

■ 実施後の学校関係者からの声

**本当にいいものに
触れることが
一番の情操教育だと
感じました。**

日頃、プロの劇団による芸術鑑賞体験が少ない子ども達にとって貴重な学習の機会となり、涙を流す生徒もいるほど大きな感動を味わわせることができました。本当にいいものに触れることが一番の情操教育だと感じさせられ、心の教育を推進することができました。今後学習発表会等における表現活動への波及効果が期待できると思います。

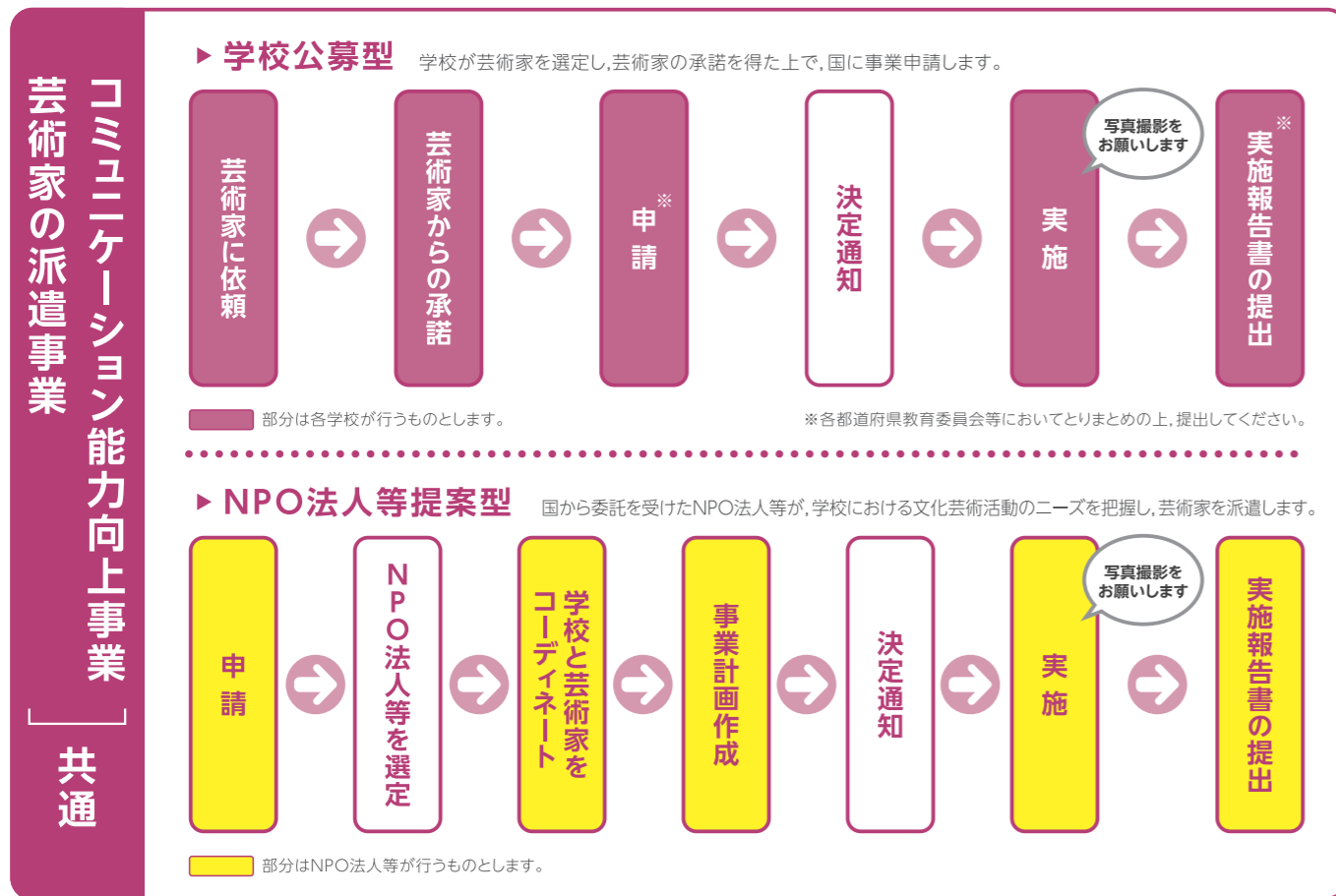
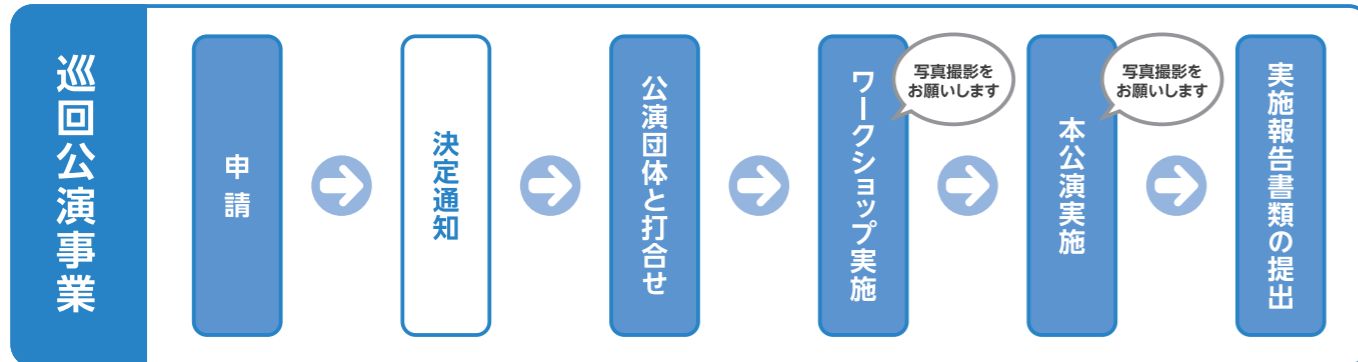
**通常の学校生活では
得られない刺激が
ありました。**

