

VI 令和4年度「文化芸術による子供育成総合事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	演劇	種目	ミュージカル
----	----	----	--------

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分のみ
------	-------

複数申請の有無(該当する方を選択してください。)

複数申請の有無	有
---------	---

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	公演の実施時期が重複しても、複数の企画を実施可能
--------------------	--------------------------

その他を選択した場合	
------------	--

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	かぶしきがいしゃげきだんぽぶら 株式会社 劇団ポプラ		
代表者職・氏名	代表取締役 町永義男		
制作団体所在地	〒 105-0004 東京都港区新橋6-9-4 新橋6丁目ビル7F		
電話番号	03-5405-0966	FAX番号	03-5405-0967
ふりがな 公演団体名	げきだん ぽぶら 劇団 ポプラ		
代表者職・氏名	劇団長 町永 義男		
公演団体所在地	〒 206-0822 東京都稲城市坂浜136-3		
制作団体 設立年月	1978年 8月		
制作団体組織	役職員 代表取締役 町永 義男 取締役 二見 正則 取締役 渡邊 雅之 監査役 町永 正子	団体構成員及び加入条件等 代表1名 制作部6名 俳優部28名 事務員2名 研究生 10名 演出部 6名 俳優は演技、歌、ダンス等オーディションで合格した後、面接で決定。付属養成所にて2年間の養成を経て劇団ツアーキャストとして参加	
事務体制の担当	専任	本事業担当者名	植木 悟
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	和智 利恵子

制作団体沿革	別添1参照			
学校等における公演実績	創立以来、全国の小・中・高校で学校公演を実施 北海道から沖縄まで年間300ステージ 2011年から2019年文化庁公演 ミュージカル「オズの魔法使い」巡演 2020年 文化庁公演 ミュージカル「シンドバットの大冒険」巡演 年間300ステージの内260回は学校公演 《 過去上演演目 》 「イワンの馬鹿」「泣いた赤鬼」「雪はチクタク」「さよならトンキー」「チキチキバンバン」「赤毛のアン」 「山椒大夫」「大どろぼうホッツェンプロッツ」「チョコレート戦争」「尾崎 豊 心の景観」「火垂るの墓」 「リューシストラテール・この町で」「赤い日々の記憶」「とべないホテル」 《 現在上演作品 》 「オズの魔法使い」「ピーターパンとウェンディ」「シンドバットの大冒険」「宝島」「海底2万マイル」			
特別支援学校における公演実績	現在までのところ公演実績はありません。			
参考資料の有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	有	
		申請する演目のDVDまたはWEB公開資料	有	
		※公開資料有の場合URL	http://office@poplar21.jp	
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID:	
		PW:		
	Aの提出が困難な場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料		
		※公開資料有の場合URL		
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID:	
		PW:		

