分	A区分
公演団体名	津軽三味線 あべや				制作団体名	株式会社 三六屋			

① 会場条件等についての確認

項目		必要条件等						応相談	
控室について		必要数 *	1室	条件		舞台袖の使用も可能です。		可	
搬入について	来校する車両の大きさと台数 *			バン	2台	乗用車	1台	不可	
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細								
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			バン×2台				可	
	搬入車両の横づけの要否 *			要				可	
	横づけができない場合の搬入可能距離 *			30m以内				可	
	搬入経路の最低条件			体育館3階以上不可				可	
	理由			音響機材、太鼓搬入物が重量なため					
	設置階の制限 *			エレベーターの設置等があれば2階以上も可				可	
	搬入間口について 単位:メートル		幅	2	高さ	2		可	
WSIについて	参加可能人数		700					可	
	学年の指定の有無 *		なし	指定学年 *				可	
	所要時間の目安 単位:分		90					可	
本公演について	会場設営・本公演・メインプログラムの 所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。					
	鑑賞可能人数			700					可
	舞台設置場所 *			ステージ上・フロアの両方					可
	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	5	奥行	3.5	高さ	3	可
	体育館の舞台を使用 する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *			要				可
		舞台袖スペースの条件 *			目安として2m四方・上手下手片 側のみでも可能です。				可
		緞帳 *	不要		バトン *	要			可
	遮光(暗幕等)の要否 *			要	理由	照明演出有り			可
	ピアノの調律・移動の 要否 (調律費・移動費は経 費対象外です)	指定位置へのピアノの 移動 *				※指定位置は会場設置図面 にて御確認ください。			可
		ピアノの事前調律 *		不要					可
	フロアを使用する場 合の条件		バスケットゴールの設置 状況 *		格納されていれば可				可
	公演に必要な電源容量			50	※主幹電源の必要容量				可
	その他特記事項								応相談
上演は主に舞台ステージを使用します。								可	
フロアは、児童・生徒さん参加のコーナ及び展示コーナーで使用しますが広いエリアではありません。									

会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	2	高さ	2
搬入車両の横づけの可否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		30m以内		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