美術に苦手意識を持っている生徒も生き生きと取組んでおり、制作に打ち込んでいる様子が多くみられました。この事業では通常の学校生活の中では得ることができない体験や刺激があり、子ども達により広い世界を学ばせることができると感じました。芸術家の先生からの言葉には、生徒たちにとって非常に説得力のある、背中を押す力があると感じました。

**体験的に学び、
互いの考え方を
尊重する態度が見られる
ようになりました。**

生徒たちは他者と協働しながら作品を創り上げ発表する過程で、他人に伝わる表現とはどのようなものなのかということについて、体験的に学ぶことができました。コミュニケーションの多様性や必要性について意識的に考え学ぶことができたと思います。事業を通じて、生徒たちは以前よりも他者の話に耳を傾けられるようになっただけでなく、互いの考え方の違いを意識し、尊重できる態度が見られるようになりました。

■ 実施までの流れ



未来をつくる、
出会いがある

文化芸術による 子供の育成事業



文化芸術による子供の育成事業とは?

小学校・中学校等において一流の文化芸術団体による実演芸術の巡回公演を行い、又は小学校・中学校等に個人又は少数の芸術家を派遣し、子供たちに対し質の高い文化芸術を鑑賞・体験する機会を確保するとともに、芸術家による表現手法を用いた計画的・継続的なワークショップ等を実施する事業です。子供たちの豊かな創造力・想像力や、思考力、コミュニケーション能力などを養うとともに、将来の芸術家や観客層を育成し、優れた文化芸術の創造に資することを目的としています。

巡回公演事業



文化庁が選定した文化芸術団体が、学校の体育館や文化施設でオーケストラ、演劇等の巡回公演を行います。本公演前に文化芸術団体が実施校へ赴き、鑑賞指導や実技指導を行うワークショップでは、公演の鑑賞や児童・生徒との共演をより効果的なものとする事ができます。普段授業などで使っている体育館が、工夫次第で素晴らしい舞台へと変わっていく様子を体感することができます。

① 選定された一流の芸術団体

文化庁が選定した一流の文化芸術団体の中から来てほしい団体を選べます。

② 事前に学べるワークショップ

本公演前にワークショップを行い、知識を深めることができます。

③ 児童・生徒も参加する本公演

児童・生徒と一緒に公演に参加することで、理解と関心を深めることができます。

■ 実施概要

対象	小学校 / 中学校 中等教育学校(前期課程) 特別支援学校(小学部・中学部)
実施回数	ワークショップ 1回 本公演 1回
公演団体	文化庁が選定した文化芸術団体