【公演団体名】 劇団 ポプラ

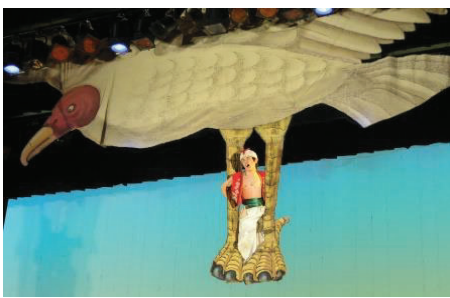
対象	○	小学生(低学年)	○	中学生
	○	小学生(中学年)		
	○	小学生(高学年)		
企画名	歌って踊ってミュージカル「シンドバットの大冒険」			
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	本公演演目:ミュージカル「シンドバットの大冒険」 原作: アラビアンナイトより / 作曲:本間 裕治 脚本:木島 恭 演出:木島 恭 / 振り付け:もたい 清美 公演時間(90 分)			
著作権	○	制作団体が所有	制作団体以外が所有する事項が含まれる	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾状況
演目概要	今日はシンドバットの初航海の日。バグダットの人々に見送られ、船乗りたちは青い海へと出航します。明るい陽の光とさわやかな風に見守られ、船は順調に航行します。ところが、今日も一日穏やかに過ぎたと思われたある夜、突然海が荒れ始め、大きな嵐に襲われてしまいます。船乗りたちは次々と投げ出され海の中へ…。シンドバットが流れ着いたのは、巨大なロック島に住む伝説のダイヤモンドの島でした。シンドバットはダイヤモンドをかき集めロック島の足につかまり島から脱出します。そして、ロック島は降り立った所は盗賊の存在におびえて暮らす小さな村でした。その村で待っていたものとは…。 「シンドバットの大冒険」は初演(1993年)から3,000回を超える公演実績があります。体育館をところ狭しと動く大きな船は圧巻です。公演した学校からは「どうやって動いているのか教えて欲しい。」などの声が寄せられています。また、楽曲は壮大なスケール感溢れる曲にアレンジされており、テーマ曲「冒険の旅」は終演までに覚えてしまう程ノリが良く作られています。さあ、シンドバット達と一緒に勇気を持って大海原を翔ける船に乗ろうではありませんか。(別添2参照)			
演目選択理由	船乗りシンドバットのお話は「アラビアンナイト」の挿話として、誰もが知っているお話で、世界中で愛され、親しまれています。ペルシャ湾からインド洋を舞台にした冒険物語は、主人公の「シンドバット」が仲間を信じ「勇気」を持って困難に立ち向かうことの大切さ、大変さ、そして素晴らしいさを教えてくれます。夢や希望を叶えるために「冒険する心」「挑戦する心」を持って欲しいとの思いが込められています。アラブの国という異世界での冒険ではありますが、文化の違いを認め、グローバル化する現代社会で生きるこれからの世代にも通じる思いありません。			
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	ミュージカルの楽しさを体験していただくために、ワークショップに参加していただいた児童・生徒さんには、公演当日に歌・演技・ダンスが充分楽しめるテーマ曲「冒険の旅」の曲でオープニングとエンディングの場面に参加していただきます。(別添3)			
出演者	シンドバット/鳥越 修平 ラシード船長/丸田 敏史 サイード/照井 紀子 アブラーシャ/小柳津 千里 ターリヤ/木本 千晴 トーフア/石川 葉津美 サーシャ/早野 真衣 アブドラ/山口 聖人 村長/二村 将樹 プシュナン/後藤 夕貴 シム/森本 勝人			
公演出演予定者数 (1公演あたり)	出演者: 11 名 スタッフ: 4 名 合 計: 15 名		機材等 運搬方法	積載量: 4 t 車 長: 9 m 台 数: 1 台

【公演団体名 劇団 ポプラ 】

実施に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の目 安	前日仕込み	有	会場設営の所要時間		3	時間程度
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	8時	8 時～11時	13時30分～15時	10分	15時～17時	17時
※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。						
児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ		制限なし(本公演への参加形態を相談)			
	本公演		制限なし(本公演への参加形態を相談)			
ワークショップ 実施形態及び内容	パターン① 本公演に出演する児童・生徒さんのみの参加 ターン② クラス単位、学年単位での参加 ターン③ 全校児童・生徒さんの参加 ②③をご希望の場合は本公演の参加シーンを相談 (別添4)					パ パ *
ワークショップ 実施形態の意図	ミュージカルは、芝居上の必然性の上に歌やダンスがあります。その歌やダンスは、言葉の大切さ、伝える 事の大切さから生れた、意思表示の方法だとも言えます。演技、歌、ダンスをレッスンし、自らが出演者とし て体験することで本公演への興味、期待感が高まる上に想像力と自己表現力生れます。劇団の俳優達と の共同作業としての演劇を体験する事で、コミュニケーション能力がアップし、メッセージを伝える自信が 持てると考えます。これは、ワークショップで学ぶ内容が演劇の知識や技術だけではなく、成長過程にある 児童・生徒さんの「こころ」に多大な影響を与えるからです。(別添4)					
特別支援学校での 実施における工夫点	別演目でも実施していますが、歌唱指導、振り付けなどに参加していただく児童・生徒さんの状況に合わ せて修正・変更を行います。(別添4)					
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。					

