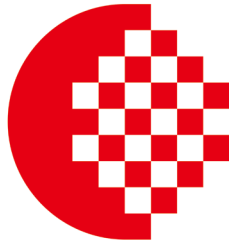


令和6年度

舞台芸術等総合支援事業

学校巡回公演

実施校募集要領



文化庁

令和5年11月

独立行政法人 日本芸術文化振興会

応募に当たっての重要事項が書かれていますので、必ず熟読してください。
この募集は、事業実施スケジュールの都合上、前年度に行うものです。予算編成等の状況によっては、事業の中止、内容の変更や規模の縮小、スケジュールの遅れが生じる場合がありますので、予め御了承ください。

目次

1	応募から実施までの流れ	p.1
2	学校巡回公演募集要領	p.2～p.4
3	実施団体・企画一覧	p.5～p.25
4	応募方法	p.26～p.27
5	応募書類の記入方法について	p.28～p.31
6	Q&A	p.32～p.33

【重要】

事業名称の変更及び広報物への掲載について **文化芸術による子供育成推進事業-巡回公演事業-**は、令和5年度より「**舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）**」に名称変更することとなりました。つきましては、採択を受けた活動に関するプログラム等の広報物を作成する際には、新事業名を掲載いただく必要がありますので御留意ください。

舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）事務局

〒101-0024 東京都千代田区神田和泉町1-13 住友商事神田和泉町ビル13階
近畿日本ツーリスト株式会社 コーポレートビジネス支社 公務営業支店内

TEL : 0570 - 064 - 747

E-mail : j6-junkai-gakkou@gp.knt.co.jp

開局時間 : 10:00-17:00 (平日)

事業専用ウェブサイトURL : <https://www.kodomogeijutsu.go.jp>



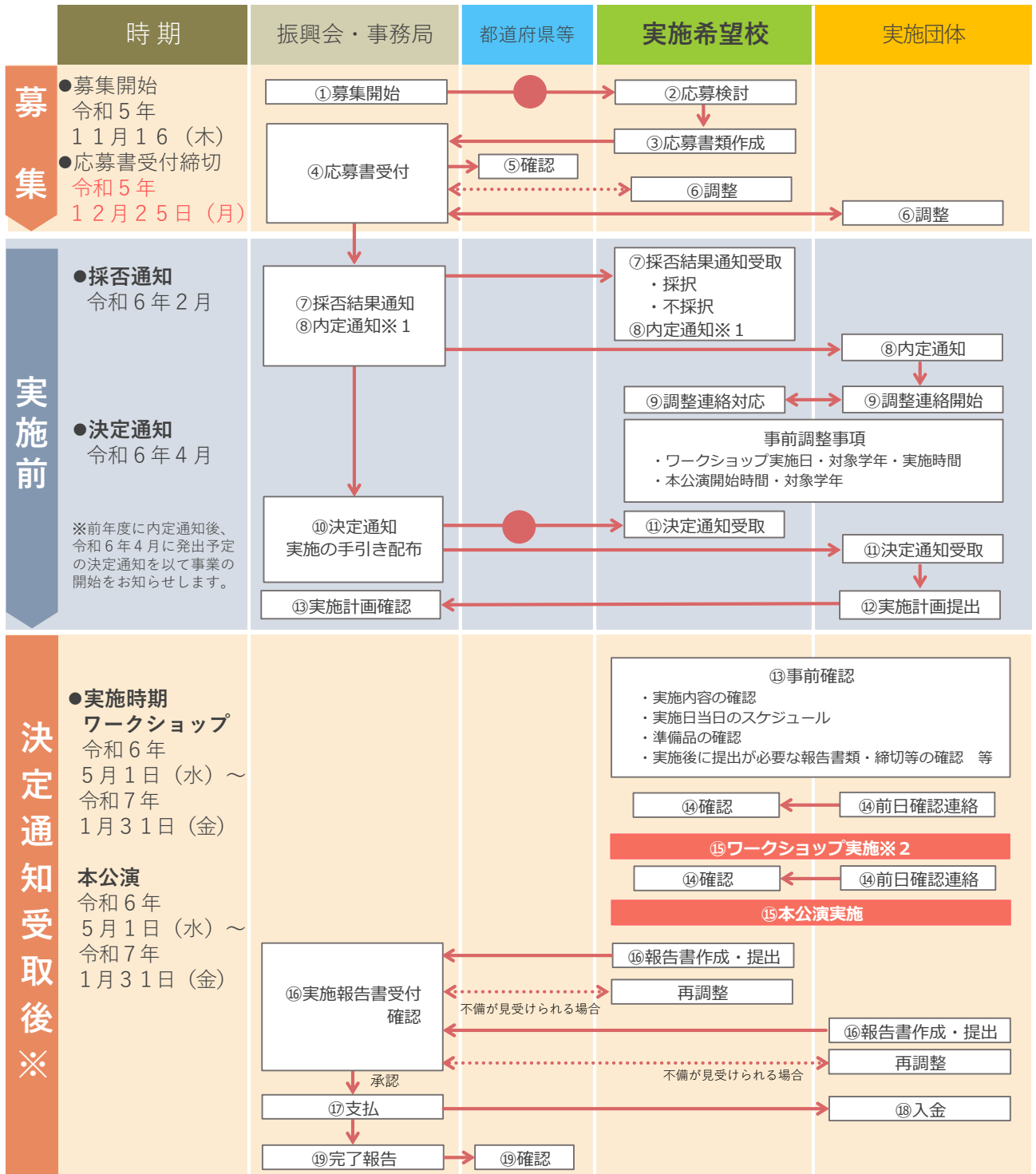
ホームページはこちら

※ 電話でのお問い合わせが一時的に集中する可能性がありますので、メールでの問い合わせに御協力ください。

令和5年度における本事業事務局業務は、近畿日本ツーリスト株式会社に委託して実施しています。

応募から実施までの流れ

応募から実施報告までが事業全体の流れです。
採択となった場合には、実施後まで一連の手続を御担当いただくこととなります。
新年度への引継も含めた事務体制を御調整の上、御応募くださいますようお願いいたします。



※1 ⑧採否結果通知段階において、採択校のみに内定通知を行います。
※2 ワークショップは必須です、実施内容は応募する企画により異なります。

- 提出、連絡等の手続の流れを示します。
- ⋯→ 状況により手続が発生することがあります。
- 矢印の間に左記のマークが挟まる場合は、該当の部署を経由します。

1. 事業の主旨

全国の小学校・中学校等においてトップレベルの文化芸術団体による巡回公演を行うことを通じて、将来を担うすべての子供たちの豊かな感性を育む場を作り、芸術鑑賞能力の向上を図るとともに、文化的な地域格差の解消を促進することを目的とした事業です。

2. 実施内容

独立行政法人日本芸術文化振興会の採択を受けた各分野（音楽、演劇、舞踊、伝統芸能、メディア芸術）の団体が実施校において実演芸術の公演・メディア芸術の体験プログラムを実施します。また、公演とは別に、公演に関するワークショップを行います。ワークショップでは、公演の鑑賞や体験をより効果的なものとするため児童・生徒に対して鑑賞指導や実技指導、共演の練習等を行います。

■ 文化芸術団体によるワークショップ

公演や児童・生徒の体験をより効果的なものとするために、文化芸術団体のメンバーが原則事前に実施校に赴き、児童・生徒に対して鑑賞指導や実技指導を行います。（メディア芸術におけるワークショップの実施時期については体験型プログラムの前後を問いません。）ワークショップは、各企画の特色が出るように工夫するとともに、学校側のニーズも踏まえたものになります。

■ 優れた実演芸術の公演、メディア芸術におけるメインプログラムの実施

優れた実績を有する文化芸術団体を学校に派遣して実演芸術の公演又はメディア芸術の体験型プログラムを実施します。なお、実施に当たっては、児童・生徒に公演を鑑賞させるだけでなく、文化芸術団体との共演や体験などにより児童・生徒が参加できるよう工夫されたものになります。

本事業は、教育活動の一環として行われるものであることから、芸術性に富むものであることはもちろん、児童・生徒が興味をもって鑑賞できるものであることや、教育的効果が高いものであることが求められます。

※ 以下、メディア芸術分野において、実演芸術の本公演に相当する部分を「メインプログラム」という。

3. 募集対象

小学校、中学校、義務教育学校、特別支援学校（小学部・中学部）、中等教育学校（前期課程）

※ 実施校の採択においては、申請校のうち、学校巡回公演において、直近2年間採択実績のない学校を優先することとします。

4. 募集期間

令和5年11月16日（木）から令和5年12月25日（月）まで

5. 派遣分野

音楽（合唱、オーケストラ等、音楽劇）、演劇（児童劇、演劇、ミュージカル）、舞踊（バレエ、現代舞踊）、伝統芸能（歌舞伎・能楽、人形浄瑠璃、邦楽、邦舞、演芸）、メディア芸術（映像、メディアアート等）

6. 実施方法

1. 実施期間

(1) ワークショップ：令和6年5月1日（水）から令和7年1月31日（金）まで

(2) 本公演：令和6年6月3日（月）から令和7年1月31日（金）まで

※ 国会の予算審議の状況により、実施開始が遅れる場合があります。

※ 採択を受けた場合、内定通知時に本公演実施予定日をお知らせします。ワークショップの具体的な実施日程については、実施団体と学校間において調整を行うものとします。

2. 実施回数

原則1校につきワークショップ1回・本公演1公演

3. 実施時間

応募する企画の出演希望調書内に記載する実施時間の範囲内で行うものとします。

※ ワークショップ、本公演ともに、応募する企画によって、実施時間や本公演の準備（仕込）にかかる時間が異なりますので、必ず応募する企画の出演希望調書を確認してください。

出演希望調書掲出先URL：

https://www.kodomogeijutsu.go.jp/r6/junkai_program.html

4. 実施会場

実施会場は、原則として小学校・中学校等の施設とします。

※ ただし、複数の学校が合同で実施する場合や全校児童・生徒を収容できる施設がない場合等には、文化施設等適切な施設で実施することができます。この場合の経費は、児童・生徒の移動費を除き、学校又は共催者の負担となります。

5. 被派遣者

6ページ～25ページに記載する実施団体・企画一覧のうち、応募校が希望する企画を実施する公演団体（第1希望～第3希望のうちいずれかを実施する1団体）

6. 実施対象

実施校の児童・生徒・教職員及び保護者等、合同開催校の児童・生徒・教職員及び保護者等

7. 主催者

主催者及び共催者は次のとおりですが、必要に応じて会場の管理者、市区町村、市区町村教育委員会を「地元共催者」として加えることができます。

[主催者] 独立行政法人 日本芸術文化振興会

[共催者] 都道府県、都道府県教育委員会、政令指定都市、政令指定都市教育委員会のいずれか又は複数及び実施校

※ 以下、共催者及び独立行政法人 日本芸術文化振興会が認める共催者（会場の管理者、市区町村、市区町村教育委員会）をあわせて「地元共催者」と表記します。

8. 経費

次の「独立行政法人 日本芸術文化振興会負担経費」部分を独立行政法人 日本芸術文化振興会が負担します。

本事業は、限られた予算内で行うものであり、各実施団体は採択された企画の範囲内において各実施校における対応を検討します。したがって、企画の範囲内で実施を行う場合は、地元共催者における費用負担は発生しませんが、企画の範囲を超えた対応が生じる場合（複数回実施等）は、地元共催者側が負担することとします。

