

◎このおしぼいに、しゅつえんしているひと◎

ミュージシャン●磯田収（いそだ・おさむ）

元モダンチヨキチヨキズのギタリスト、作曲家として活躍。チルドレンクーデターやヌルピョンバンドのメンバーでもある。面白い世の中を作るため日々精進している。

ムチャくん●久保恒雄（くぼ・つねお）

円演劇研究所を経て、1998年に劇団黒テントに入団。劇団を拠点に広く演劇活動を行っている。最近の活動は、絶対的『絶対飛行機 2017』、劇団黒テント『浮かれるペリクアン』、座・高円寺レパートリー『ふたごの星』など。

クチャくん●光田圭亮（こうた・かどあき）

2006年に劇団黒テントに入団。『浮かれるペリクアン』など劇団の作品の他に座・高円寺劇場創造アカデミー修了上演『戦争戯曲集・三部作』や、陽座『ハムレット／マシーン』、サントリーホール『暦年』などに出演。

ピーポーさん●公門美佳（くもん・みか）

幼少よりクラシックバレエを始める。バレエ、コンテンポラリーダンス、芝居、オペラなどジャンルを問わず舞台に立つ。主な出演に新国立劇場オペラ『罪と罰』、劇団かもねギョット『ペルセポリス。そして、』、ダンスシアター他動式、黒沢美香&ダンサーズなど。

◎このおしぼいを、つくっている「座・高円寺」は、東京都杉並区にある劇場です。◎

構成・演出●佐藤信 演出・振付●竹屋啓子 演出・美術●tupera tupera
照明●横原由祐 音響●島猛 衣裳●STORE 舞台監督●高木啓吾 / 山崎牧
照明助手●佐野淳子 音響操作●勝見友理 舞台監督助手●武田幹也

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| 6月11日（月）実施校：有田市立保田小学校 | 主催：和歌山県教育委員会/有田市教育委員会 |
| 6月12日（火）実施校：有田市立糸我小学校 | 主催：和歌山県教育委員会/有田市教育委員会 |
| 6月13日（水）実施校：大阪市立北恩加島小学校 | 主催：大阪市教育委員会 |
| 6月14日（木）実施校：堺市立福泉東小学校 | 主催：堺市教育委員会 |
| 6月15日（金）実施校：堺市立竹城台小学校 | 主催：堺市教育委員会 |
| 6月18日（月）実施校：大阪府立光陽支援学校 | 主催：大阪府/大阪府教育庁 |
| 6月19日（火）実施校：高槻市立冠小学校 | 主催：大阪府/大阪府教育庁/高槻市教育委員会 |
| 6月20日（水）実施校：奈良市立三碓小学校 | 主催：奈良県教育委員会/奈良市教育委員会 |
| 6月21日（木）実施校：大和高田市立陵西小学校 | 主催：奈良県教育委員会/大和高田市教育委員会 |
| 6月22日（金）実施校：桜井市立纏向小学校 | 主催：奈良県教育委員会/桜井市教育委員会 |
| 6月25日（月）実施校：御所市立秋津小学校 | 主催：奈良県教育委員会/御所市教育委員会 |
| 6月26日（火）実施校：泉佐野市立佐野台小学校 | 主催：大阪府/大阪府教育庁/泉佐野市教育委員会 |
| 6月27日（水）実施校：大阪市立湯里小学校 | 主催：大阪市教育委員会 |
| 7月 2日（月）実施校：長浜市立古保利小学校 | 主催：滋賀県教育委員会 |
| 7月 3日（火）実施校：東近江市立愛東南小学校 | 主催：滋賀県教育委員会/東近江市教育委員会 |
| 7月 5日（木）実施校：東近江市立湖東第一小学校 | 主催：滋賀県教育委員会/東近江市教育委員会 |
| 7月 6日（金）実施校：亀山市立野登小学校 | 主催：三重県教育委員会/亀山市教育委員会 |
| 7月 9日（月）実施校：亀山市立亀山西小学校 | 主催：三重県教育委員会/亀山市教育委員会 |
| 7月10日（火）実施校：津市立榊原小学校 | 主催：三重県教育委員会/津市教育委員会 |
| 7月11日（水）実施校：名張市立百合が丘小学校 | 主催：三重県教育委員会/名張市教育委員会 |