リンク先	No.1	【公演団体名	劇団 ポプラ	】
項目内容	劇団沿革			
	年劇団ポプラ設立～『イワンの馬鹿』旗揚げ公演『泣いた赤鬼』全国巡演 『雪はチクタク』全国巡演 1983年法人設立 付属養成所設立 『さよならトンキー』全国巡演 1986年全国児童・青少年演劇協議会加盟 1987年日本児童・青少年演劇協会加盟 1988年「チキチキ・バンバン」 全国巡回公演 1992年ミュージカル「赤毛のアン」全国巡演 1993年ミュージカル「シンドバットの大冒険」 ミュージカル「ピーターパンとウェンディ」全国巡演 2000年ミュージカル『ユタと不思議な仲間たち』文化庁児童・青少年優秀舞台全国巡演 2000年「山椒大夫」中学・高校全国巡演 文化庁助成公演ミュージカル「とべないホテル」 2004年「大どろぼうホッツェンブロッツ」文化庁・新進芸術家公演 2007年「三年寝太郎物語」全国巡演 文化庁 助成公演 2009年ミュージカル「火垂るの墓」全国巡演 ミュージカル「尾崎豊心の景観」芸術文化振興基金助成 2011年文化庁「次代を担う子どもの文化芸術体験事業」 ミュージカル「オズの魔法使い」 芸術文化振興基金助成「高校・中学生のための巡回公演」ミュージカル「火垂るの墓」 2012年～文化庁「次代を担う子どもの文化芸術公演」～2018年「文化芸術による子供の育成寺事業」 2015～年ミュージカル「赤い日の記憶」 ミュージカル『チョコレート戦争』全国巡回公演事業 2018年ミュージカル「宝島」全国巡回、文化庁「文化芸術による子供の育成事業」 2019年文化庁「文化芸術による子供育成総合事業」ミュージカル「オズの魔法使い」 2020年ミュージカル「海底2万マイル」全国巡演開始 文化庁「文化芸術による子供育成鑑賞総合事業」ミュージカル「シンドバットの大冒険」 文化庁「子供のための文化芸術機会の創出事業」ミュージカル「オズの魔法使い」 文化庁「子供のための文化芸術・体験支援事業」ミュージカル「ピーターパンとウェンディ」 2021年文化庁「文化芸術による子供育成総合事業」ミュージカル「オズの魔法使い」			

1978

リンク先	No.2	【公演団体名 劇団 ポプラ 】	
項目内容	演目概要		
			
	みんなで夢をつかみ取ろう	人々に見送られて出航します	
			
	荒波を乗り越える船	巨大なロック鳥	
			
	村人が恐れる盗賊たち	盗賊に立ち向かうシンドバット	

リンク先	No.3	【公演団体名	劇団 ポプラ	】
項目内容	ワークショップの実施形態及び内容   参加① オープニング「冒険の旅」 バグダットの子供達として出演していただきます   参加② カーテンコール 出演者全員で「冒険の旅」を大合唱します			

リンク先	No.3	【公演団体名	劇団 ポプラ	】
項目内容	ワークショップの実施形態及び内容  作品と登場場面の説明の後、被り物の説明を行います   ご希望する形態に合わせて 歌唱指導します  ストレッチをして体をほぐします  リズムに乗って振りを覚えます  ステージングの様子			

リンク先	No.4	【公演団体名 劇団 ポプラ 】
項目内容	本事業への取り組み姿勢  児童の鑑賞発表  質問コーナー   スタッフになってオペレートに挑戦	

夢とロマンの
ミュージカル・アドベンチャー

シンドバットの

Sindbad the Sailor

大冒険

主人公になった気分で、
思いっきり楽しめる。
スケールいっぱい感動舞台！

劇団ポプラ®

POPULAR THEATER COMPANY

2幕14場

90分(休憩含む)

あらすじ

シンドバットの初航海。バクダットの人々に見送られ、
船乗りたちは青い海へと出航します。明るい陽の光とさ
わやかな風に見守られ、船は順調に進みます。ところが、
今日も一日穏やかに過ぎたと思われたある夜、突然海が
荒れ始め、大きな嵐に襲われます。船乗りたちは次々と
投げ出され、海の中へ…。