独立行政法人 日本芸術文化振興会負担経費	地元共催者負担経費
<ul style="list-style-type: none"> ■ 公演に直接係る経費（出演料、公演料等）及び公演団体が会場へ移動する旅費・運搬費 ■ 児童・生徒が実施会場に移動する場合の経費（バス借上料、公共交通機関運賃等） 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 学校の施設設備の使用及び条件整備に係る経費（光熱水料、ピアノ移動費、調律費、暗幕設置費用等） ■ 文化施設を利用する際の使用に係る経費（会場借上料（付帯設備費等含む）） ■ 飲食料（弁当代、お茶代） ■ 記念品代、花束代

※ 児童・生徒が実施会場に移動する場合は、決定通知後に実施校が、日本芸術文化振興会委託事業者（事務局）へ指定の様式を用いて事前申請を行い、承認を得た上で、手配することとします。移動に係るバスの借上料や、公共交通機関運賃等については、実施後に、独立行政法人 日本芸術文化振興会委託事業者（事務局）から対応した会社等へ直接支払います。（地元共催者が立替払を行った場合は、立替払支出者へその代金を支払います。）

実施団体・企画一覧について

※ なお、実施内容やプログラム構成は企画により異なりますので、応募に当たっては、下記 URL より、必ず各団体の出演希望調書についても確認してください。

< 各企画出演希望調書及び実施条件一覧の掲出先 >

https://www.kodomogeijutsu.go.jp/r6/junkai_program.html

1. 「公演団体」と「制作団体」の違い

「公演団体」は実際に学校へお伺いする団体（実際に実演をする芸術家のグループ）の名称です。「制作団体」は公演等の実施にあたり、学校との調整や実施に向けての準備、事業に関する事務手続などを行う団体の名称、または、団体が手続等を行う上での正式名称です。また、本募集要領内では、「制作団体」と「公演団体」を合わせて「実施団体」と表記します。

2. 巡回可能地域「ブロック」について

本事業では、効率的な巡回を目的に「ブロック」と呼ばれる巡回地域を設定し、巡回する企画を予め割り当てています。応募校においては、学校が所在する地域を巡回する予定の企画（公演団体）リストから、実施を希望する公演団体名又は分野のいずれかを第1希望から第3希望まで選択して応募してください。

都道府県・政令指定都市	ブロック
北海道、青森県、岩手県、宮城県、秋田県、札幌市、仙台市	Aブロック
山形県、福島県、栃木県、群馬県、埼玉県、さいたま市	Bブロック
茨城県、千葉県、東京都、山梨県、千葉市	Cブロック
神奈川県、長野県、岐阜県、静岡県、愛知県、横浜市、川崎市、相模原市、静岡市、浜松市、名古屋市	Dブロック
新潟県、富山県、石川県、福井県、京都府、新潟市、京都市	Eブロック
三重県、滋賀県、大阪府、奈良県、和歌山県、大阪市、堺市	Fブロック
鳥取県、島根県、岡山県、広島県、山口県、広島市、岡山市	Gブロック
兵庫県、徳島県、香川県、愛媛県、高知県、神戸市	Hブロック
福岡県、佐賀県、長崎県、熊本県、福岡市、北九州市、熊本市	Iブロック
大分県、宮崎県、鹿児島県、沖縄県	Jブロック

3. 実施団体の区分について

実施団体には、3つの採択区分があります。A区分採択団体並びにB区分採択団体については、学校の標準的な体育館の規模を想定し舞台設置に必要な広さ、鑑賞上限人数を想定しています。

これに対して、C区分採択団体は、企画提案時に、へき地や離島および小規模校等において効率的に巡回ができるよう、舞台の大きさや公演に必要な時間(設置や撤去を含む)等について柔軟な対応をとることができる工夫を求めている、審査段階でこれらの企画が認められた団体が採用されています。

また、B区分採択団体については、公演の他に、担当地域の状況調査や事業の広報をする役割を担っています。このため、B区分採択団体は原則として同一の地域を3年間巡回します。

Aブロック

団体ID	区分	種目	制作団体名	公演団体名	小低	小中	小高	中
A001	A区分	オーケストラ等	公益財団法人 札幌交響楽団	札幌交響楽団	○	○	○	○
A002	A区分	オーケストラ等	公益財団法人 日本フィルハーモニー交響楽団	公益財団法人 日本フィルハーモニー交響楽団	○	○	○	○
K142	C区分	オーケストラ等	一般社団法人 ジャパン・シンフォニック・ウインズ	シエナ・ウインド・オーケストラ	○	○	○	○
K148	C区分	音楽劇	公益財団法人 くにたち文化・スポーツ振興財団 (くにたち市民芸術小ホール)	公益財団法人 くにたち文化・スポーツ振興財団 (くにたち市民芸術小ホール)	○	○	○	-
A003	A区分	児童劇	株式会社 人形劇団むすび座	人形劇団むすび座	○	○	○	-
A004	A区分	児童劇	有限会社 劇団あとむ	有限会社 劇団あとむ	○	○	○	○
K159	C区分	ミュージカル	一般社団法人 東京ミュージカルアンサンブル	一般社団法人東京ミュージカルアンサンブル	○	○	○	○
A005	A区分	演劇	株式会社 劇団芸優座	劇団芸優座	○	○	○	○
A006	A区分	演劇	株式会社 劇団影法師	株式会社劇団影法師	○	○	○	○
A007	A区分	ミュージカル	株式会社 オールスタッフ	ミュージカルカンパニー イッツフォーリーズ	○	○	○	○
A008	B区分	バレエ	公益財団法人スターダンサーズ・バレエ団	スターダンサーズ・バレエ団	○	○	○	○
A009	A区分	現代舞踊	一般社団法人 日本フラメンコ協会	一般社団法人日本フラメンコ協会	○	○	○	○
A010	A区分	歌舞伎・能楽	株式会社 伝統芸能オフィス	一般社団法人三宅狂言会	○	○	○	○
A133	B区分	歌舞伎・能楽	公益財団法人 鎌倉能舞台	公益財団法人 鎌倉能舞台	○	○	○	○
A011	A区分	歌舞伎・能楽	合同会社 大蔵流狂言山本事務所	大蔵流狂言山本会	○	○	○	○
A012	A区分	邦楽	公益社団法人 日本三曲協会	公益社団法人日本三曲協会	○	○	○	○
A013	A区分	演芸	有限会社 貞水企画室	有限会社貞水企画室	○	○	○	○
K169	C区分	演芸	有限会社 貞水企画室	有限会社貞水企画室	○	○	○	○
K137	A区分	メディアアート等	学校法人 東北芸術工科大学	東北芸術工科大学 屋代研究室	○	○	○	○

Aブロック

企画名	ワークショップ 参加可能人数目安	本公演 鑑賞人数目安	本公演 共演人数目安	前日 仕込
おんぷでステップ♪みんなのオーケストラ	50名～300名	300名	指揮者体験：3名 合唱：全校生徒	無
「オーケストラを知って、聴いて、一緒に奏でよう！」	500名程度（対象人数、学年については学校の希望により調整可）	500名程度（体育館の規模によって変動）	500名程度（指揮者体験：2名～3名）	有
シエナ・ウィンド・オーケストラ 小編成でも本格！楽しく吹奏楽～夜空に思いを馳せて～	100名程度まで	1名～600名程度まで	指揮者体験3名、 ボディパーカッション全員	無
小さな劇場「太陽のタネ」	30名	最大50名	10名～30名程度	有
自己肯定感を育む人形劇「オズのまほうつかい」～自分を好きになる冒険の旅～	100名 (舞台の前で共演する児童は30名)	500名	30名 (舞台上で共演する人数)	無
あとむの素劇ミュージカル	1回の人数は全員が物に触り、動くには理想は30名～50名。1時限ずつ、2回（50名×2回＝100名）の実施が可能です。	350名	10名	無
ミュージカル 説教節より「さんしょう太夫」	20名	150名	20名	無
日本の名作をお芝居で楽しもう！	第一部：全校生徒 第二部：6名～20名程度	50～1000名程度	7名～20名程度(第一部は全校対象)	無
ユネスコ世界無形文化遺産！珍しい伝統影絵“皮影戯（ピーインシー）”を観てみよう！	20名～30名	500名	20～30名	無
ミュージカル「ルドルフとイッパイアッテナ」	約50名	～600名	50名	無
シンデレラ	約50名（100名程度でも実施可能です）	上限なし(収容できる範囲)	-	有
「フラメンコのちから」	80～100名	350名程度	20名程度	無
児童生徒が創り上げる 狂言「茸（くさびら）」	12名～（ご希望の場合は全校生徒も可能です。） ※茸役12名+先生1名 謡『兎』を謡う（全校生徒）	700名	12名～	無
能楽「敦盛」「柿山伏」 －【字幕解説付き】わかりやすい能・狂言鑑賞体験教室－日本の伝統文化を知ろう	10名から1000名程度	10名から1000名程度	-	無
教科書に載っている狂言「柿山伏」「附子」	100名前後	1,000名以下	1,000名（鑑賞者全員）	無
和楽器の魅力	1コマ40名程度（3コマまで実施可能）要望に可能な限り対応します	無	人数制限なし	無
「講談の世界」ワークショップ「講談教室」本公演「講談〇〇亭」	制限なし	制限なし	制限なし	無
「講談の世界」ワークショップ「講談教室」本公演「講談はじめ亭」	制限なし	制限なし	制限なし	無
映像であそぼう	人数制限なし (60名以上が望ましい)	人数制限なし (60名以上が望ましい)	-	無

Bブロック

団体ID	区分	種目	制作団体名	公演団体名	小低	小中	小高	中
B014	A区分	合唱	公益財団法人 東京二期会	公益財団法人 東京二期会	○	○	○	○
B015	A区分	オーケストラ等	一般社団法人 ジャパン・シンフォニック・ウインズ	シエナ・ウインド・オーケストラ	○	○	○	○
B016	A区分	オーケストラ等	公益財団法人 仙台フィルハーモニー管弦楽団	仙台フィルハーモニー管弦楽団	○	○	○	○
B017	A区分	オーケストラ等	公益社団法人 山形交響楽協会	山形交響楽団	○	○	○	○
B018	A区分	児童劇	公益社団法人 教育演劇研究協会	劇団たんぼぼ	○	○	○	-
B019	A区分	児童劇	有限会社 劇団ブーク	人形劇団ブーク	○	○	○	○
B020	A区分	演劇	有限会社 劇団トマト座	劇団トマト座	○	○	○	○
B021	A区分	演劇	有限会社 青年劇場	秋田雨雀・土方与志記念 青年劇場	-	○	○	○
B022	B区分	ミュージカル	株式会社 東京演劇集団 風	東京演劇集団 風	○	○	○	○
K159	C区分	ミュージカル	一般社団法人 東京ミュージカルアンサンブル	一般社団法人東京ミュージカルアンサンブル	○	○	○	○
B023	A区分	バレエ	有限会社 小林バレエ事務所	小林紀子バレエ・シアター	○	○	○	○
K160	C区分	バレエ	一般財団法人 谷桃子バレエ団	谷桃子バレエ団	○	○	○	○
B024	A区分	歌舞伎・能楽	一般社団法人 観世会	一般社団法人観世会	-	○	○	○
B025	A区分	歌舞伎・能楽	株式会社 影向舎	公益社団法人宝生会	○	○	○	○
K162	C区分	歌舞伎・能楽	株式会社 アンエンターテイメント	大蔵流狂言	○	○	○	○
B026	A区分	邦楽	株式会社 三六屋	津軽三味線あべや	○	○	○	○
K166	C区分	邦舞	株式会社 アンエンターテイメント	邦楽演奏・日本舞踊家集団蒼天	○	○	○	○
B027	A区分	演芸	カンジヤマ・マイム	カンジヤマ・マイム	○	○	○	○
K168	C区分	演芸	株式会社 影向舎	「笑てっ亭」上方落語と英語落語	○	○	○	○