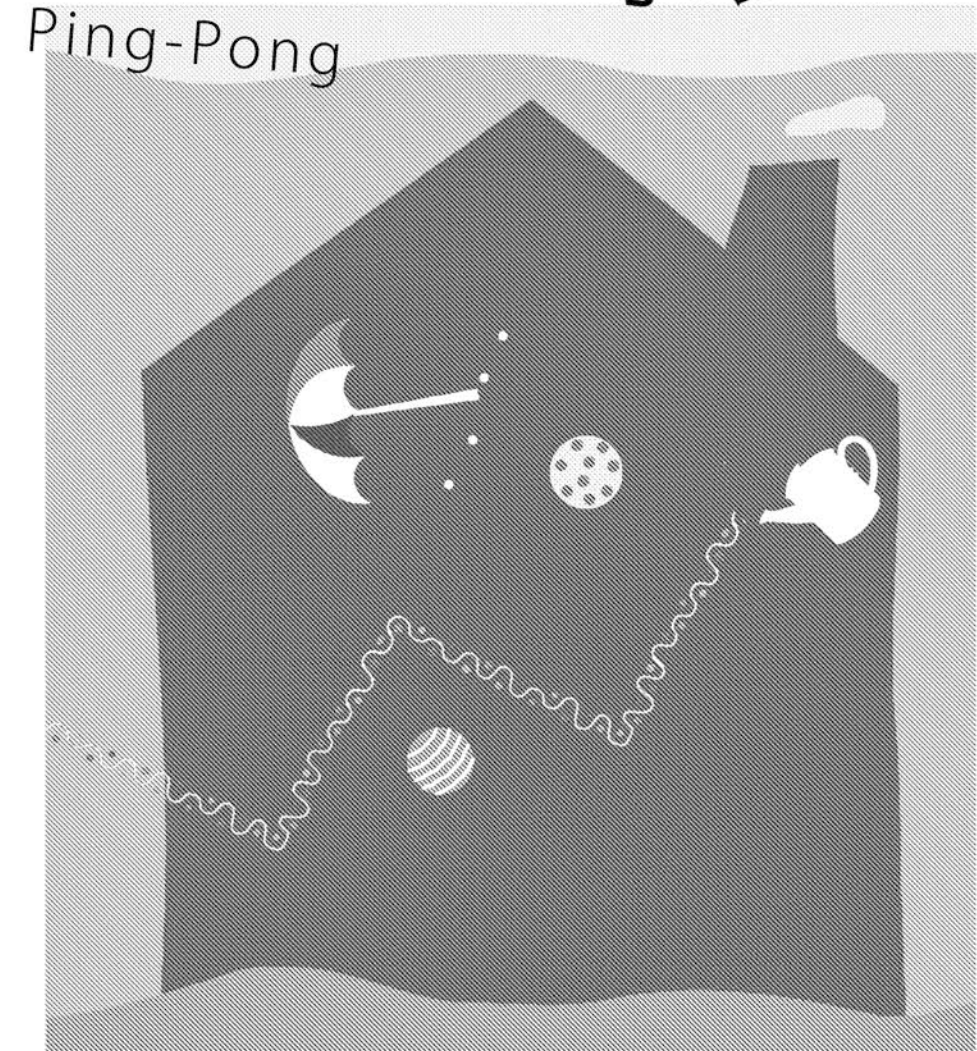
知ってますか？ ～10月1日は「国際音楽の日」です～

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることとしました。日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

平成30年度
文化芸術による子供の育成事業
巡回公演事業



ピン・ポン



平成24年度児童福祉文化賞推薦作品



企画・製作：NPO法人劇場創造ネットワーク（座・高円寺）

「文化芸術による子供の育成事業—巡回公演事業—」

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、出来るだけ子供たちにも参加してもらいます。

ピンポン玉のピンとポン！
みんなとにてる？
ちょっとちがう？
すきっていいな。
みんなといるとたのしいな。



よくはれた日。原っぱに大きなテーブルを見つけたピーポーさんは、
その上にねっころがってひと休み。

青空をみつめるうちに、うとうとねむってしまいます。

ピンポン玉のころがる音で目がさめると、
そこはいつの間にかピンポン玉の国。
たのしくあそぶピンポン玉がたくさんいます。
ピーポーさんは、そこでピンとポンにであいます。
ピンとポンはとってもなかよし。



いっしょにあそんで、おとなになって、恋をして、とうとう結婚！
新婚旅行は冒険旅行。たのしい旅からわが家にかえったその晩に、
二人はふしぎな夢をみます。



それから？
ピンとポンの二人に、たくさんのカラフルな子どもたちが生まれました！
かぞくがふえておうちにはぎやか、
ピーポーさんも子どもたちのお世話におおいそがし。
やがてつかれてねむってしまったピーポーさんは……。



おしばいを見たあとで

◎はなしてみよう！

ピーポーさんがまよいこんだのは、どんな国？
ピンとポンがでかけた旅はどんな旅？
ピンとポンはどんな夢をみたのかな？
ピーポーさんは、こどもたちとどんな遊びをしていたのかな？
ピンとポンはどこにいったのかな？
みんなだったら、どんな国にいつてみたい？
どんなおともだちに出あってみたい？



◎うたってみよう♪

おーい ピン わーい ポン

さくし さとう まこと さつきよく いそだ おさむ
作詞：佐藤 信 作曲：磯田 収

ピンピンピンピン ポンポンポンポン
ピンピンピンピン ポン
ポンポンポンポン ピンピンピンピン
ポンポンポンポン ピン
ころがるかい ころがるよ
でかけるかい でかけるよ

ピンポンピンポン ポンピンポンピン
ピンポンピンポン ポン
ポンピンポンピン ピンポンピンポン
ポンピンポンピン ピン
はねてるかい はねてるよ
たのしいかい たのしいよ



そら あおい
くも しろい
やま たかい
うみ ふかい

ピンピンピンピン ポンポンポンポン
ピンポンピンピン ピン
ポンポンポンポン ピンピンピンピン
ポンピンポンピン ポン
おーい ピン ポン
わーい ポン ピン
おーい ピン ポン
わーい ポン ピン