シンドバットが流れ着いたのは、巨大なロック鳥の住
む、伝説のダイヤモンドの島。シンドバットはダイヤをか
き集め、ロック鳥の足につかまり、島から脱出します。
ロック鳥が降り立ったのは、盗賊の存在におびえて暮ら
す小さな島の小さな村。盗賊に連れ去られた村長の孫
娘・サイダを助けるため、先に島に流れ着いていたラ
シード船長とともに、シンドバットは盗賊のアジトに乗り
込みます。一目会った瞬間に、サイダの美しさと芯の
強さに心惹かれたシンドバットと、その勇気に魅かれた
サイダ。無事に助け出し、村へ帰ることができるのか
…。そして、二人の想いは…。

ロック鳥で大空へ

サイダ姫を救え!
盗賊と対決!

シンドバットの Sindbad the Sailor 大冒険

さあ行こう
冒険の旅へ!
夢を求めて!

原作：アラビアンナイトより
脚本・演出：木島 恭

作曲：本間 裕治
編曲：長内 悟
音楽監督：高橋 慶吉
振付：もたい 清美
衣装：玉城 久仁香
舞台美術：孫福 剛久
照明：山下 宏一
音響効果：野中 和仁
歌唱指導：山下 美音子
制作：町永 義男／植木 悟
藤波 俊諭／杉戸 良隆
宮城 督
デスク：和智 利恵子
運営管理：渡辺 雅之
キャスティング：西村 克也
企画・製作：劇団ポプラ

劇団ポプラ®

POPLAR THEATER COMPANY

●公益社団法人 日本児童青少年演劇協会加盟 ●全国児童・青少年演劇協議会加盟
●日本児童・青少年演劇劇団協同組合加盟 ●国際児童・青少年演劇協会日本センターアシテジ (ASSITEJ) 理事

株式会社 劇団ポプラ

〒105-0021 東京都港区東新橋2-18-2 汐留シオサイト・グラディート汐留2F
TEL.(03)5405-0966 FAX.(03)5405-0988 ☐office@poplar21.jp

VEGETABLE
OIL INK
— 印刷・複製性インクを使用 —

【令和4年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	A6	分野	演劇	種目	ミュージカル	ブロック	A	区分	A区分
公演団体名	劇団ポプラ				制作団体名	株式会社 劇団ポプラ			

① 会場条件等についての確認

項目		必要条件等						応相談	
控室について		必要数 *	不要	条件				可	
搬入について	来校する車両の大きさと台数 *			4tトラック	1台	バン	2台	可	
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細			2t×2台変更可。					
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			4tトラック(幅2.3m長さ8m高さ3.5m)					
	搬入車両の横づけの要否 *			要				可	
	横づけができない場合の搬入可能距離 *			10m以内				可	
	搬入経路の最低条件			階段のない経路が良い				可	
	理由			道具の数が多いので近い方が良い					
	設置階の制限 *			問わない					
	搬入間口について 単位:メートル		幅	1.5	高さ	1.8	可		
WSについて	参加可能人数		特に制限なし(本公演参加人数による)					可	
	学年の指定の有無 *		なし	指定学年 *	中学年	高学年	可		
	所要時間の目安 単位:分		90分程度					可	
本公演について	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。					
	鑑賞可能人数			600					
	舞台設置場所 *			ステージ上・フロアの両方				可	
	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	10m	奥行	4m	高さ	4m	可
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *			要				可
		舞台袖スペースの条件 *			4m×4m程度				可
		緞帳 *	不要		バトン *	不要		可	
	遮光(暗幕等)の要否 *			要	理由	演出効果		可	
	ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です)	指定位置へのピアノの移動 *		要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。				可
		ピアノの事前調律 *		不要				不可	
	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可				可
	公演に必要な電源容量			60A	※主幹電源の必要容量				可
	その他特記事項								応相談
舞台上にピアノがあり、袖に隠せない場合は降ろす必要があります。								不可	
児童・生徒さんの入場口は後方を使用をお願いします。								可	

会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	1.5	高さ	1.8
搬入車両の横づけの要否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		10m以内		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