Bブロック

企画名	ワークショップ 参加可能人数目安	本公演 鑑賞人数目安	本公演 共演人数目安	前日 仕込
二期会合唱団公演	50名	500名	20名	無
ウインドオーケストラ探検隊～音楽ってなんだ???	1名～400名程度まで	1名～収容可能人数まで	指揮者体験3名、ボディパーカッション全員	無
音楽と物語、新たな出会いを感じて ～仙台フィルハーモニー管弦楽団・オーケストラコンサート～	本公演で鑑賞される 児童・生徒の皆さん (全員)	全校生徒対象 (～800 名程)	全校生徒対象 (～800 名程)	無
Detective/"スターウォーズ"から"コナン"へ・・・オーケストラの"謎"を解き明かすMysterious Story/20世紀管弦楽曲の傑作「火の鳥」の神秘的な物語	～600名程度	～600名 (柔軟に対応 します)	吹奏楽部との共演： 20名前後 (目安)	無
舞台劇「ルドルフとイッパイアッテナ」	～500名くらいまで	～500名くらいまで	～500名くらいまで	無
『てぶくろを買いに』・『くるみ割り人形』	80名 (1学年程度)	400名	15名	無
劇「子象物語」	500名	～500名	15名	無
あの夏の絵	最大100名	400名	10名	無
全校児童生徒でつくるミュージカル	～全学年 (1000名程度)	～全学年 (800名程度)	-	有
ミュージカル 説教節より「さんしょう太夫」	20名	150名	20名	無
～ ようこそ！ バレエの世界へ！ ～	約130名程度	約400名程度	約40名程度	無
チャイコフスキー三大バレエの世界	150名～200名	500名	30名	有
はじめて能 2024 ～観世流能楽師といっしょに「体験する」能楽700年の世界～	200名まで	600名 (最大)	0名 (観客席で全員参加のWSを実施)	無
はじめまして 能 楽"	700名まで	700名	700名〔附祝言「千秋楽」を全員で謡う〕	無
大藏流狂言「附子」・「柿山伏」芸術鑑賞会	10名～700名	～700名	～12名	無
津軽三味線・民俗芸能 邦楽ユニットLIVE!	700名まで	700名まで	700名まで	無
舞う 唄う 奏る 日本の伝統芸能	100名	800名	20名まで	無
「おしゃべりなバントマイム」：君たちの無限の想像力と身体表現の魅力を楽しむ	120名	500名	2,3名 (舞台上)、その他全員参加体験	無
「笑てっ亭」上方落語と英語落語	制限無し	制限無し	14名 (小ばなしGP、体験コーナー合計)	無

Cブロック

団体ID	区分	種目	制作団体名	公演団体名	小低	小中	小高	中
C028	A区分	オーケストラ等	Ensemble Levent	Ensemble Levent	○	○	○	○
C029	A区分	オーケストラ等	一般社団法人 パシフィックフィルハーモニア東京 (旧:東京ニューシティ管弦楽団)	パシフィックフィルハーモニア東京	○	○	○	○
C030	A区分	オーケストラ等	公益財団法人 東京交響楽団	東京交響楽団	○	○	○	○
C031	A区分	オーケストラ等	公益社団法人 大阪フィルハーモニー協会	大阪フィルハーモニー交響楽団	○	○	○	○
C032	A区分	音楽劇	特定非営利活動法人 ミラマーレ・オペラ	ミラマーレ・オペラ	○	○	○	○
C033	A区分	児童劇	一般社団法人 日本教育演劇道場	劇団 らくりん座	○	○	○	○
C034	A区分	児童劇	有限会社 劇団かかし座	有限会社 劇団かかし座	○	○	○	-
C035	A区分	児童劇	有限会社 人形劇団クラルテ	人形劇団クラルテ	○	○	○	-
K150	C区分	児童劇	株式会社 うりんこ	劇団うりんこ	○	○	○	○
K153	C区分	児童劇	劇団風の子中部	劇団風の子中部	○	○	○	○
K155	C区分	児童劇	笑太夢マジック	笑太夢マジック	○	○	○	○
C036	A区分	演劇	(有)PAC汎マイム工房	くるくるシルク	○	○	○	○
K157	C区分	演劇	株式会社 劇団芸優座	劇団芸優座	-	-	○	○
C037	A区分	ミュージカル	株式会社 ヒューマンデザイン	音楽座ミュージカル	○	○	○	○
C038	A区分	バレエ	一般財団法人 牧阿佐美バレエ団	一般財団法人 牧阿佐美バレエ団	○	○	○	○
C040	A区分	歌舞伎・能楽	一般社団法人 喜多流職分会	一般社団法人喜多流職分会	○	○	○	○
K162	C区分	歌舞伎・能楽	株式会社 アンエンターテイメント	大蔵流狂言	○	○	○	○
C039	A区分	歌舞伎・能楽	公益社団法人 観世九阜会	公益社団法人観世九阜会	○	○	○	○
C041	A区分	人形浄瑠璃	一般社団法人 一糸座	糸あやつり人形一糸座	○	○	○	○
C042	A区分	邦楽	特定非営利活動法人 日本音楽集団	特定非営利活動法人日本音楽集団	○	○	○	○
K164	C区分	邦楽	一般社団法人 音楽芸術協会	女性和楽器アンサンブル才色兼美	○	○	○	○
K165	C区分	邦楽	特定非営利活動法人 打鼓音	創作和太鼓集団打鼓音	○	○	○	○
C043	A区分	邦舞	公益社団法人 日本舞踊協会	公益社団法人日本舞踊協会	○	○	○	○
C044	A区分	演芸	Sofairlo合同会社	Sofairlo合同会社	○	○	○	○
K168	C区分	演芸	株式会社 影向舎	「笑てっ亭」上方落語と英語落語	○	○	○	○
K138	A区分	メディアアート等	ワウ 株式会社	WOW	○	○	○	-

Cブロック

企画名	ワークショップ 参加可能人数目安	本公演 鑑賞人数目安	本公演 共演人数目安	前日 仕込
～変幻自在！？～管打楽器アンサンブルの七変化	1名～100名程度	1名～500名程度まで	指揮者体験3名,その他共演は該当者	無
君は何曲知ってる？～オーケストラギガ名曲祭り	80名(1学年程度)	500名程度(会場のキャパシティ次第)	80名(1学年程度)	無
オーケストラ・ワンダーランド ～東京交響楽団演奏会～	クラス単位から全校児童まで	体育館に収容可能人数(600名程度)	指揮者体験コーナー3名、校歌歌唱の場合は全員	無
Enjoy! オーケストラ!	会場収容人数内であれば制限なし	会場収容人数内であれば制限なし	会場収容人数内であれば制限なし	無
総合舞台芸術のオペラを日本語上演で オペラ「てかがみ」	30名～60名程度(見学の生徒数は制限なし)	500名程度(ただし体育館の大きさに依存)	30名～60名程度が理想だが80名程度まで対応可能	無
劇団らくりん座公演「おこんじょうるり」	～50名	～500名	～50名	無
Wonder Shadow Labo ワンダー シャドウ ラボ	最大40名程度	500名	30名(合計人数)	無
人形劇『いえでででんしゃ』	60名程度まで(学校規模により人数増対応)	400名	30名程度(学校規模により人数増対応)	有
ともだちやーあいつもともだちー	40名(1クラス程度)	250名以下	15名	無
劇団風の子中部「ばらりっさせ」公演	30名(1クラス程度)	50名～250名	5名～20名	無
魔法の冒険「いつも心に花束を」～マジックマイム劇	50名	150名	10名	有
アートサーカスパフォーマンス「くるくるシルク」	30名～50名	400名	30名～50名	有
お芝居って、どうやってつくるの?	第一部:全校生徒 第二部:6名～20名程度	50名～1000名程度	7名～20名程度(第一部は全校対象)	無
音楽座ミュージカル「リトルプリンス」	50名～500名程度(鑑賞者全員)	50名～500名程度	5名程度(最後に全体で歌います)	無
初めてのバレエ 参加して楽しもう! 古典バレエの名作「白鳥の湖」	500名(体育館の広さにより、柔軟に対応可能)	400名(体育館広さによる)	男女各4名、計8名	無
能楽入門 体験しよう! 見てみよう!	150名(最大300名位まで)	150名	150名	無
大藏流狂言「附子」・「柿山伏」芸術鑑賞会	10名～700名	～700名	～12名	無
能楽を学んでみよう	体育館または会場の入場可能人数まで	体育館または会場の入場可能人数まで	体験代表生徒数:12名	無
楽しい人形浄瑠璃!	小学校は高学年推奨(100名程度まで応相談)	100名～300名	4名(糸あやつり人形を遣って参加します)	無
『ごんぎつね』～語りと合唱と邦楽器で作る音楽朗読劇～	最大160名 / 【楽器体験】授業時間1コマ単位でクラス毎に実施、最大4クラス(4コマ)まで可能。	50名～300名	【小学校】歌で共演:最大160名 【中学校】箏の演奏で共演:最大10名	無
女性和楽器アンサンブル 才色兼美コンサート	50名程度(1～2クラス)	500名	10名まで	無
和太鼓 学べる芸術鑑賞会	40名	500名	5名(舞台上で演「華囃子」に共演する生徒)	無
ひらけ! 日本舞踊のとびら	1つの学年対象(2～4クラス想定) ※浴衣の着用人数には上限があります。	～500名	～100名	無
光のサーカス「Illumina」	100名	制限なし(実施会場に入る範囲内)	-	無
「笑って亭」上方落語と英語落語	制限無し	制限無し	14名(小ばなしGP、体験コーナー合計)	無
BAKERU - デジタルアートで「体感」する郷土芸能の世界 -	180名程度(クラス分けの工夫により240名程度まで実施実績あり)	180名程度(クラス分けの工夫により240名程度まで実施実績あり)	-	有