■ 公演種目

合唱	オーケストラ等	音楽劇
児童劇	演劇	ミュージカル
歌舞伎	能楽	人形浄瑠璃
邦楽	邦舞	演芸
バレエ	現代舞踊	



1 児童劇

実施内容

本公演プログラム

■「ひゅ〜どろろ」
作:谷川俊太郎 演出:小森美巳
本公演「ひゅ〜どろろ」は谷川俊太郎原作の現代語狂言です。この世にいないおばけと生きている人間が交流し、生と死を背景に人間・社会・歴史を見つめる作品となっています。
日本語の豊かさ楽しさを学ぶとともに、言葉にならない心をおばけの活躍を通し自由に表現し、大切なものは何かを学びます。



2 オーケストラ

実施内容

本公演プログラム

■オペラ「カルメン」より「闘牛士の行進」
■バレエ「くるみ割り人形」より「花のワルツ」
■楽器紹介
■「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」より「第1楽章」
■ハンガリー舞曲第5番
■オペラ「椿姫」第一幕より「乾杯の歌」
■もみじ
■ウィーンわが夢の街
■ピリープ
■「となりのトトロ」より「さんぽ」
■交響曲第9番「新世界」より「第4楽章」
■校歌



芸術家の派遣事業

個人又は少人数の芸術家による講話や実技披露、実技指導を実施します。講話や実技披露では、芸術への関心を高めさせ、優れた芸術を鑑賞することができます。また、ワークショップ等の実技指導を行うことで、日頃触れることのできない貴重な体験をし、芸術を身近なものと感じることができます。

学校が独自に選んだ芸術家に、講演・実演してもらえる

興味のある芸術家を講師として招き、話を聞いたり、実技指導を受けることができます。直接、芸術文化に見て触れて体感できます。

【学校公募型】

学校が芸術家を選定し、芸術家の承諾を得た上で、国に事業申請します。

【NPO法人等提案型】

国から委託を受けたNPO法人等が、学校における文化芸術活動のニーズを把握し、芸術家を派遣します。

■ 実施概要

対象	小学校 / 中学校 高等学校 / 中等教育学校 特別支援学校
実施回数	1~3回
派遣者	個人の芸術家・ 小規模な芸術家グループ

■ 実施分野

音楽(声楽、楽器など)	大衆芸能(落語、講談など)
文学(俳句、朗読など)	演劇(現代劇、ミュージカルなど)
美術(彫刻、書、写真など)	生活文化(華道、茶道など)
舞踊(バレエ、現代舞踊など)	伝統芸能(歌舞伎、和太鼓など)
メディア芸術(メディアアート、映画、アニメーションなど)	

コミュニケーション能力向上事業

芸術を愛する心を育て、豊かな情操を養うとともに、コミュニケーション能力の育成を図ることを目的として、対話や創作、表現に係る体験活動において、協調・協働しながら課題解決に取り組むワークショップ等を実施します。

芸術家によるワークショップを計画的・継続的に実施

個人の芸術家・小規模な芸術家グループを学校に派遣し、表現手法を用いた計画的・継続的なワークショップ等を実施します。

【学校公募型】

学校が芸術家を選定し、芸術家の承諾を得た上で、国に事業申請します。

【NPO法人等提案型】

国から委託を受けたNPO法人等が、学校における課題やニーズを把握し、芸術家を派遣します。

■ 実施概要

対象	小学校 / 中学校 高等学校 / 中等教育学校 特別支援学校
実施回数	3~12回
派遣者	個人の芸術家・ 小規模な芸術家グループ

■ 実施分野

音楽(声楽、楽器など)	大衆芸能(落語、講談など)
文学(俳句、朗読など)	演劇(現代劇、ミュージカルなど)
美術(彫刻、書、写真など)	生活文化(華道、茶道など)
舞踊(バレエ、現代舞踊など)	伝統芸能(歌舞伎、和太鼓など)
メディア芸術(メディアアート、映画、アニメーションなど)	

実施例

御神楽

実施内容

次世代を担っていく子供たちに、伝統芸能「御神楽」を鑑賞することでその文化の素晴らしさを伝えていくことにより、伝統芸能の継承を図ることを目的とします。



実施例

演劇

実施内容

仲間と協力して体を動かしたり演じたりする活動を通して、自分の気持ちを伝えることの大切さや、一人一人の考えが違うことなどを学びながら、コミュニケーション能力の育成を図ります。