Dブロック

団体ID	区分	種目	制作団体名	公演団体名	小低	小中	小高	中
D045	A区分	合唱	公益財団法人 新国立劇場運営財団	新国立劇場合唱団	○	○	○	○
D046	A区分	オーケストラ等	公益財団法人 名古屋フィルハーモニー交響楽団	名古屋フィルハーモニー交響楽団	○	○	○	○
D047	A区分	オーケストラ等	公益財団法人 富士山静岡交響楽団	公益財団法人富士山静岡交響楽団	○	○	○	○
D048	A区分	オーケストラ等	公益社団法人 セントラル愛知交響楽団	セントラル愛知交響楽団	○	○	○	○
K146	C区分	オーケストラ等	特定非営利活動法人 中部フィルハーモニー交響楽団	特定非営利活動法人 中部フィルハーモニー交響楽団	○	○	○	○
D049	A区分	音楽劇	堺シティオペラ一般社団法人	堺シティオペラ 一般社団法人	○	○	○	○
D050	A区分	児童劇	劇団風の子中部	劇団風の子中部	○	○	○	○
D051	B区分	児童劇	有限会社ひとみ座	人形劇団ひとみ座	○	○	○	-
K150	C区分	児童劇	株式会社 うりんこ	劇団うりんこ	○	○	○	○
K155	C区分	児童劇	笑太夢マジック	笑太夢マジック	○	○	○	○
K151	C区分	児童劇	株式会社 演劇集団円	演劇集団円	○	○	○	-
D052	A区分	演劇	株式会社 劇団民藝	株式会社劇団民藝	-	-	○	○
K157	C区分	演劇	株式会社 劇団芸優座	劇団芸優座	-	-	○	○
D053	A区分	ミュージカル	有限会社 総合劇集団俳優館	総合劇集団俳優館	○	○	○	○
D054	A区分	バレエ	公益財団法人 東京シティ・バレエ団	東京シティ・バレエ団	○	○	○	○
K160	C区分	バレエ	一般財団法人 谷桃子バレエ団	谷桃子バレエ団	○	○	○	○
D055	A区分	歌舞伎・能楽	株式会社 アンエンターテイメント	大蔵流狂言	○	○	○	○
D056	A区分	歌舞伎・能楽	公益財団法人 梅若研能会	公益財団法人梅若研能会	○	○	○	○
D057	A区分	邦楽	特定非営利活動法人 伝統芸能交流ネットワーク	新内節鶴賀流	○	○	○	○
K166	C区分	邦舞	株式会社 アンエンターテイメント	邦楽演奏・日本舞踊家集団蒼天	○	○	○	○
D058	A区分	演芸	株式会社 オフィスパフォーマンスラボ	TEAMパフォーマンスラボ	○	○	○	○

Dブロック

企画名	ワークショップ 参加可能人数目安	本公演 鑑賞人数目安	本公演 共演人数目安	前日 仕込
舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）合唱特別コンサート	10名～1,000名	10名～1,000名	10名～1,000名	無
クラシックって、でら面白い！	会場収容人数内であれば制限なし	会場収容人数内であれば制限なし	会場収容人数内であれば制限なし	無
オーケストラを楽しもう！	制限なし	400名	制限なし	無
【小学校】『自然豊かな地球と、人々の暮らし』 【中学校】『世界の音楽』	20名	全校児童・生徒	小学校：全鑑賞児童 中学校：吹奏楽部数	無
オーケストラと一緒に音楽体感！	500名以内	学校の希望に沿います	学校の希望に沿います	無
オペラ『おこんじょうるり』 ～堺シティオペラオリジナルバージョン～	制限なし	～600名程度	-	有
劇団風の子中部「ギャング・エイジ」公演	30名	200名～400名	5名～30名（1クラス程度）	無
人形劇『9月0日大冒険』	100名	500名	100名	無
ともだちやーあいつもともだちー	40名（1クラス程度）	250名以下	15名	無
魔法の冒険「いつも心に花束を」～マジックマイム劇	50名	150名	10名	有
おばけリンゴ	10名～15名	～150名	10名～15名（ひと学年が理想複式学級可）	無
劇団民藝公演「真夜中の太陽」	30名～40名	～1000名	10名	無
お芝居って、どうやってつくるの？	第一部：全校生徒 第二部：6名～20名程度	50名～1000名程度	7名～20名程度（第一部は全校対象）	無
ミュージカル「あらしのよるに」	60名（1学年程度）、当該校の希望に対応します。	300名	15名	無
ようこそ、バレエ「コッペリア」の世界へ	120名（1学年）	500名	6名（マイム実演4名、花まきの子供役2名）	無
チャイコフスキー三大バレエの世界	150名～200名	500名	30名	有
大藏流狂言「仏師」・「太刀奪」芸術鑑賞会	10名～700名	～700名	～12名	無
たいけんから学ぶはじめての能	8名から600名	10名～600名	8名	無
新内節 鶴賀流	10名前後	全校生徒	10名前後	無
舞う 唄う 奏る 日本の伝統芸能	100名	800名	20名まで	無
マジックとサーカスが奇跡の融合 『ミラクルイリュージョンサーカス』	50名程度	制限なし	10名前後	無

Eブロック

団体ID	区分	種目	制作団体名	公演団体名	小低	小中	小高	中
E059	A区分	オーケストラ等	一般社団法人 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団	一般社団法人 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団	○	○	○	○
E060	A区分	オーケストラ等	一般社団法人 東京佼成ウインドオーケストラ	東京佼成ウインドオーケストラ	○	○	○	○
K146	C区分	オーケストラ等	特定非営利活動法人 中部フィルハーモニー交響楽団	特定非営利活動法人 中部フィルハーモニー交響楽団	○	○	○	○
E061	A区分	音楽劇	公益財団法人 日本オペラ振興会	藤原歌劇団	○	○	○	○
E062	A区分	児童劇	株式会社 うりんこ	劇団うりんこ	○	○	○	○
E063	A区分	児童劇	有限会社 人形劇団京芸	人形劇団京芸	○	○	○	-
K151	C区分	児童劇	株式会社 演劇集団円	演劇集団円	○	○	○	-
E064	A区分	演劇	株式会社 劇団俳小	劇団俳小	○	○	○	○
E065	A区分	ミュージカル	有限会社 劇団鳥獣戯画	劇団鳥獣戯画	○	○	○	○
E066	B区分	バレエ	一般財団法人 谷桃子バレエ団	谷桃子バレエ団	○	○	○	○
E067	A区分	現代舞踊	株式会社 ナチュラルダンスアトル	ナチュラルダンスアトル	○	○	○	○
E068	A区分	歌舞伎・能楽	公益財団法人 片山家能楽・京舞保存財団	公益財団法人片山家能楽・京舞保存財団	○	○	○	○
E069	A区分	歌舞伎・能楽	一般社団法人 金剛会	一般社団法人金剛会	○	○	○	○
K163	C区分	歌舞伎・能楽	一般社団法人 京都能楽囃子方同盟会	一般社団法人京都能楽囃子方同盟会	○	○	○	○
E070	A区分	邦楽	一般社団法人 長唄協会	一般社団法人長唄協会	○	○	○	○
K169	C区分	演芸	有限会社 貞水企画室	有限会社貞水企画室	○	○	○	○
K167	C区分	演芸	株式会社 影向舎	落語と紙切り	○	○	○	○

Eブロック

企画名	ワークショップ 参加可能人数目安	本公演 鑑賞人数目安	本公演 共演人数目安	前日 仕込
東京シティ・フィルと一緒にオーケストラの響きを楽しもう！	全校児童・生徒	全校児童・生徒	全校児童・生徒	無
音楽の全てを体感！共感！大作戦！	800名以内（※会場の大きさによる）	800名以内（※会場の大きさによる）	800名以内（※会場の大きさによる）	無
オーケストラと一緒に音楽体感！	500名以内	学校の希望に沿います	学校の希望に沿います	無
オペラ「助けて、助けて 宇宙人がやってきた！」 全1幕 日本語上演	10名～30名程度	100名～800名程度	20名～40名程度	無
小学校は宇宙ステーション	40名（1クラス程度）	400名	10名	無
人形劇団京芸『とどろヶ淵のメッケ』一本当の友情を見つける冒険ー	30名（1クラス～1学年）	450名	30名	無
おばけリンゴ	10名～15名	～150名	10名～15名（ひと学年が理想複式学級可）	無
子供達に夢を！「トキワ荘の夏」	500名程度（全校生徒可）	500名程度（全校生徒可）※それ以上は応相談	6名～10名	無
ミュージカル「良寛さん～てんてん手毬はどこいくの？～」	40名程度まで（応相談）	400名程度まで	20名程度まで（応相談）	-
名作バレエ【白鳥の湖】より ハイライト	250名	500名	30名	有
SDGs 公演プロジェクト 『ねむり姫』～ミライの地球～	全校生徒（1枠あたり150名程度）	500名	20名	有
～天狗の恩がえし～ 絵本語りとともに楽しむ能「大会（だいえ）」	100名程度まで	500名（スペースがあれば500名以上も可）	100名（舞台上で仕舞・謡を発表）	無
能楽の魅力を見つけよう ～演出に注目！一人武者vs土蜘蛛～	会場の入場可能人数まで	会場の鑑賞可能人数まで	体験により参加者全員	無
囃子堂 ～音楽として聴く能～	100名程度	800名	18名	無
はじめての長唄「京鹿子娘道成寺」「勸進帳」	-	500名程度（体育館に収容できる人数）	500名程度（体育館に収容できる人数）	無
「講談の世界」 ワークショップ「講談教室」 本公演「講談はじめ亭」	制限なし	制限なし	制限なし	無
落語と紙切り	制限無し	制限無し	WS内体験制限無し。 本公演（大喜利）は6名	無

Fブロック

団体ID	区分	種目	制作団体名	公演団体名	小低	小中	小高	中
F071	A区分	合唱	公益社団法人 関西二期会	公益社団法人 関西二期会	○	○	○	○
F072	A区分	オーケストラ等	一般社団法人 アマービレフィルハーモニー管弦楽団	一般社団法人 アマービレフィルハーモニー管弦楽団	○	○	○	○
F074	A区分	オーケストラ等	公益財団法人 日本センチュリー交響楽団	日本センチュリー交響楽団	○	○	○	○
F075	A区分	オーケストラ等	公益財団法人 関西フィルハーモニー管弦楽団	関西フィルハーモニー管弦楽団	○	○	○	○
F073	A区分	オーケストラ等	学校法人 大阪音楽大学	ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団	○	○	○	○
K141	C区分	オーケストラ等	一般社団法人 アマービレフィルハーモニー管弦楽団	一般社団法人 アマービレフィルハーモニー管弦楽団	○	○	○	○
F076	A区分	音楽劇	公益財団法人 びわ湖芸術文化財団	びわ湖ホール声楽アンサンブル	○	○	○	○
F077	A区分	児童劇	特定非営利活動法人 劇場創造ネットワーク	特定非営利活動法人 劇場創造ネットワーク	○	○	○	○
F078	A区分	児童劇	有限会社 劇団角笛	有限会社 劇団角笛	○	○	○	-
F079	B区分	児童劇	株式会社 劇団芸優座	劇団芸優座	○	○	○	○
K152	C区分	児童劇	株式会社 人形劇団むすび座	人形劇団むすび座	○	○	○	-
K153	C区分	児童劇	劇団風の子中部	劇団風の子中部	○	○	○	○
F080	A区分	演劇	かわせみ座	かわせみ座	○	○	○	○
F081	A区分	演劇	有限会社 劇団銅鑼	有限会社 劇団銅鑼	○	○	○	○
F082	A区分	ミュージカル	有限会社 オペラシアターこんにゃく座	オペラシアターこんにゃく座	○	○	○	-
F083	A区分	バレエ	一般社団法人 法村友井バレエ団	法村友井バレエ団	○	○	○	○
F084	A区分	現代舞踊	一般社団法人 ジェネシスオブエンターテイメント	一般社団法人 ジェネシスオブエンターテイメント	○	○	○	○
F085	A区分	歌舞伎・能楽	一般社団法人 阪神能楽囃子連盟調和会（法人 番号1200-05-017220）	一般社団法人 阪神能楽囃子連盟調和会	○	○	○	○
F086	A区分	歌舞伎・能楽	公益財団法人 大槻能楽堂	公益財団法人大槻能楽堂	○	○	○	○
K163	C区分	歌舞伎・能楽	一般社団法人 京都能楽囃子方同明会	一般社団法人 京都能楽囃子方同明会	○	○	○	○
F087	A区分	邦楽	Naoyuki MANABE GAGAKU Ensemble	Naoyuki MANABE GAGAKU Ensemble	○	○	○	○
K165	C区分	邦楽	特定非営利活動法人 打鼓音	創作和太鼓集団打鼓音	○	○	○	○
F088	A区分	邦舞	株式会社 舞踊集団菊の会	舞踊集団菊の会	○	○	○	○
F089	A区分	演芸	公益社団法人 落語芸術協会	公益社団法人 落語芸術協会	○	○	○	○
K139	A区分	映像	一般社団法人 こども映画教室	こども映画教室	○	○	○	○

Fブロック

企画名	ワークショップ 参加可能人数目安	本公演 鑑賞人数目安	本公演 共演人数目安	前日 仕込
関西二期会合唱公演	6名	全校児童・生徒対象	全校児童・生徒対象	無
アマービレフィルのオーケストラ「体感」クラシックコンサート♪	特に制限はありません。 体育館収容人数に合わせます。	体育館収容人数に合わせます。	20名（指揮者・ヴァイオリン演奏）500名（ヴァイオリン体験）	無
日本センチュリー交響楽団の「心をつなごう！オーケストラ♪」	～1,000名（実施会場のサイズによる）	～1,000名（体育館のサイズによる）	～1,000名（体育館のサイズ、共演演目による）	無
「オーケストラってワクワクする！」	5名～900名 ※WS会場に対して人数が多い場合は、2回に分けて実施する等検討します。	20名～900名程度	1名～900名程度	無
～オペラハウス管弦楽団が贈る～ 世界をめぐる、オーケストラとの出会い	人数制限なし（会場に入る範囲内で実施可能）	制限なし（演奏スペースを除き、会場に入る範囲内で）	制限なし（演奏スペースを除き、会場に入る範囲内で）	無
アマービレフィルのオーケストラを見て・聴いて・学べるコンサート♪	特に制限はありません。	体育館収容人数に合わせて制限なし	20名（指揮者・ヴァイオリン演奏）500名（ヴァイオリン体験）	無
子供向けオペラ「泣いた赤おに」	クラス毎～100名程度まで （会場規模により応相談）	1,000名程度までの会場規模が適当	100名程度まで（会場規模により応相談）	無
座・高円寺レパートリー『ピン・ポン』	70名程度まで（45～50分毎に入替可）	350名程度まで（会場条件により変動）	1名～50名以上可能（応相談）	無
角笛シルエット劇場「ごんぎつね」他	1学級35名として最大3クラスまで	500名	12名	無
おしばいって、おもしろい！	第一部：全校生徒 第二部：6名～20名程度	50名～1000名程度	7名～20名程度（第一部は全校対象）	
元気のでる人形劇『かくれ山の冒険』 ～最後まであきらめない弱虫は、弱虫じゃない～	30名程度まで	350名程度まで	30名程度まで	無
劇団風の子中部「ぱらりっさせ」公演	30名（1クラス程度）	50名～250名	5名～20名	無
表現力豊かなマリオンネットと生演奏と語りが織りなす、優れた本物の舞台表現をどうぞ	10名～50名程度（生徒数が多くなる場合は要相談。）	50名～500名程度	10名～50名程度（これ以上の人数の参加をご希望の場合も実施可能です。ご相談させてください。）	無
「真っ赤なお鼻」の放課後	30名	500名	30名	有
オペラ『口はロボットの口』	450名	450名	450名（一緒に合唱します）	無
バレエを学んで体験「くるみ割り人形～クララの夢～」スペシャル公演	80名～100名	鑑賞者人数概ね400名以内	24名（マイム共演16名、小品共演8名予定）	無
共に生きる～車いすダンス公演	100名前後	400名前後 実情に応じて対応します	10名	無
能囃子が奏でる和のしらべ ～室町能楽バンド～	120名	1000名	1000名（楽器で合奏する児童に加えて、他の児童はかまゑ、手拍子等で共演する）	無
楽しい！面白い！能「土蜘蛛」で能楽体験	150名程度（応相談）	400名程度（フロアサイズによる）	400名程度（全員による謡共演があるため）	無
囃子堂 ～音楽として聴く能～	100名程度	800名	18名	無
雅楽 管絃と舞楽の世界	120名程度（クラス毎少人数での開催が望ましい）	400名程度	27名（打物：鞆鼓・太鼓・鉦鼓×9で共演）	無
和太鼓 学べる芸術鑑賞会	40名	500名	5名（舞台上で演目「華囃子」に共演する生徒）	無
ニッポンのおどりと音楽 ～豊年・大漁・お祭りだ！～	1時限目【全体 約600名】 2時限目【代表 約40名※検討可能】	約600名	約40名 ※検討可能	無
落語と寄席囃子を体験しよう！～みんな一緒に「待ちました！日本ー！」	300名程度	300名程度	6名（落語小唄3名、出囃子太鼓3名）	無
映画鑑賞+撮影ワークショップ「名作映画を観て～シーンを撮影してみよう！」 ～映画を深く味わい、映画のシーンを参考に撮影してみよう！～	50名～250名想定 （対象学年のみで行う、全校生徒で行う等、学校と相談のうえ対応可能です。）	50名～250名想定 （対象学年のみで行う、全校生徒で行う等、学校と相談のうえ対応可能です。）	-	有

Gブロック

団体ID	区分	種目	制作団体名	公演団体名	小低	小中	小高	中
G090	A区分	合唱	一般財団法人 合唱音楽振興会	東京混声合唱団	○	○	○	○
G091	A区分	オーケストラ等	株式会社 創	サウンドファクトリー・ジャズオーケストラ	○	○	○	○
G092	A区分	オーケストラ等	公益社団法人 広島交響楽協会	広島交響楽団	○	○	○	○
G093	B区分	オーケストラ等	公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団	東京フィルハーモニー交響楽団	○	○	○	○
G094	A区分	音楽劇	堺シティオペラ一般社団法人	堺シティオペラ 一般社団法人	○	○	○	○
G095	A区分	児童劇	一般社団法人 劇団コーロ	一般社団法人 劇団コーロ	○	○	○	○
G096	A区分	児童劇	企業組合劇団風の子九州	劇団風の子九州	○	○	○	-
K152	C区分	児童劇	株式会社 人形劇団むすび座	人形劇団むすび座	○	○	○	-
G097	A区分	演劇	株式会社 劇団影法師	株式会社劇団影法師	○	○	○	○
G098	A区分	ミュージカル	有限会社 劇団ドリームカンパニー	有限会社 劇団ドリームカンパニー	○	○	○	○
G099	A区分	バレエ	一般財団法人 谷桃子バレエ団	谷桃子バレエ団	○	○	○	○
G100	A区分	歌舞伎・能楽	一般財団法人 能楽堂嘉祥閣	一般財団法人能楽堂嘉祥閣	○	○	○	○
G101	A区分	歌舞伎・能楽	株式会社 萬狂言	萬狂言	○	○	○	○
G102	A区分	邦楽	オーラJ	オーラJ	○	○	○	○
K167	C区分	演芸	株式会社 影向舎	落語と紙切り	○	○	○	○
K170	C区分	映像	一般社団法人 こども映画教室	こども映画教室	○	○	○	○

Gブロック

企画名	ワークショップ 参加可能人数目安	本公演 鑑賞人数目安	本公演 共演人数目安	前日 仕込
心に響く合唱音楽～子供たちに残したい日本の歌、世界の歌	特に制限なし	特に制限なし	特に制限なし	無
サウンドファクトリー ジャズオーケストラ・ジャズコンサート	2名～全員	1名～800名	2名～100名	有
ようこそ！オーケストラの世界へ ～ベートーヴェンからはじまるシンフォニック・ワールド～	40名程度 音楽室等一般の教室で 実施できる規模	会場に収容できる人数	会場に収容できる人数	無
オーケストラ公演 《東京フィルがやってきた！》	20～400名程度まで 対応可能です。（全学 年対応）	20～400名程度ま で対応可能です。（全 学年対応）	-	無
オペラ「ヘンゼルとグレーテル」全3幕日本語上演	何人でも可能	～600名程度	-	有
舞踊唄芝居「天満のとらやん」	1部：全校児童・生徒 2部：30名程度(1クラ ス単位)	500名	20名～30名	無
空想力は生きる力！「このゆびと～まれ！」公演	40名以下	500名以下	40名以下	無
元気のでる人形劇 『かくれ山の冒険』 ～最後まであきらめない弱虫は、弱虫じゃない～	30名程度まで	350名程度まで	30名程度まで	無
消える、現れる、変身する！妖怪影絵を楽しもう！	20名～30名	800名	20名～30名	無
ミュージカルの贈り物～夢みる力・生きる力～	ご要望に応じて全校、 学年単位、クラス単位 など対応させていただきます。	小規模～500名	6名～8名	有
バレエ「Les Miserables」～ああ無情～	150名～200名	500名	30名	有
日本の文化を体験！演者の一員に!?能「船辨慶」と狂言「柿山伏」	10名～500名	10～500名	10～500名（舞台に 特別に上がる生徒は 10名強）	無
狂言鑑賞教室～狂言って面白い！	15名～100名 ※学 校のご希望がある場合 はご相談ください。	300名	3名～4名	無
日本の楽器 管・絃・打	1000名	1000名	1000名	無
落語と紙切り	制限無し	制限無し	本公演（大喜利）は6 名	無
映画鑑賞+映画制作ワークショップ「生きていないものが動く！」 ～体育館が映画館に！ みんなで赤いボールを主人公にした映画を撮ろう！～	30名～100名想定	30名～100名想定	-	有

Hブロック

団体ID	区分	種目	制作団体名	公演団体名	小低	小中	小高	中
H103	A区分	オーケストラ等	公益財団法人 岡山文化芸術創造	岡山フィルハーモニック管弦楽団	○	○	○	○
H104	B区分	オーケストラ等	公益財団法人神奈川フィルハーモニー管弦楽団	神奈川フィルハーモニー管弦楽団	○	○	○	○
K145	C区分	オーケストラ等	公益社団法人 アンサンブル神戸	オーケストラ アンサンブル神戸	○	○	○	○
K143	C区分	オーケストラ等	学校法人 大阪音楽大学	ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団	○	○	○	○
H105	A区分	児童劇	株式会社 ともしび	オペレッタ劇団ともしび	○	○	○	○
H106	A区分	児童劇	有限会社 若駒	民族芸能アンサンブル若駒	○	○	○	-
K154	C区分	児童劇	公益財団法人 現代人形劇センター	デフ・パペットシアター・ひとみ	○	○	○	○
H107	A区分	演劇	一般財団法人 日本京劇振興協会	新潮劇院	○	○	○	○
H108	A区分	ミュージカル	有限会社 ショーマンシップ	劇団ショーマンシップ	○	○	○	○
H109	A区分	バレエ	一般社団法人 貞松・浜田バレエ団	一般社団法人 貞松・浜田バレエ団	○	○	○	○
H110	A区分	歌舞伎・能楽	株式会社 万作の会	万作の会	-	○	○	○
H111	A区分	歌舞伎・能楽	株式会社 BOX4628	一般社団法人善竹狂言会	○	○	○	○
H112	A区分	歌舞伎・能楽	公益社団法人 鏡仙会	公益社団法人鏡仙会	○	○	○	○
H113	A区分	人形浄瑠璃	公益財団法人 江戸糸あやつり人形結城座	江戸糸あやつり人形結城座	-	○	○	○
H114	A区分	邦楽	一般社団法人 Oto倶楽部	和楽器オーケストラあいおい	○	○	○	○
H115	A区分	演芸	公益社団法人 日本奇術協会	公益社団法人日本奇術協会	○	○	○	○

Hブロック

企画名	ワークショップ 参加可能人数目安	本公演 鑑賞人数目安	本公演 共演人数目安	前日 仕込
遊ぼう 楽しもう! 岡フィルと!	学校と相談し可能な限り受け入れる	制限なし(実施会場に入る範囲で)	制限なし(実施会場に入る範囲で)	無
神奈川フィル「ゆめコンサート」 身体で感じて、作って、歌って、 オーケストラと共演!	10名~500名	10名から500名(体育館にいる人全員)	10名から500名(体育館にいる人全員)	無
オーケストラで奏でる1日	150名	20名~600名	2名~6名(指揮者体験)	無
オペラハウスへようこそ!~ザ・カ レッジ・オペラハウス管弦楽団 オーケストラ公演~	~300名程度 (会場に入る範囲内で 実施可能)	~300名程度(演奏スペースを除き、会場に入る範囲内)	~300名程度(演奏スペースを除き、会場に入る範囲内)	無
オペレッタ「トラの恩がえし」	20名~30名	300名以内	小学校20名~30名程度 中学校制限なし	無
でべそ版ずっこけ狂言ぼんさん・ぼ んさんギンナンパー	300名まで	300名	最高300名(客席でキノコ になる児童)	無
ろう者と聴者が共につくる防災人形 劇『稲むらの火』	10名程度	200名まで	10名まで	有
新潮劇院 京劇公演「孫悟空 天界 で大暴れ」	本公演共演者 6名~ 28名+ワークショップ 600名程度	最大600名程度	6名~26名	有
現代の子供たちへ伝えたい!世界名 作劇場「ノートルダム物語」	~300名	~300名	1名~8名	無
貞松・浜田バレエ団 『子供のため のバレエ鑑賞会』	約100名まで	~700名程度まで	~20名程度	有
日本の伝統芸能「狂言」を楽しもう ~体験と鑑賞~	20名~100名程度が最 も効果的ですが、200 名くらいまでは対応可 能です。	50名~300名程度(応相談)	鑑賞者全員	無
はじめての能楽、狂言師にチャレン ジ	100名程度	制限なし	-	無
ようこそ!能楽の世界へ!~能楽で 観る鬼退治~	150名	500名	150名(ワークショップ参 加者、希望により人数限定 も可能)	無
江戸糸あやつり人形の世界~江戸文 化を楽しもう!~	30名~40名程度	20名~400名程度	20名~30名	無
邦楽彩りキャンパス~和楽器って凄 い~	700名	1,000名	体験楽器共演30名、鑑賞 者全員	無
夢と希望の創造空間 Magic-of- MAGIC-Compilation	500名以上になると鑑 賞位置によって集中力 に温度差が出る場合が あります。	全校を対象としております。 500名以上になると鑑賞位 置によって集中力に温度差 が出る場合があります。	6名~8名	無

I ブロック

団体ID	区分	種目	制作団体名	公演団体名	小低	小中	小高	中
K140	C区分	合唱	公益財団法人 新国立劇場運営財団	新国立劇場合唱団	○	○	○	○
I116	A区分	オーケストラ等	公益財団法人 九州交響楽団	公益財団法人 九州交響楽団	○	○	○	○
I117	A区分	オーケストラ等	公益財団法人 新日本フィルハーモニー交響楽団	新日本フィルハーモニー交響楽団	○	○	○	○
K147	C区分	オーケストラ等	認定特定非営利活動法人 長崎OMURA室内合奏団	認定特定非営利活動法人長崎OMURA室内合奏団	○	○	○	○
K149	C区分	音楽劇	おとみっく	音楽ワークショップアーティストおとみっく	○	○	○	○
I118	A区分	児童劇	公益財団法人 現代人形劇センター	デフ・パペットシアター・ひとみ	○	○	○	○
K156	C区分	児童劇	有限会社 劇団風の子	劇団風の子	○	○	○	-
I119	A区分	演劇	一般社団法人 劇団前進座	一般社団法人劇団前進座	○	○	○	○
I120	A区分	演劇	有限会社 東京演劇アンサンブル	東京演劇アンサンブル	-	○	○	○
K158	C区分	演劇	有限会社 ショーマンシップ	劇団ショーマンシップ	○	○	○	-
I121	B区分	ミュージカル	有限会社オペラシアターこんにゃく座	オペラシアターこんにゃく座	○	○	○	-
K161	C区分	バレエ	株式会社 B.シャンブルウエスト	バレエシャンブルウエスト	○	○	○	○
I122	A区分	現代舞踊	有限会社 マジェスティック	平富恵スペイン舞踊団	○	○	○	○
I123	A区分	歌舞伎・能楽	公益財団法人 梅若会	公益財団法人梅若会	○	○	○	○
I124	A区分	歌舞伎・能楽	社会福祉法人 トット基金	日本ろう者劇団	○	○	○	○
I125	A区分	邦楽	株式会社 アート・メディア・オフィス	邦楽グループ「玉手箱」	○	○	○	○
I126	A区分	演芸	株式会社 CHURA	一般社団法人沖繩歌舞劇団美	○	○	○	○

I ブロック

企画名	ワークショップ 参加可能人数目安	本公演 鑑賞人数目安	本公演 共演人数目安	前日 仕込
舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演） 合唱特別コンサート	10名～1,000名	10名～150名	10名～150名	無
世界の名曲で拍子とリズムをマスターしよう！	ステージを設置した上で、体育館に収容可能人数であれば制限ありません。	ステージを設置した上で体育館に収容可能人数であれば制限無し	ステージを設置した上で体育館に収容可能人数であれば制限無し	無
新日本フィルハーモニー交響楽団 ～オーケストラの魅力発見コンサート～	50名～400名	体育館に入る人数(500名ほど)	5名程度	無
8人のオーケストラ！	会場収容可能人数の参加可	ご希望に応じて参加可	楽器体験：約12名 それ以外の共演：生徒全員可	無
おとみくと音の旅～世界の楽器をめぐるろ	2～60名程度	～500名程度	会場全体で参加可能です	無
ろう者と聴者が協働でつくる、家族を描く人形劇	40名まで（6名～7名ずつ、6グループ）	300名まで	40名まで（6名～7名×6グループ）	有
みて、さわって、あそべる、参加体験型演劇『ソノヒカギリ美術館』OPEN!!	1作品作り 20名 （全校生徒の人数による。少なければ、全員も可能）	最大150名	①作品作り 20名 ②ピクトグラムで絵を作る 4名 ③身体で表現 8名 ④ソノヒカギリ美術館の鑑賞 全員	有
出前芝居『くず～い 肩屋でござい』 - 古典落語「井戸の茶碗」より-	100名	300名	代表3名と客席から全員参加	無
走れメロス	500名以下	500名	500名	有
笑って！泣いて！心揺さぶる物語を子供たちへ「ないた赤おに」	～300名	～300名	4名～10名	無
オペラ『森は生きている』	450名	450名	-	無
名作バレエを観てみよう「白鳥の湖」「くるみ割り人形」	-	上限なし（体育館内に収容できる数）	100名	無
わくわく体験！スペイン舞踊・フラメンコの情熱世界	80名程度 場合によっては100名前後も可能です。ご相談ください。	400名程度(会場の大きさにもよる。)	20名～30名	無
日本の伝統文化「能楽」をたのしもうー650年以上続くおもしろさって何？ー	会場の入場可能人数	体育館また鑑賞スペース最大	体験代表者：2名程度	無
楽しく手話を学ぼう 手話狂言「附子」	10名～800名	全校生徒（制限なし）	全校生徒（制限なし）	無
魅惑の和楽器体験「邦楽入門コンサート」Part II	1学年程度(小規模校の場合は複数学年対応可)	特に制限なし	10名～20名	無
琉球舞踊で物語「太陽の花」 ～ 沖縄の歌と踊りと太鼓で楽しく～	共演生徒の学年全員対応可能 *希望によって、複数の学年参加可	体育館収容人数まで	10名～26名 (相談に応じます)	無

Jブロック

団体ID	区分	種目	制作団体名	公演団体名	小低	小中	小高	中
J127	A区分	オーケストラ等	公益社団法人 大阪交響楽団	大阪交響楽団	○	○	○	○
J128	A区分	オーケストラ等	公益社団法人 大阪市音楽団	Osaka Shion Wind Orchestra	○	○	○	○
K144	C区分	オーケストラ等	株式会社 創	サウンドファクトリー・ミニ	○	○	○	○
J129	A区分	児童劇	企業組合 劇団仲間	企業組合 劇団仲間	○	○	○	○
K156	C区分	児童劇	有限会社 劇団風の子	劇団風の子	○	○	○	-
J130	A区分	演劇	株式会社 デラシネラ	株式会社デラシネラ	○	○	○	○
K158	C区分	演劇	有限会社 ショーマンシップ	劇団ショーマンシップ	○	○	○	-
J131	A区分	ミュージカル	株式会社 劇団ポプラ	劇団 ポプラ	○	○	○	○
K161	C区分	バレエ	株式会社 B.シャンブルウエスト	バレエシャンブルウエスト	○	○	○	○
J132	A区分	現代舞踊	特定非営利活動法人 国際文化交流促進協会カルティバイト	特定非営利活動法人国際文化交流促進協会カルティバイト	○	○	○	○
J134	A区分	歌舞伎・能楽	皐風会	皐風会	○	○	○	○
J135	A区分	邦楽	株式会社 BOX4628	沖芸大琉球芸能専攻OB会	○	○	○	○
J136	A区分	邦舞	株式会社 BOX4628	沖縄伝統組踊「子の会」	○	○	○	○

Jブロック

企画名	ワークショップ 参加可能人数目安	本公演 鑑賞人数目安	本公演 共演人数目安	前日 仕込
大阪交響楽団 演奏会	全校児童・生徒 (10名~700名程度)	全校児童・生徒 (10名~700名程度)	全校児童・生徒 (10名~700名程度)	無
吹奏楽って何だろう?~楽器の特徴と役割から指揮者体験まで~鑑賞から楽しく学び取ろう!【小学生(低学年・中学年)向けおよび、小学生(高学年)・中学生向け】	20名~500名	2000名まで(校外施設等利用含む)	合奏50名(舞台)、合唱500名(客席)	有
サウンドファクトリー・ミニ 小さなジャズコンサート	2名~全員	1名~800名	2名~全員	有
舞台劇 わすれものの森	100名(1学年程度)	500名	30名(ワークショップのみの参加は応相談)	有
みて、さわって、あそべる、参加体験型演劇『ソノヒカギリ美術館』OPEN!!	1作品作り 20名(全校生徒の人数による。少なければ、全員も可能)	最大150名	①作品作り20名 ②ピクトグラムで絵を作る4名 ③3身体で表現8名 ④ソノヒカギリ美術館の鑑賞 全員	有
カンパニーデラシネラ 『はだかの王様』	~約60名(30名以上は、1時限ずつ行う)	10名~400名(1回200名を超える場合複数回実施)	2名	無
笑って!泣いて!心揺さぶる物語を子供たちへ「ないた赤おに」	~300名	~300名	4名~10名	無
歌って踊ってミュージカル体験	制限なし(本公演の参加形態を相談)	500名程度まで	100名程度まで	有
名作バレエを観てみよう「白鳥の湖」「くるみ割り人形」	-	上限なし(体育館内に収容できる数)	100名	無
-日韓トップダンサー夢の競演- 『これがヒップホップダンス!』	数名~800名以上も可	10名~8000名程	学校のご希望により検討します	有
能楽の面白さを体験してみよう! 半能「土蜘蛛」と狂言「盆山」	会場の入場可能人数。1000名が過去最大	会場の入場可能人数。1000名が過去最大。	10名~15名(能楽師と共演)生徒全員もあり。	無
おきなわ伝統芸能「はじめての琉球古典音楽、三線にチャレンジ」	100名位	400名程度	20名(歌三線を演奏披露する児童・生徒)	無
おきなわ伝統芸能『琉球舞踊』と『組踊』	100名程度	300名程度	20名程度	無

1. 提出が必要な書類

提出必須	<ul style="list-style-type: none"> ■ 【様式 1 - 1】 実施希望調書 (基本調書) ■ 【様式 1 - 2】 実施希望調書 (実施可能日程調査票)
実施を希望する団体が 作成・提出を求めている 場合のみ	<ul style="list-style-type: none"> ■ 【様式 1 - 3】 実施希望調書 (会場図面・写真) ■ ヒアリングシート

※ 各様式はExcel形式のまま提出してください。

※ データには実施を希望する企画（公演団体）によっては、使用しないシートも含まれていますが、削除はせず、一連の状態でご提出ください。

様式掲出先URL：<https://www.kodomogejutsu.go.jp/r6/junkai.html>

2. 書類提出先

文化芸術による子供育成推進事業申請システムURL:

<https://rsms.co3.co.jp/bunka/Login>

※ 上記システムより、応募書類を登録してください。

※ システムの利用方法については、下記のURLよりシステムマニュアルを取得の上、参照してください。

掲出先URL：<https://www.kodomogejutsu.go.jp/r6/junkai.html>

【本件お問い合わせ先】

TEL：0570-064-747

E-mail：j6-junkai-gakkou@gp.knt.co.jp

3. 提出締切

令和5年12月25日（月）23時59分 ※厳守

※ いかなる理由であっても上記期限に間に合わない応募は受理いたしませんので予め御了承ください。

4. 応募に当たっての留意事項

- 採択を受けた場合、制作団体との連絡調整は内定通知受取後に開始できるものとし、経費発生を伴う準備（文化施設又は合同開催校等で実施する場合に係る会場までの移動用バスや会場及び付帯設備の手配等）については決定通知受取後に開始するものとします。事業開始前（決定通知前）に生じた費用の計上は認められません。
- この募集は、事業実施スケジュールの都合上、前年度に行うものです。予算編成等の状況によっては、事業の中止、内容の変更や規模の縮小、スケジュールの遅れが生じる場合がありますので、予め御了承ください。
- 実施校の調整段階（採否検討段階）では、原則、学校の実施可能日程調査票により実施可否を検討します。このため、内定通知を受け取るまでは、実施可能日程の予定を空けておくようお願いいたします。

また、団体側の行程や他の採択候補校等との兼ね合いがあり、提示いただいた実施可能日程に添えない場合もあります。この場合は実施可能日の再確認を行うことがあります。

- 実施校決定後は、原則として本事業の延期・中止は認められませんので、応募に当たっては、十分に御検討ください。

5. 採否通知について

- 実施の内定については、学校巡回公演全体の採択内容が整った場合、「内定通知書」を以てお知らせします。
- 実施の確定及び開始については、令和6年4月以降（令和6年度事業開始後）に、「決定通知」を以てお知らせします。

6. 採択後の手続について

■ 事業実施前

採択を受けた実施校は、内定通知受取後、独立行政法人 日本芸術文化振興会委託事業者（事務局）からの案内に沿って、実施団体と連絡を取り、実施へ向けた打ち合わせを開始してください。

事業開始の際に、採択後の手続等をまとめた「実施の手引き」を配布します。

■ 事業終了後

事業終了後に、学校側においても報告書の作成・提出が必要となります。

≫ 参考：令和5年度 学校巡回公演「実施の手引き」

<https://www.kodomogeijutsu.go.jp/junkai/dl/school/r05/tebiki.pdf>

※ 実施報告書の内容については、今後、独立行政法人 日本芸術文化振興会の資料として使用する場合やホームページ等で公開することがあるので、予め関係者に承諾を得てください。

様式1-1

重要 ※黄色=手入力 ※オレンジ色は選択式 ※水色は自動表示設定
※黄色、オレンジ色セルは入力したら「白」になります。

令和6年度 舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)
実施希望調書

1. 学校巡回公演を希望する団体 ※ホームページ掲出の各団体実施内容・条件を必ずお読みのうえご選択ください。
プルダウンリストから公演を希望する団体を選択してください。

都道府県 政令指定都市名		千葉県	ID	C 12	入力必須 ※「都道府県・政令指定都市」→「実施団体名」の順で選択してください。 種目は自動で表示されます。	
第1希望	種目	児童劇	ヒアリングシート提出要否	会場図面提出要否		その他(写真等)
	実施団体名	劇団▲▲	要	要		写真希望→、舞台袖の形状、フロアの天井
第2希望	種目	オーケストラ等	ヒアリングシート提出要否	会場図面提出要否		その他(写真等)
	実施団体名	■■フィルハーモニー管弦楽団	要	不要	特になし	
第3希望	種目	伝統芸能	ヒアリングシート提出要否	会場図面提出要否	その他(写真等)	
	実施団体名	伝統芸能分野	不要	不要	特になし	

2. 申請校の情報

ふりがな 学校名	まるまるしりつまるまるしょうがっこう		学校コード (13桁)	B101110000***	ふりがな 担当者名	まるむらまるこ
	〇〇市立●●小学校		(13桁)			〇村●子
実施校所在地	(都道府県名)	(市町村郡名)	(行政区)	TEL	123-456-789*	
	千葉県	〇〇市	区	E-MAIL	*****@*****.jp	
	●●字12*-11*			連絡可能な曜日・時間帯	平日15:00~17:30 (水曜日は除く)	

本公演参加希望 児童生徒数	小学1年生	人	小学2年生	人	小学3年生	60	人	小学4年生	80	人	小学5年生	100	人
	小学6年生	80	人	中学1年生	人	中学2年生	人	中学3年生	人	合計①	320 人		
児童生徒以外	教員	20	人	保護者	人	その他	5	人	合計②		25 人		
全校生徒数	450 人		鑑賞予定クラス数	12 クラス		参加予定者計(①+②)	345 人						

3. 会場の情報

実施予定会場	申請校の体育館
--------	---------

①「申請校の体育館」で実施する場合は、体育館図面の提出状況を教えてください。

体育館図面提出状況	巡回公演事業に応募いつ提出したか分からない
-----------	-----------------------

3.①と3.②の回答は
いずれかのみで構いません。

②「申請校の体育館以外」で実施する場合は、会場名及び会場の所在地を記入してください。

会場名					
会場所在地	〒	(郵便番号)	(都道府県名)	(市町村郡名)	(行政区)
					区

③会場の詳細御記載ください。 ※実施決定の際に必要となりますので必ず全項目を記載してください。
今年度より、会場条件の提出有無にかかわらず下記項目の記載が必須となりましたのでご注意ください。

会場の設置階	2階	ステージの大きさ	13 m × 6 m	緞帳	あり
ステージを除く床の大きさ	30 m × 18 m	ステージから天井までの高さ	6 m	主幹電源引込容量	150 A
暗幕	あり	搬入間口	2.5 m × 2 m	その他、道路状況に関する特記事項	
完全遮光	7割程度可能	会場へのトラックの横付け	不可	7時~8時はスクールゾーンの通行は不可。●●方面からの入校ができませんので、国道〇号側の道(幅6m)は通行可能です。	
会場内ピアノ設置状況	グランドピアノ	横づけ不可の場合、搬入距離	15 m		
会場内ピアノ設置位置	フロア上	学校周辺の道路状況	2t車まで通行可能		
暑さ・寒さ対策として 冷暖房器具、空調機などの設備有無	暖房器具のみある				
冷暖房器具がない場合の対応	対応できないので夏季以外の実施を希望する				

合同開催校がある場合は必ず全校分記載

4. 合同開催参加校(申請校以外の参加校) 合同開催参加校数 2 校 参加校数合計 3 校 参加児童・生徒数合計 475 人

※合同開催参加校数が5校以上の場合は、別紙等でお知らせください。(その場合、「参加児童・生徒数」「参加校数」の合計漏れがないよう御留意ください。)

※合同開催の組み合わせにおいて、申請校を交代して複数件応募することは認められません。

※応募時に複数の申請校の合同開催校として応募することは認められません。ただし、採否結果通知後に複数の採択校の合同開催の参加校となることは認められます。

参加校名(1)	〇〇市立〇〇第二中学校				学校コード				B101220000***						
参加校所在地情報	申請校と	同一市内	会場までの距離	10	km	想定する移動方法	貸し切りバス								
本公演参加希望児童生徒数	小学1年生		人	小学2年生		人	小学3年生		人	小学4年生		人	小学5年生		人
	小学6年生		人	中学1年生	20	人	中学2年生	40	人	中学3年生	35	人	合計①	95	人
児童生徒以外	教員	5	人	保護者		人	その他		人	合計②	5	人	全校生徒数	95	人
参加予定者計(①+②)	100 人														

参加校名(2)	〇〇市立〇〇南小学校				学校コード				B101330000***						
参加校所在地情報	申請校と	同一市内	会場までの距離	5	km	想定する移動方法	タクシー								
本公演参加希望児童生徒数	小学1年生		人	小学2年生		人	小学3年生		人	小学4年生		人	小学5年生	30	人
	小学6年生	30	人	中学1年生		人	中学2年生		人	中学3年生		人	合計①	60	人
児童生徒以外	教員	3	人	保護者		人	その他		人	合計②	3	人	全校生徒数	200	人
参加予定者計(①+②)	63 人														

入力必須

5. 人数調整の可否について

派遣団体の調整をする際に、舞台設置に必要な面積との兼ね合いや安全面の観点により、希望する人数全員での鑑賞は難しいと判断する場合があります。この場合、鑑賞人数の調整について検討は可能でしょうか。	人数調整の可否
	可

6. 実施可能日等について

実施日程は、希望校全体の応募状況や実施団体の巡回効率をふまえ、学校募集締め切り後に調整を行います。このため、日程調整にあたっては、実施校が公演日を指定することはできません。「様式1-2」学校スケジュール調査票にて「実施可能日(O)」及び「備考(実施可能日における制限等)」を回答してください。

① 「様式1-2」学校スケジュール調査票の記入状況	記入済み
② 本事業が原則ワークショップと本公演それぞれ1回ずつの実施が必要となります。(メディア芸術のみワークショップ2回の場合有) 各団体ごとにより、実施時間や実施スケジュールが異なります。上記内容の確認状況について、御回答ください。	確認済み

7. 採否決定後の合同開催調整に関する希望について

① 採否の決定後、会場の定員に対し鑑賞人数が一定の割合を満たしていない場合において、合同開催の受け入れをお願いする場合があります。受け入れの可否について御回答ください。	合同開催の受け入れ
	可
② 選考結果が不採択となった場合、合同開催校としての参加を希望するか、意向を御回答ください。	合同開催調整希望の有無
	有

8. 追加調整の希望について

令和6年度巡回公演事業の追加公演実施校を選考する際、実施校の追加募集を行わないこともあります。第一次調整の実施校として採択されなかった場合に、追加調整の候補校としてよいか御回答ください。	追加公演実施の希望有無
	現時点では判断できないが、案内を希望する

9. 備考

--

入力必須

様式1-2

申請校

〇〇市立●●小学校

令和6年度 舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演) 学校スケジュール調査票

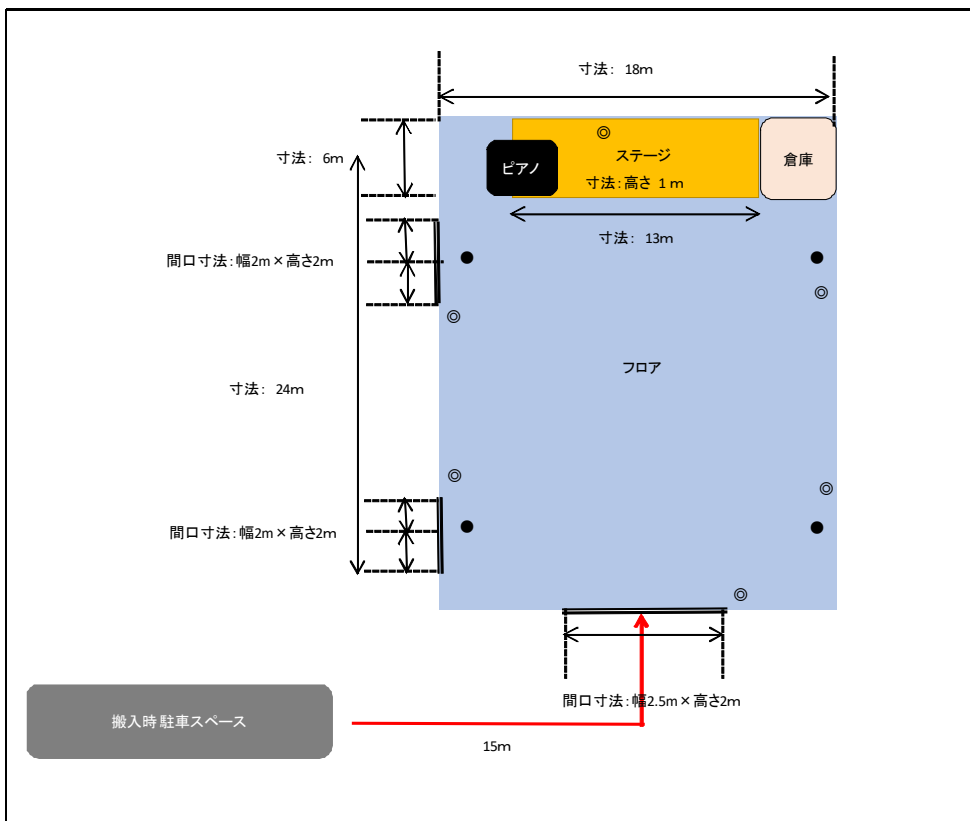
日程		実施可能日		備考 (実施可能日における制限等)
月日	曜日	午前	午後	
6月1日	土			
6月2日	日			
6月3日	月			
6月4日	火	○	○	
6月5日	水			
6月6日	木	○	○	
6月7日	金			
6月8日	土			
6月9日	日			
6月10日	月			
6月11日	火	○	○	
6月12日	水	○	○	15:00までの公演終了希望
6月13日	木	○	○	
6月14日	金			
6月15日	土			
6月16日	日			
6月17日	月			
6月18日	火	○	○	
6月19日	水	○	○	
6月20日	木	○	○	
6月21日	金			
6月22日	土			
6月23日	日			
6月24日	月			
6月25日	火		○	11:00～体育館使用可能
6月26日	水	○	○	
6月27日	木	○	○	授業参観のため、保護者も参加可能性有
6月28日	金			
6月29日	土			
6月30日	日			
7月1日	月			
7月2日	火	○	○	
7月3日	水			
7月4日	木	○	○	4年生合唱コンクールのため不参加
7月5日	金			
7月6日	土			
7月7日	日			
7月8日	月			
7月9日	火	○	○	6年生修学旅行のため不参加
7月10日	水	○	○	6年生修学旅行のため不参加
7月11日	木	○	○	6年生修学旅行のため不参加
7月12日	金			

目安として午前(8時～12時)、午後(12時～16時)の内、概ね3時間の使用が可能な場合は、「○」を選択してください。一部の時間帯が使用不可の場合は、「○」を選択の上、備考欄で使用できない時間帯を教えてください。

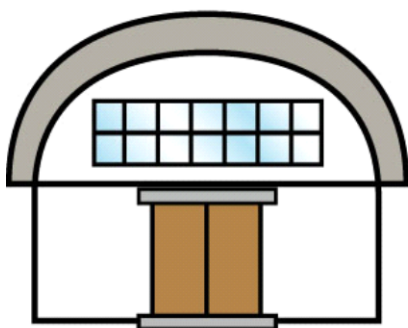
鑑賞人数の制限や実施時間帯について心配なことや、連絡事項がある場合は備考欄へ記入してください。

実施を希望する団体が作成・提出を求めている場合は作成が必要

様式1-3(会場図面)	申請校	〇〇市立●●小学校
体育館図面提出状況	巡回公演事業に応募いつ提出したか分からない	



様式1-3(写真)	申請校	〇〇市立●●小学校
-----------	-----	-----------



体育館後方搬入口
扉は引き戸で、横2.5m高さ2mあります。



ステージ
緞帳は横から出てくるタイプです。

Q.1 例えば「学校巡回公演」と「ユニバーサル公演事業」等、複数に併願することはできますか？

A.1 併願できます。

Q.2 義務教育学校について、前期課程と後期課程がそれぞれ応募することは可能ですか？

A.2 義務教育学校については、課程ごとに応募することはできません。

Q.3 本校の生徒数は100名以下です。応募はできますか？また、C区分以外の団体は派遣されないのでしょうか。

A.3 御応募は可能です。また、実施が可能な条件が整っていれば、A区分やB区分の団体を派遣することもあります。ただし、多くの児童・生徒の鑑賞機会を確保する目的から、できる限り周辺の学校との合同開催の工夫や地域へ呼びかけていただき、参加人数が100名を超えるよう御協力をお願いします。

また、令和4年度より、文化芸術による子供育成推進事業において新たな区分「文化施設活用型」が設置されました。文化施設活用型は、地域と連携し、文化施設等における合同開催により子供たちの鑑賞の場を広げることを目的としていますので、併せて御検討いただけますようお願いいたします。

文化施設等活用型 ▶<https://www.kodomogeijutsu.go.jp/r6/bunkashisetsu.html>

Q.4 本校は大規模校です。全員が参加することはできますか？

A.4 会場の大きさと鑑賞人数（目安）を確認し、実施可能な企画を選択してください。特に、規模の大きな企画の派遣を希望する場合には、学校の体育館において、フロアの面積から舞台を設置する面積を差し引いたスペースが鑑賞スペースとなりますが、消防法や安全基準等を最優先事項としますので、本公演鑑賞人数（目安）に達しない場合であっても、鑑賞人数の調整をお願いすることがあります。また、19学級以上を設置する学校が複数回公演を要望する場合、においては、団体の対応可否判断に基づき、2回公演の実施を行う場合もあります。ただし、複数回公演の決定は、内定又は決定時の判断となります。学校が希望した場合も必ず認めるということではありません。

Q.5 高校生の参加は可能ですか？

A.5 高等学校が合同開催校として参加する場合、当該高等学校の生徒は参加可能です。ただし、高等学校や一貫校の高等部が単独で申請することはできません。また、鑑賞人数の調整等をお願いする場合には小学校、中学校、特別支援学校（小学部、中学部）、中等教育学校（前期課程）の児童・生徒を優先とします。

Q.6 体育館の図面や、ヒアリングシートの提出は必須ですか？

A.6 希望する企画により、提出の要否が異なります。提出の要否については、【様式1-1】実施希望調書内において、「1. 学校巡回公演を希望する団体」を選択すると、「様式以外に提出が必要な書類」が表示されますので、必ず確認してください。

あわせて、採択に至った場合は、実施団体が、ワークショップ時に会場の下見が必要となる場合がありますので、必ず御協力くださるようお願いします。

Q.7 体育館の主幹電源容量の確認の仕方が分かりません。どうしたらよいですか？

A.7 分電盤（ブレーカー）にアンペア数が表示されていることが多いです。あるいは電力会社の請求書等記載してあることもございます。どうしてもお分かりにならない場合は、未記入の状態でも申請いただいても結構ですが、企画によっては、実施可否の判断に必要な場合もありますので、この場合は再度質問させていただくことがあります。

Q.8 採択された場合、会場へ移動する際の交通費に限度額はありますか？

A.8 複数の学校で実施する場合や全校児童生徒を収容できる施設がないときなどに文化施設等で実施する場合等は、当該児童生徒の交通費を負担します。交通費に限度額はございませんが、安全に配慮し、かつ廉価な価格での手配をお願いしています。申請に当たっては相見積もり等の取得をお願いする場合があります。

過年度の平均金額は次の通りです。

小型バス：31,460円 中型バス：33,767円 大型バス：41,453円

ジャンボタクシー：2,140円

学校申請システム 利用の流れ

1 ログイン・パスワードを変更

<https://rsms.co3.co.jp/bunka/Login> にアクセス
ID・パスワードに自校の学校コード(文部科学省発番の識別子コード)を入力
初回ログイン後、新しいパスワードを登録(半角英数記号8文字以上)してください

※自校の学校コードを調べる場合はこちらのHPを御利用ください <https://edu-data.jp/>

2 学校基本情報を登録

連絡先(担当者名・電話番号・メールアドレス)等
学校の情報を登録してください

登録はこちらから

3 事業に応募

マイページの新規申請ボタンをクリックすると、応募できる事業の一覧が表示されます
応募したい事業を選択すると登録画面に遷移します
担当者名等を登録すると、申請状態が「下書き」となります

応募したい
事業を選択

4 応募書類を提出

申請詳細ページに応募に必要な書類(ファイル)を
アップロードします
※応募書類は事業により異なります
※申請詳細ページは学校マイページトップ画面から
いつでもアクセスできます

アップロード完了後、申請フォーム表示から
申請状態を「申請提出」に変更してください



5 申請状態を確認

※確認事項がある場合、事務局より登録の連絡先宛に
連絡する場合がございます

※応募後、書類がどのような状態にあるかは、
「状態」欄を御確認ください



問い合わせ先

文化芸術による子供育成推進事業／舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演) 事務局
TEL 0570-064-203 プッシュ⑧ ※開局時間 10:00～17:00(平日)